

ей. По усмотрению мастера.

Внимание (акценты) можно уделять на каждом этапе работы, можно много времени уделить подготовительной части (разработки эскизов) и поменьше на практические занятия и наоборот, можно в процессе рисования красками проникнуться идеей и развивать ее уже на плитке. Сама работа подскажет как лучше решить поставленные задачи.

Разработанная экспериментальная методическая разработка охватывает огромные возможности ее использования в обучении будущих специалистов по керамике и для базовых знаний специалистов в области художественного образования. Методика рассмотрена в базовых знаниях и может развиваться углубленно в одном направлении.

K. Zubrilin

NEW DIRECTIONS FOR TEACHING CERAMICS

*Abstract:* Ceramic tile decoration - is one of the art directions. In connection with this event, it's necessary to work out an educational program for training teachers of decorative-applied art. Mastering in artistic skills is an important method of aesthetic education.

*Key words:* glaze, tiles, pottery, ceramic granite tile, muffle furnace, pigments.

**Муллакаева И.Р.**

## **РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО БАШКИРСКОГО ОРНАМЕНТА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ\***

*Аннотация:* В статье рассматривается общеобразовательная функция национального башкирского орнамента в обучении младших классов основам декоративно-прикладного искусства. Основная мысль - опираясь в процессе творчества на оригинальную основу народного искусства, дети получают возможность глубже проникать в «устройство» реальной действительности, строить в своих творческих работах более адекватный образ мира.

*Ключевые слова:* орнамент, орнаментация, орнаментика, символика.

Приоритетное значение в аспекте собственно образовательных задач общества и их вклада в развитие целостной системы универсальных человеческих способностей имеют этнокультурные традиции, представленные в самобытных «культурных текстах» (мифах, фольклоре, обычаях, играх, продуктах художественных ремесел и т.д.). Единство общечеловеческого и этнопедагогического реализуется наиболее полно именно через развивающий компонент национальной культуры. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребенок вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая таким образом позитивными достижениями человечества. Складывающиеся в ходе этого процесса способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества. К этим качествам относятся в первую очередь: способность творить и созидать культурно-значимые вещи и далее способность принимать адекватные той или иной исторической ситуации решения. Способность творить и созидать непосредственно связана с эстетическим компонентом. В формировании именно этих качеств роль и значение национального декоративно-прикладного искусства неопределима.

«Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»,<sup>1</sup> - это высказывание великого русского критика В.Г.Белинского следует понимать в том смысле, что воспитывать детей необходимо путем приобщения к общечеловеческому, но делать это следует через родное, национальное. Национальное в искусстве выступает как форма осознания нацией гуманистических идеалов. Как правило, именно через национальное в искусстве, как самобытное, привычное, представитель нации постигает ценность человека именно таким образом в филогенезе прослеживается онтогенез. Однако у каждого народа особенная национальная система воспитания, а потому заимствование одним наро-

---

\* © Муллакаева И.Р.

дом у другого воспитательных систем должно быть обусловлено глубокими знаниями и общей педагогикой, и этнопедагогикой. В этом контексте как русская, так и башкирская (которая сейчас возрождается) системы воспитания взаимно дополняют друг друга.

Художественная символика формирует у человека целостность и стремление к творчеству. Народное искусство как отражение красоты содержит в себе тысячелетний социальный опыт и знания о мире. Рассматривая произведения народного искусства, путем сверхчувственной интуиции, человек проникает в сердцевину явлений конкретного народа, соотнося таким образом далекое прошлое с современностью. С давних времен орнаменты доносили до нас знаки аграрно-магической символики. Поэтическое обожествление природы произрастает в Древе Жизни, Боги Солнца золотятся в соляных знаках, счастье и радость Бытия расцветает в гирляндах незатейливых цветов, огнегривый конь возводит солнце на небосвод и т.д.

