

## ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА\*

*Аннотация.* Статья содержит актуальные в условиях модернизации российского образования сведения, касающиеся лингвистического феномена языковой игры как дидактического материала и средства развития речи, творческих способностей, языкового чутья и языковой догадки учащихся. Изложение теоретического материала дополняется примерами упражнений с языковой игрой, которые могут быть использованы в процессе изучения школьного курса русского языка.

*Ключевые слова:* языковая игра, творческие способности, развитие речи, обучение русскому языку.

Реалии современной жизни заставляют по-новому взглянуть на процесс образования и на его конечный результат, требуют переориентации целей обучения на развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей, вследствие чего учителя-филологи сталкиваются с необходимостью изыскания способов такого воздействия на личность ученика, которое позволило бы раскрыть его творческий потенциал, направив учение на развитие индивидуальности каждого школьника.

Анализ литературы по данной проблеме позволил установить, что такие индивидуальные особенности человека, как способности, вырабатываются и развиваются только в деятельности, для которой они необходимы. Следовательно, творческие способности могут вырабатываться и развиваться в творческой деятельности. Под способностями мы, вслед за Б.М. Тепловым, понимаем индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [8, 16]. При этом понятие «творческих способностей» мы трактуем (по Л.С. Выготскому) как способность личности осуществлять творческую деятельность, понимая под ней «такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это... какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2, 3]. Процессуальные характеристики творческой де-

ятельности ребенка и взрослого идентичны, этапы детского творчества подобны этапам творчества исследователей, ученых, художников, основная разница между ними лишь в том, насколько точно дети способны выразить свою мысль, воплотить замысел до конца.

Влияние среды, обучения и воспитания признается психологами решающим фактором в развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Эта точка зрения основывается на определении психики человека как результата взаимодействия природно-наследственных, социальных и воспитательных факторов (С.Л. Рубинштейн, Г.С. Костюк, Ф.Н. Гонаболин). Важное значение для развития творческих способностей имеют не только условия жизни и взаимоотношения человека с окружающим миром, но и содержание, и методы обучения и воспитания. Творческие способности могут успешно формироваться в речевой деятельности, которая специально организуется на уроках русского языка. При этом мы рассматриваем не словесное творчество вообще, а детское словесное творчество, под которым подразумевается создание ребенком собственных монологических высказываний, то есть семантически целостного текста. В данном вопросе мы отталкиваемся от мнения Н.В. Мерзляковой, считающей, что «текст малой формы является оптимальной дидактической единицей при использовании на уроках русского языка для развития речи и творческих способностей учащихся» [5, 5].

Психологами установлено, что способность к воображению, образному мышлению, творчеству развивается, прежде всего, в игре. Как форма обучения игра достаточно хорошо изучена в педагогике и методике. Научная новизна нашего подхода заключается в том, что лингвистический феномен языковой игры впервые рассматривается в качестве дидактического материала и средства развития речи и творческих способностей учащихся. Под языковой игрой мы, вслед за Т.А. Гридиной, понимаем «вид речемыслительной деятельности, использующий лингвистический инстинкт, лингвистическое чутье говорящих и требующий от них решения эвристических задач» [3, 192]. Сущность языковой игры заключается в том, что дети самостоятельно решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме. Развитие ребенка в языковой игре происходит в неразрывной связи с развитием у

\* ©Белова И.А.

него логического мышления и умения выражать свои мысли словами. Чтобы «разгадать» языковую игру, требуется сравнивать признаки предметов, проводить аналогии, устанавливать сходство и различие, анализировать, обобщать, делать выводы, то есть ответ достигается в результате определенных логических операций. Языковая игра воплощает, таким образом, принцип проблемного обучения, моделируя в упрощенных условиях многие элементы творческой деятельности детей. Учащиеся, разгадывающие языковую игру, знакомятся с используемыми в лингвистике способами анализа языкового материала, самостоятельно «открывают» лингвистические понятия, такие, как фонема, морфема, согласование и многие другие, хотя в самом материале языковой игры специальные термины не используются.

Языковая игра, введенная в учебный процесс в качестве методической формы обучения русскому языку, развивает речевую творческую активность учащихся, навыки и умения работать со словами, выявлять их значения, искать нужные понятия, определять орфограммы, составлять анаграммы; способствует расширению лексического запаса школьников, активному использованию новой лексики; повышает уровень культуры мышления и речевой культуры; активизирует речемыслительную деятельность учащихся и развивает их речевую реакцию. Используя языковую игру в своей речи, дети учатся лаконично и ясно выражать мысли, развивают умение образно описывать предметы и явления действительности, давая им точную яркую характеристику. Дидактический материал, содержащий языковую игру, иллюстрирует богатство и возможности русского языка, отличается большим разнообразием лексики, что способствует не только развитию креативности (способности к творчеству), но и повышению уровня грамотности школьников. Приведем примеры упражнений с языковой игрой.

#### **Игра «Кто быстрее?» (используется на уроке «Фразеологизмы»)**

**Задание:** подобрать фразеологизмы, начинающиеся глаголами: дать, встать, идти, выйти, держать. Объяснить значение полученных фразеологических оборотов и составить с каждым из них мини-текст (3–7 предложений), продемонстрировав ситуацию уместного употребления фразеологизма.

Дать (дать голову на отсечение, дать слово, дать задний ход, дать жару, дать по шапке).

Встать (встать поперек дороги, встать не с той ноги, встать в тупик, встать поперек горла).

Идти (идти в ногу, идти своей дорогой, идти вразрез, идти в гору).

Выйти (выйти сухим из воды, выйти из терпения, выйти из себя, выйти в люди, выйти на ор-

биту).

