

ределенное мироощущение, способствует нравственному, патриотическому, художественно-эстетическому воспитанию личности. Занимаясь декоративно-прикладной деятельностью, учащиеся приобретают практические навыки, соединяя профессиональные приемы с собственной художественной выдумкой, а это способствует выявлению их творческих способностей. В детстве именно художественно-творческая деятельность дает возможность ребенку наиболее легко выразить то, что им владеет. Стремление воображения воплотиться в реальность – это и есть основа и начало творчества. В развитии детского художественного творчества необходимо соблюдать принцип свободы деятельности, который является непереносимым условием всякого творчества. Гете писал, что человек, «творя одно, творит все... в этом одном, в совершенстве. И тогда он даже ремесло превращает в искусство» [4, 316].

Детские работы всегда поражают нас своей яркостью, красочностью и особым жизнеутверждающим характером, делающие нашу жизнь красивей, уютней и теплее. Влияние декоративно-прикладного искусства на сознание учащихся основывается на закономерностях эстетического воспитания и художественного образования личности. Декоративно-прикладное искусство является одним из видов художественного творчества в области пространственных искусств. В нем проявляются закономерности эстетического отношения человека с действительностью, у него общие черты со скульптурой, живописью, архитектурой, музыкой, танцем. Прежде всего, это общность социально-исторических и психологических зако-

номерностей и проявлений прекрасного, выступающего центральной эстетической категорией, ибо «высокая оценка искусства определяется тем, что оно помогает человеку понять мир и самого себя, а также показывает ему, что он понял и что считает истинным» [5, 383]. Занятия декоративно-прикладным искусством развивают творческое воображение, способствует логическому, интеллектуальному мышлению, стимулируют творческую деятельность ребенка, что повышает интерес к учебе в целом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мастера искусства об искусстве. – М.-Л., 1936. – С. 121.
2. Кузин В.С. Особенности обучения изобразительному искусству в школах / В.С. Кузин. – М., 1977. – С. 41.
3. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. – М.: Искусство, 1991. – 396 с.
4. Гете. Избранные философские произведения / Гете. – М., 1964. – С. 316.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. Пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.

L. Burovkina

## ARTS AND CRAFTS ROLE IN THE ORGANIZATION OF IS ART-CREATIVE ACTIVITY OF PUPILS

Abstract. The article is devoted to the sense and role of decorative and applied arts examination in students' artistic and creative activity.

Key words: artistic and creative activity, decorative and applied arts, stylization, ornament, composition.

УДК 18::37.01

Галкина М.В.

## ОПТИМИЗАЦИЯ РОЛИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА\*

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема оптимизации роли народного искусства как базового явления для образовательного и воспитательного процесса, направленного на формирование истинных ценностей учащихся.

*Ключевые слова:* этническая принадлежность, динамика культуры, оптимизация, вариативность.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций –

воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Это и календарно-обрядовая культура, семейно-обрядовая культура и важнейшие моменты жизненного цикла человека, культурное на-

\* © Галкина М.В.

следие, отражающее исторические этапы жизни народа и их своеобразие как этапов становления и развития национального характера. При этом принципиально важно рассматривать произведения народного творчества не только с эстетической стороны, но и с точки зрения их многофункциональности. Потому что в этой слитности утилитарных, магических и эстетических функций и состоит художественная специфика произведений народного искусства.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит еще осознать, принять как эстетический идеал совершенство формы в глиняной игрушке, в расписной матрешке, в жостовской росписи, в композиционной стройности узора.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Лицо региональных культур во многом определяется местными традициями народного творчества. Утрачивая их, мы неизбежно приходим к нивелировке художественной культуры вообще. Потеря «местного колорита» грозит обеднением всей многоцветной картины общенациональной культуры. Поэтому в последние десятилетия обострился интерес к возрождению угасающих или уже угасших народных промыслов. И учреждения образования все чаще и чаще обращаются к народным истокам художественной культуры.