*Орнамент* - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы - листочки, цветы, насекомых, птиц - с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы - прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры. Основным источником создания орнамента всегда была природа. На шкурках змей, гусениц, зверей, крыльях птиц и бабочек, на растениях и плодах природа «нарисовала» чудесные узоры, открыв человеку бесконечное множество орнаментальных форм, цветовых оттенков, красоту и богатство их сочетаний, цельность и строгую соподчиненность всех элементов. Человек, очарованный красотой и сказочным разнообразием природы, наслаждался, внимательно изучал эту красоту, стремился использовать закономерности, лежащие в ее основе, и создавал новые орнаментальные формы, чтобы ими украсить вещи и свой быт. Орнаменты своими ритмами, симметрией, контрастами повышают эмоциональную выразительность вещей, красоту их формы, единство их внешнего вида и содержания.

Орнаментальный строй любой культуры являет собой глубочайшее проникновение в ритм и строй жизни. Известный русский философ П. Флоренский в своей работе «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях» представлял орнамент в цельных культурах как «священное ограждение вещей и вообще всей жизни от вторжения злых сил, как источник крепости и жизненности, как средство освящающее и очищающее»<sup>2</sup>.

В этом смысле мы можем рассматривать орнамент как своеобразный рефлексивный аппарат культуры. При его помощи происходит трансляция культуuroобразующих смыслов. Отвлеченное украшение, рассматриваемое как таковое, возникает только в дробящихся, разрушающихся, лишенных органической цельности культурах, и притом свойственно лишь общественным слоям, утратившим живую связь с народным сознанием и потому не умеющим оправдать себя онтологически.

Народные мастера украшают свои изделия орнаментом, развивавшемся на протяжении тысячелетий в логической преемственности художественного мышления и его пластического эквивалента - формы, в строгом соответствии с эстетическими вкусами общества. При этом прообразами для построения собственной системы башкирского орнамента служили, несомненно, предметы и явления окружающего мира, соединенные порою с магическими обрядовыми знаками, трансформированными творческой мыслью многих поколений. Орнамент традиционен в быту башкир. Его смысловая наполненность масштабна и многокрасочна, он вбирает в себя многоцветную палитру жизни, художественную фантазию мастера, создающего орнамент через призму души, беря вдохновение у окружающей природы.

Все элементы башкирского орнамента предназначены для украшения предметов домашнего обихода и быта. Они широко применяются при украшении остова юрты, в ковровых композициях, в украшении хараусов и другой национальной одежды башкир. У башкир были бронзовые и серебряные талисманы с соляными кругами - символами солнца, луны, неба, которым они поклонялись. Орнаментированный талисман был знаком магии, символом счастья и благополучия, отражением религиозных представлений. Образ в орнаменте подобен магическому кристаллу с бесконечным числом смысловых граней и потому «не закрыт» для новой интерпретации, преобразования, достраивания (при инвариантности художественной логики самого орнамента).

С одной стороны, выделение орнаментального искусства в самостоятельный вид прикладного - отчасти условно. *Орнаментация* - это способ декора (украшения) изделий, архитектурных сооружений, одежды, домашней утвари, орудий труда, боевых орудий, зданий и пр., каждое из которых создается как некоторое целое. Орнаментика придает этим вещам художественно-эстетические характеристики, которые не только несут особую смысловую нагрузку, но и становятся смыслообразующими (формообразующими) свойствами предмета в целом. Эти характеристики не просто относятся к числу прочих эстетических параметров изделия, наряду или даже в связи с его функциональными и конструктивными

параметрами (говоря языком технической эстетики). Благодаря им по-новому раскрывается значение и ценность всего состава функций и свойств предмета, который приобретает новое качество.

Превращению в уникальное творение произведения из утилитарной, многократно тиражируемой в нуждах повседневной практики вещи, способствует как раз орнаментация. Народный мастер-художник при изготовлении того или иного изделия — прежде всего при помощи орнамента — воплощает значимые для данной общности людей (профессиональной, конфессиональной, этнической и др.) грани конкретно-исторического образа Мира. Так, в башкирском орнаменте четко выделяются зооморфные (животные), космогонические, растительные, геометрические и другие мотивы (рисунок).