Держать (держат себя в руках, держать камень за пазухой, держать в ежовых рукавицах, держать ухо востро, держать порох сухим).

#### **Игра «От слова к слову» (предлагается для использования на уроке «Слово – основная единица языка»)**

**Задание:** даны пары слов. Заменяя в любой из пар слов по две буквы и образовав новые слова, перейти к другому слову. Порядок букв изменять нельзя.

ЗИМА – ЛЕТО (зима-сила-сито-лето).

ВЕСНА – ОСЕНЬ (весна-пасть-плеть-олень-огонь-осень).

РОСА – ИНЕЙ (роса-риск-пуск-прок-сток-иннок-иней).

#### **Занимательные стихотворения, используемые на уроке «Ударение и интонация»**

**Задание:** Дополнить стихотворения словами, правильно поставив в них ударения. Определить «лишнее» слово, отличающееся от других ударением. Объяснить свой выбор.

Кран открой – пойдет вода.

Как она пришла сюда?

–В дом, сад, огород

Провели... (водопровод).

Был бы друг,

Будет и... (досуг).

Хоть я сахарной зовусь,

Но от дождя я не размокла.

Крупна, кругла,

Сладка на вкус.

Узнали вы? Я – ... (свёкла).

Сладок он, друзья, на вкус,

А зовут его... (арбуз).

Использование на уроках специальных упражнений, основанных на языковой игре, с творческими заданиями при работе как с готовым текстом (каламбурами, загадками, занимательными стихотворениями), так и при создании собственных сочинений позволит успешно воздействовать на развитие творческих способностей учащихся, активизирует их творческий потенциал и языковое чутье.

При разработке системы подобных упражнений мы опирались на такие базовые общеметодические принципы обучения русскому языку, как коммуникативный, когнитивный и социокультурный принципы. Так, использование текста с примерами языковой игры как продукта речевой деятельности и воплощенного замысла высказывания в качестве единицы обучения позволяет

реализовать коммуникативный принцип. В рамках когнитивного подхода могут быть эффективно решены вопросы активизации познавательной деятельности учащихся, проблемы интеллектуального и речевого развития, воспитания креативности и развития творческих способностей учащихся. «Язык есть важнейшее средство не только общения, но и средство формирования и формулирования мысли, основа абстрактного мышления» [1, 33]. Работа с малыми жанрами устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки) позволяет реализовать социокультурный принцип. «Внимание к образным средствам языка, прежде всего метафоре и сравнению, к феномену языковой игры, к клише и стереотипам в русском национальном языке, к фразеологизмам – словом, внимание ко всему тому, что составляет веками накопленный культурный код родного языка, должно найти отражение в содержании обучения...» [1, 34].

Особое значение в контексте рассматриваемой проблемы приобретают закономерности усвоения родной речи, открытые и сформулированные Л.П. Федоренко, и вытекающие из них методические принципы обучения родному языку и речи, каждый из которых предполагает, что главной в процессе обучения будет не воспроизводящая (репродуктивная) деятельность учащегося, а творческая. Интерес к речевой деятельности детей обусловил также необходимость обращения к теории принципов речевого развития (ТПРР), выдвинутой и обоснованной Е.В. Архиповой. Среди них наиболее важными в аспекте изучаемой проблемы представляются:

- принцип градуальности, который подразумевает расчлененность системы обучения на несколько комплексов (средств, методов, форм, приемов одного типа), ориентированных на разные этапы обучения, с постепенным нарастанием объема сообщаемых знаний, с усложнением их характера и форм подачи в зависимости от степени обучения, степени обученности и развитости речи учащихся;

- принцип единства изучения языка и обучения речи, предполагающий обучение единицам языка в единстве значения, формы и функции;

- принцип опоры на алгоритмы речи, подразумевающий овладение речевыми стереотипами.

Данные закономерности и принципы были реализованы нами при отборе дидактического материала с примерами языковой игры для уроков русского языка в 5–9 классах, а также при создании системы упражнений, развивающих творческие способности учащихся.

Работа с упражнениями, содержащими языковую игру, способствует решению задач, связан-

ных с повышением как языковой, так и коммуникативной компетенции учащихся. При этом данный дидактический материал позволяет построить образовательный процесс как процесс творческий, продуктивный, личностно ориентированный, направленный на развитие детской креативности. Языковая игра как лингвистический феномен имеет потенциал для того, чтобы стать на уроке русского языка не только средством повышения мотивации к обучению, но и средством развития речи и творческих способностей учащихся.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2004. – С. 33.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психолог. очерк: Кн. для учителя. М. – 1991. – С. 3.
3. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество: монография. Екатеринбург, 1996. – С. 192.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. // Учительская газета. – 2002, № 31. – С. 25–47.
5. Мерзлякова Н.В. Текст малой формы как средство развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – РГПУ им. С.А. Есенина. – Рязань. – 2004.
6. Норман Б.Ю. Игра на гранях языка. М. – 2006.
7. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М. – 2002.
8. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2-х т. Т. 1. – М. – 1985.
9. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М. – 1984.
10. Федоренко Л.П. Принципы и методы обучения русскому языку. – М. – 1964.

I. Belova

#### LANGUAGE GAME AS MEANS OF DEVELOPMENT OF SPEECH AND CREATIVE ABILITIES OF PUPILS AT RUSSIAN LESSONS

*Abstract.* Article contains pressing information in the conditions of modernisation of a Russian education, concerning a linguistic phenomenon of language game as didactic material and means of development of speech, creative abilities, linguistic feeling and language guess of pupils. The statement of a theoretical material is supplemented with examples of exercises with language game which can be used in the course of school studying of Russian.

*Key words:* Language game, speech development, development of creative abilities, formation of figurative thinking, Russian lessons.