Благодаря этому предмет перестает существовать лишь как фрагмент быта, теперь уже символически представляя собой широкий круг явлений Бытия. Космогонические мотивы башкирского орнамента возникли, очевидно, в толще напластованных культур древних племен и народов. В религии предков башкир большое место отводилось верховному божеству, связанному с культом солнца, а в искусстве - его сложному и очень емкому в философском значении символу. Космогоническими являются также изображения звезд, луны. Интересные мысли по этому поводу мы находим у современного российского исследователя мифологии Ю.М. Бородая в его работе «Миф и культура».

Земное «вздыхается» к горнему, а горнее нисходит к земному, и в этом «встречном движении» возникает художественная реальность.<sup>3</sup>

Орнаментация бытовой вещи - своего рода «сакрализация профанного», ее преобразование в инструмент постижения и порождения человеком более высоких и глубоких жизненных смыслов, чем те, которые приоткрывает ему повседневность. Растительные мотивы - *листья, двулистные (кускиры), спиралевидные и 8-образные завитки*. Их переплетение в башкирском орнаменте - понятие единства, согласованности, причинно-следственной обусловленности жизни на земле. *Ромбы, зигзаги, меандровидные узоры, знаки напоминающие буквы рунического алфавита* составляют основу геометрических мотивов башкирского орнамента.

О том, как эти узоры сочетаются друг с другом, дополняют друг друга, подчиняясь закону композиции, говорит орнаментация практически всех изделий башкирского прикладного искусства, отделки и украшения народного костюма и других предметов материально-бытовой культуры. Башкирский орнамент легко поддается не только интерпретированию, но и преобразованию одних мотивов в другие. Очевидно, что подобные трансформации отражали существенные исторические метаморфозы в образе жизни общества, менталитете и ментальное™ башкир.

Как вытекает из сказанного выше, известная «автономизация» орнаментального искусства представляется правомерной. Выходя за пределы сугубо декоративно-прикладных ремесел в более широкие эстетические и иные культурные пространства, она опирается на специфические художественные традиции и каноны, обладает арсеналом собственных выразительных средств и т.п. Становится правомерной точка зрения о существовании особой орнаментальной «культуры» по аналогии с танцевальной, вокальной или изустно-повествовательной «культурой».

На начальном этапе орнамент выступал инструментом культовых действий, традиционных ритуалов. Орнаментация магических предметов собственно и «наделяла» их магической силой, способствующей «высвобождению» некоторых резервных возможностей человека, которые в повседневной утилитарной практике сами по себе не проявлялись. Гипотетическое объяснение «силы магии» орнамента может состоять в следующем. Древнейшие наскальные орнаменты - сакрализованные изображения, по сути, заключали в себе схему (схема это - акцентуация ритма, лежащего в основе любого орнамента и передаваемого через него), план будущих действий.

Изображение птицы, являвшейся по тюркским, а также по славянским понятиям символом неба, рыбы — воды, дерева — земли, органически вписывалось, хотя и несколько стилизованно, в декоративно-прикладное искусство башкир, обогатив его выразительными средствами. Например, нетрудно угадать скрытый замысел разноцветных или красно-зеленых орнаментов, размещенных на броском фоне. Орнаментальное искусство считается летописью народной культуры, написанной посредством «языка орнаментов». Строгое соблюдение принципов симметрии, ритмов и композиции отражает историю народа, его радости и печали, чаяния и проблемы, годы испытаний и побед. Глубокий смысл в орнаментах имеет значимость красок, их многоцветие.

Как указывалось выше, орнамент строился по схеме, а сама эта схема рождалась в рамках ритуала, магической репетиции, того, что будет делаться, которая в свою очередь, воспроизводила опыт прежних успехов и достижений. Благодаря этому связующая - смыслообразующая - нить столь значимых жизненных событий произвольно запоминалась, фиксировалась в коллективном и индивидуальном сознании (прежде чем она «завязывалась» в «узелок на память - запечатлевалась в каком-либо «культурном орудии» произвольного запоминания). Однако эта фиксация на первых порах имела форму не

рационального представления, а эмоционально-смысловой установки на ритм тех действий, совершенные которых с той или иной степенью вероятности способны привести к успеху.

Наличие подобной позитивной и конструктивной установки повышало эту степень, что и вселяло веру в «силу магии». Наскальный орнамент, орнамент, нанесенный на магический предмет, является продуктом такого отчленения, который выступает как материализованный в изображении ритмический рисунок, смысловый эскиз предстоящего действия. Утверждая, что орнаментальное искусство является своеобразной летописью культуры башкирского народа нельзя забывать о его эмоциональном воздействии, эстетическом и воспитательном значении. Всем понятный и доходчивый язык орнаментов рассказывает о столкновении эпох, пульсе времени, общественной жизни, человеческих проблемах посредством самых разнообразных полотен и предметов. Например, преобладание ярких, красно-зеленых цветов, передает радостное настроение, благополучие и, наоборот, бледно-желтые оттенки дают представление о грустной поре, тоске, тревоге военного времени и лихолетья. Гамма желтый, красный, черный говорят нам о глубоком философском «прочтении» Бытия, или, говоря иначе, эта гамма символизирует вечность.

Предполагается, что орнаментальная культура развивалась в тесной связи с письменной и шире рече-языковой, в целом - коммуникативной культурой человечества. Поэтому о «языке» орнамента можно говорить не только в переносном, но и прямом смысле. С одной стороны, исторической предтечей орнамента могло служить «предписьмо» - пиктограмма (которая также отражала смысловую линию развития событий), «свернутая» и утратившая в нем свой непосредственно чувственный изобразительный ряд (в отличие от пиктограммы орнамент представляет собой сплав чувственного и «сверхчувственного»). С другой стороны, орнаментальные элементы проступают в таких видах письма, как иероглифы и вязь, поэтому их возникновение не случайно совпало с расцветом орнаментальной культуры на Востоке. Здесь мы сталкиваемся не только с совпадениями по форме. Содержательная общность орнамента и письменности была обусловлена его исходной направленностью на обеспечение планирующей функции сознания, ориентации сознательного действия на сферу возможного будущего, которые являются предпосылками воображения.

Благодаря своей включенности в культово-мистические (магические) и религиозные практики, орнаментальное искусство стало источником развития творческого воображения. Следует отметить, что не только сами магические ритуалы, но и религиозные обряды, соответствующая атрибутика и т.д. во многом организованы по «логике орнамента». Орнамент приобретал сакральную функцию носителя образа мироздания, благодаря проникновению в пространство магических и религиозных практик орнаментальной культуры.

Очевидно, что этот эстетический образ постоянно обогащался опытом повседневной хозяйственно-трудовой деятельности и в полном отрыве от нее не мог бы возникнуть и развиваться. (Оппозиционные гипотезы о культовом и трудовом происхождении искусства в целом не противоречат, а дополняют друг друга). Тем не менее, именно магические и религиозные практики укоренили в орнаменте совокупный мировоззренческий смысл, связующий воедино картину действительности. Активное, творящее, разумное, антропоморфное (пусть и не человеческое) начало, а не стихия, выступает ее формообразующим звеном. Этот смысл подводит к пониманию истинного предназначения человека, как ни парадоксально, ценой мистификации этого предназначения. Итак, истинное предназначение человека по Хайдеггеру, - охранять Бытие. Назначение орнамента по Флоренскому - «оградить жизнь» от враждебных сил. Как видим у двух известных философов функции объекта (орнамент) и субъекта (человек) в отношении Бытия совпадают. Смысл орнамента не может быть непосредственно передан через технику изготовления орнамента, он должен быть заново построен в плане воображения. Башкирское орнаментальное искусство, веками существуя с народом, превратилось в его духовное и материальное благо. Оно играет немаловажную роль в совершенствовании эстетического и художественного мышления народа.

Поиск высокого смысла и превращение этого смысла в общезначимый достигается через «язык орнамента» - язык воображения и отражения. Поэтому произведения орнаментального искусства, процесс орнаментального творчества становится поводом для живого общения людей, принадлежащих к разным социальным группам и, что для нас особо важно, к разным возрастным категориям. Это и наблюдается в традиционных культурах, где изготовление орнаментов протекает в форме разновозрастного общения взрослых и детей - содержательного, конструктивного и равноправного. При обращении к орнаментике в педагогических целях необходимо учитывать вышесказанное.

Способы обработки природного материала, мотивы узоров, их композиционный и цветовой настрой создавались в ходе длительного исторического процесса, в ходе формирования национальных традиций орнаментирования. Демонстрируя уровень развития мастерства и эстетического вкуса на-

родных умельцев, орнаментальные решения согласуются с традиционными особенностями искусства народа и являются достоянием его национальной культуры. Башкирское орнаментальное искусство не остановилось на начальной фазе развития. Оно безгранично, многогранно, имеет свою таинственную летопись.

Как видим, история возникновения орнаментального искусства, его сюжетное содержание и названия восходят к древним предкам. В башкирском орнаменте издревле преобладали мотивы животноводства, охоты и кочевья. Особенностью национального орнамента является преобладание элементов рогообразных рисунков, особенно бараньих рогов.

Исторически первоначальную основу башкирского орнамента составляют простейшие геометрические узоры, имеющие многочисленные аналогии в искусстве других народов, а также в изображении следов животных. Здесь можно говорить только об одном комплексе башкирского орнамента, представленном в основном серией бордюрных орнаментов особого типа, используемого при изготовлении изделий из войлока.

Основными в резьбе по кости и гравировке по металлу были геометрические (линейный, спиральный, кружковый), растительные и зооморфные мотивы, размещенные строго симметрично. С космогоническими тесно связаны узоры, которые являются символическими изображениями природы. Земля и Вода - главные стихии скотоводов, им поклонялись как священным. Известно, что существует различная степень глубины в восприятии этого (и любого другого) орнамента, который условно может называться как «утоление жажды».

Богат и многогранен орнамент сегодняшней отечественной культуры. Основу его богатства составляют существенные отличия традиционного орнамента; такие отличия с наибольшей силой проявляются по исторически сложившимся территориям проживания. В каждой местности, наряду с прочими орнаментами, существует какой-либо один, наиболее характерный и часто встречающийся. В одежде и на посуде имеются определённые места именно для этого узора и почти всегда можно узнать, откуда происходит вещь.

В свое время все орнаментальные узоры «читались» совершенно определенным образом. Ныне смысловое значение многих орнаментальных мотивов утрачено. Раскрыть его - задача современных исследователей. Из распространенных зооморфных узоров, как по содержанию, так и по принципу нанесения фигур, выделяется распространенный в башкирской среде орнамент в виде рога и следов животных, имеющих ритуальное значение.

Башкирский орнамент на войлочных, деревянных, суконных, изделиях относится к ленточному типу и состоит из ритмизованных полосовых (бордюры) и замкнутых медальонных (роzetка) мотивов. Различия между ними являются результатом симметрии в пределах замкнутой фигуры у последних, это объясняется также тем, что орнаменты медальонного типа дают в основном анфасное изображение, полосового — профильное.

Многообразие основных исходных элементов давало народным мастерам широкие возможности в составлении произвольных узоров, фигур, различных орнаментальных композиций путем сочетания и комбинации их с простейшими мотивами, спиральными и волнистыми завитками, зигзагами, кругами, ромбами и т. д. Народные мастера с большим умением размещают сложные конфигурации композиции как на больших, так и на малых плоскостях. Примерное равенство площадей фона и узоров характерно для орнаментальных композиций. Фон окрашивается иначе, чем узоры и создается впечатление дополнительных узоров. Узоры в композиции располагаются симметрично. В зависимости от количества осей симметрии на плоскости изделий строятся декоративные центры, бордюры и отдельные фрагменты орнаментальных композиций. Относительно осей симметрии подбирается и цветовая гамма. Симметрия, один из основных принципов орнаментации, характерна и для размещения цветов.

Гармоничное цветовое решение, ритмическое чередование и сочетание различных тонов - характерная особенность узоротворчества и в изделиях башкир. Цвет тесно связан с материалом изделия и графикой узоров. Посредством цвета выделяются центры орнаментальных композиций, бордюры, фон, например, в коврах центральное поле составляется из нескольких одинаковых по форме, но различно окрашенных розеток или их основных контуров.

Варьирование нескольких локальных тонов позволяет создавать выразительные орнаментальные ряды и композиции. Симметрия и ритмическое повторение различно окрашенных узоров приглушает локальные чистые тона. При изготовлении войлочных изделий иногда используют контрастное цветовое решение орнамента и фона, например, черного и белого. Для башкирского орнамента характерно также сочетание черного и алого цветов, красного с зеленым, красного и желтого с черным и т. д.

В орнаменте существенным является цвет. Народные мастерицы хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Сочетание красного и черного тонов характерно для многих ковровых изделий башкир. Народные умельцы в цветовой гамме орнамента отдают предпочтение красному. Именно с красным цветом связывается представление о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциацию с солнцем, источником всего живого на Земле.

Имея общую специфику построения и содержания, определяемую органической связью орнамента с формой предмета, обусловленностью материала, красиво найденными взаимоотношениями декоративных элементов, орнамент при этом выражает национальные традиции. Каждый народ имеет свои выразительные особенности в декоративно-прикладном искусстве, проявляющиеся в способах создания того или иного предмета, в специфике его формы, орнамента, колорита.

У башкирского народа наиболее цельные картины орнаментальной динамики выявлены в следующих сферах: изделия из войлока, вышивке на холсте, на одежде, женских украшениях. При этом, очевидно, что существуют общие закономерности этой динамики во всех сферах. Сопоставление данных закономерностей открыло возможность проследить эволюцию башкирского орнамента. Она включает предметную сферу приложения орнамента, его роль в общем декоре, композицию на вещи, материал, технику.

Различные черты мировоззрения народа, характеризующие отношение к природе, нормы взаимоотношений людей, которые бережно передавались из поколения в поколение, воплощались во многих мотивах орнамента. Создавая те или иные элементы орнамента, отдельные мотивы, восходящие к глубокой древности, таким как - культ огня, различным явлениям природы, человек сакрализировал, обожествлял многие предметы, поклонялся им, чувствуя себя частицей этого большого мира.

В орнаменте любого народа обычно закрепляется не одна, а как минимум три функции:

1. Функция рече-письменная, относящаяся к сфере общения, описания и интерпретации действительности.

2. Эстетическая функция, относящаяся к сфере искусства.

3. Мифолого-сакральная функция, относящаяся к религиозно-культувно-обрядной сфере.

Рече-письменная функция орнамента связана с возможностью восстановить текст, характеризующий преимущественно социально-бытовые условия жизни людей. Например, по виду орнамента может быть установлено место жительства, принадлежность к роду, социальное положение, род занятий, возраст и т.д. Однако, орнамент это не только знак, но и символ, позволяющий через него «увидеть» происходящее в ином, не обыденном мире, и тем самым - иначе представить картину повседневной действительности.

За геометрической формой, помогает увидеть строй особых завершенных - строго закрепленных традиционных образов мира - эстетическая расшифровка орнамента. Наш педагогический опыт свидетельствует о том, что при выборе художественных изделий, с которыми предстоит знакомить детей, необходимо исходить из специфики их орнаментации. Именно в орнаменте наиболее отчетливо отображаются стилистика народного искусства, которая воплощает его миропонимание, придает художественному произведению реалистический характер.

Сакрально-мифологическая расшифровка орнамента в данном случае преследует своей целью воссоздание «жизни духов», их «поведения», характера их «влияния» на потусторонний мир, реальных людей.

Для изготовления конкретного орнамента требуется:

а) умение выделять образцы орнаментов (простые, сложные, составные), так называемый алфавит форм;

б) способность вычленять формы, которые служат ориентирами при выполнении разных видов работ: (по коже - рисование орнамента, где ориентир - сами изображаемые формы; с тканью - конструирование, складывание орнамента, для которого ориентир — элементы орнамента и их взаиморасположение; с сукном — вырезание орнамента, ориентирами служат другие формы, задающие линии расчленения);

в) психофизиологические свойства: развитый глазомер, точность движений, их скоординированность и др.

г) знания о цветосочетании и сочетании элементов.

Здесь необходимо отметить, что первые две характеристики непосредственно связаны с творческим воображением и образным мышлением, а остальные - косвенно опираются на них.

Опираясь в процессе собственного творчества, на орнаментальную основу народного искусства,

которая близка и доступна, дети получают возможность глубже проникнуть в «устройство» реальной действительности, построить более адекватный образ мира.

Народные узоры, взятые из окружающей жизни, устного народного творчества, отличаются четкостью и ясностью ритма, чувством меры, пользы и красоты, чем привлекают внимание детей, воспитывая в них эстетическое начало. Передавая образ жизни через свой уникальный художественный мир, народные умельцы украшали обыденные предметы, выражая свое отношение к действительности.

Из выше сказанного видно, что за тем образом мира, который передается средствами традиционного орнаментального и в целом декоративно-прикладного искусства, стоят определенные развивающие функции. Эти функции одновременно обеспечивают как социокультурный рост исторически складывающейся этнической общности, так и личностный рост индивидов, прежде всего - детей, которые в эту общность интегрируются.

Ученые доказывают, что художественное восприятие так же, как и искусство, не сводится к простому «отражению» вещей, а предполагает переход из плана изображения в план смыслового значения произведения искусства. Поэтому «вхождение» детей в уже сложившуюся эстетическую среду протекает в форме творческого процесса, условием и следствием которого становится развитие его воображения.

Наряду со взрослыми, дети включаются в процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства. Они выполняют в нем не столько примитивные, вспомогательные, стереотипные, сколько творческие функции (конечно, в пределах своих возрастных возможностей). Они переживают чувство сопричастности к созидательному процессу, который воплощается не только в индивидуально, но и социально значимых результатах. Так, орнаментация бытовых предметов, превращение обыденных вещей в произведения искусства на деле воспринималась как акт «чудотворчества», полноправным субъектом которого становился сам ребенок. В рамках этого акта разворачивалось содержательное сотрудничество и экспрессивное, аффективно насыщенное общение детей разных возрастов с взрослыми и друг с другом. Главным же итогом такого сотрудничества становилось развитие творческого воображения в качестве универсальной (а не специальной) духовной и душевной способности человека.

При этом в традиционной культуре очень последовательно и четко проводился принцип разделения совместной деятельности детей и взрослых. Если взрослые женщины изготавливали одежду, то девочки обязательно участвовали в этом процессе. В отличие от них, мальчики приобретали навыки резьбы по твердым материалам, которые применяли для украшения своих личных предметов и художественной отделки игрушек (ножи, уздечки и пр.). Если учесть, что декорирование, в частности - орнаментация вещей - придает им те или иные смыслообразующие параметры, то на долю детей приходилась достаточно ответственная работа.

Избрав в качестве основного предмета изучения орнаментальные национальные особенности узора, мы исходили из обоснований психологической науки об особенностях восприятия, мышления и воображения детей младшего школьного возраста. В этот период особенно активно идет формирование личностного отношения ребенка к окружающему миру, и учебно-воспитательный процесс может дать желаемые результаты, если помочь ребенку сформировать объективно-осмысленную ориентировку в его эмоциях и переживаниях. В период формирования образного мышления и его обогащения мышлением логическим использование сведений об основах декоративно-прикладного искусства своего народа будет эффективным средством не только погружения в этносреду, но и овладения эстетическим вкусом.

Не только особенностями имеющихся программ и технологий развертывания, но и образовательным эффектом обусловлена познавательная деятельность детей на основе знакомства с основами декоративно-прикладного искусства, в частности, элементами орнамента. Они исторически «заданы» в тех этноспецифических моделях миродействия, мировосприятия, мироотношения, которые составляют самобытное целое - интегральный «национальный образ мира» (Гегель). Американский эстетик и психолог Р. Арнхейм писал: «Каждый орнамент должен иметь содержание... Орнамент предназначен для визуальной интерпретации характера данного объекта, ситуации, события. Он создает настроение, помогает определить категорию и смысл инструмента, мебели, комнаты, человека, обряда. Если орнамент является частью предметного мира, в котором мы живём, то произведения искусства - это образ мира».<sup>4</sup> Орнаменталистика с этих позиций способствует освоению картины мира, обогащая ее новыми представлениями и понятиями.

С начала XXI в. в республике Башкортостан был проведен целый комплекс мероприятий, направленных на усовершенствование системы эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с дошкольных учреждений. Авторами Пурин Э.Э., Ахадулиной Н.Э. при поддержке временного

научно-исследовательского коллектива ХГФ Башгоспед-института в составе Куприянова Н.И., Масалимова Т.Х., Стратонова Л.М., Фатулина Р.М., Хакимова Г.Ф. была разработана программа для 1-У1П классов средних общеобразовательных учреждений.<sup>5</sup> Особенностью этой программы является то, что в ней представлен достаточно большой объем практических работ, связанных с традиционным декоративно-прикладным искусством.

В разработанной программе можно выделить отдельные блоки. Это в первую очередь башкирская орнаментика, куда входят следующие темы:

1) Стилизация по мотивам башкирского растительного орнамента

2) Сетчатый орнамент по мотивам башкирского народного ткачества. Следующий блок - башкирское народное ткачество; отдельным блоком идет башкирский народный костюм; четвертый блок связан с традиционной башкирской посудой. Основная цель программы - формирование разносторонне развитой, полноценной, творчески активной личности, с развитым образным мышлением, способной понимать и ценить произведения искусства. Личности способной соотносить традиции и особенности национальной художественной культуры с достижениями мировой культуры и искусства.

При разработке программы в особенности той ее части, которая связана с декоративно-прикладным искусством авторы опирались на фундаментальное исследование башкирской культуры, автором которого является С.И. Руденко. В его историко-этнографических очерках представлен богатый систематизированный материал по народному декоративно-прикладному искусству башкир<sup>6</sup>.

Орнамент, как феномен материальной и духовной культуры башкир (включая художественно эстетическую) - предмет пристального внимания и изучения не только различных областей наук (психологии, мифологии, истории искусства) его исследованием активно занимаются педагоги-практики, по достоинству оценивая образовательный и воспитательный потенциал различных видов национального искусства. Анализируя особенности приобщения детей к башкирскому декоративно-прикладному искусству, приходим к выводу, что использование возможностей орнаментики в процессе эстетического воспитания ребенка не является узкометодической задачей. Оно требует широкого философского, историко-культурологического и психолого-педагогического взгляда на проблему.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений - М.: 1954., Т.4 - с 88
2. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. - М.: Издательская группа «Прогресс», 1993. С. 136.
3. Бородай Ю.М. Миф и культура./Юпыты. - М.: Политиздат, 1990. С. 138-155.
4. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М.: Прометей, 1994. С. 38.
5. Изобразительное искусство: Программа для 1-УШ классов средних общеобразовательных учреждений (Сост. Пурик Э.Э., Ахадулина Н.Э.) под ред. Пурик Э.Э. - Уфа, 1999 - 56 с.
6. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. - Уфа: Китап 2006. - 376 с.

I. Mullakaeva

ROLE OF THE NATIONAL BASHKIR ORNAMENT IN COACHING JUNIOR PUPILS DECORATIVE AND APPLIED ART

*Abstract:* Mullakaeva's article considers bashkir national ornament's function of general education in teaching junior schools foundations of applied arts. The main idea is that original framework of popular art will help pupils to have a possibility to make in their creative works more comparable view of world.

*Key words:* ornament, ornamentation, ornaments, symbols.