Изучение народной культуры и художественных промыслов должно быть организовано как система, основной частью которой должна стать не только мировоззренческая, но и практическая сторона. Во все эпохи развития разнообразных культур основным их началом является понимание природы и гармонии. Именно на таких понятиях, как природа в гармоническом взаимодействии с человеком, необходимо строить систему изучения народного искусства в школе.

Прежде чем решать вопросы содержания методики ознакомления школьников с народным искусством, необходимо проанализировать его как специфический феномен. В первую очередь

народное искусство нас интересует с точки зрения содержащихся в нем мировоззренческих и художественно-эстетических аспектов, которые отражены в укладах народной жизни. Многочисленные искусства и культура народов, несмотря на определенные различия, имеют общую основу: они каким-то образом больше связаны с искусством первобытных эпох, и, по традиции, вплоть до XX века народное искусство лежит больше в плоскости мировоззрения, чем в плоскости формальных художественных канонов.

В целом в любой народной культуре и искусстве преобладает практически полезное мировоззрение, восходящее к очень глубокой древности. Культура народа многогранна, ее настоящее изучение ведется сравнительно недавно, многое еще предстоит исследовать. Больше всего изучена формальная сторона народного искусства, но в настоящее время исследователи склоняются к тому, что основу народного искусства составляют не те или иные художественные приемы, а его бытовая канва, жизненно-культурологические ценности.

Сегодня уже недостаточно дать школьникам понятие о наиболее распространенных художественных промыслах. Подобные промыслы сами по себе не могут считаться представителями какой бы то ни было национальной культуры: они интересны лишь постольку, поскольку восходят своими корнями к глубинным истокам народной культуры и отражают неповторимое мировоззрение народа, проживающего в конкретное время и на конкретном месте.

Издавна живущие в одной местности и занимающиеся одним видом художественного ремесла мастера изготавливали те или иные изделия не для собственных нужд, а для рынка. Так возникли *народные художественные промыслы* – особая форма бытования народного декоративно-прикладного искусства в России.

На развитии прикладного искусства сказывались условия жизни, быта каждого народа, природные и климатические условия его обитания. И хотя сегодня изделия прикладного искусства – текстиль, одежда, посуда и т.д. – выпускаются индустриальным способом, они в значительной мере сохраняют национальные особенности. Отчетливо видны, например, национальные черты в текстиле, в керамической посуде. Так, изделия подмосковного Речицкого завода рассчитаны главным образом на сбыт в разных регионах мира. Здесь знаменитая Гжель отличается открытыми формами, тематическими прообразами которых являются русские сказки. Здесь более распространены чайные и обеденные сервизы, небольшие заварные чайники, блюда, чашки. В росписи обычно используется характерный орнамент, выполненный

синей (кобальтовой) краской. Орнамент напоминает ковровый узор или узоры архитектурной керамики – тех глазурованных кирпичей и плиток, которыми облицованы древние памятники среднеазиатских городов.

В настоящее время проблемы эстетического воспитания и художественного образования приобретают новое звучание. Становится все более очевидным, что, например, на уроках изобразительного искусства и художественного труда решаются многие образовательные задачи, которые трудно, а подчас невозможно решить через содержание других предметов. Одна из таких задач – формирование ценностных ориентаций учащихся через приобщение к народной культуре, к местным народным художественным промыслам и ремеслам; именно на этих уроках, возможно, показать ученикам гармоничное включение изделий художественного ремесла в целостную философию жизни человека и приобщить их к мудрости и красоте народного мастерства.

### **2.1. Методика преподавания старшим школьникам декоративно-прикладного искусства и ее основные задачи.**

Успех обучения учащихся декоративно-прикладному искусству зависит от правильного определения задач и целей, содержания учебно-воспитательной работы, правильного планирования, умелого использования методов и приемов.

Рассматривая вещи по их назначению, нетрудно убедиться в наличии определенной связи между общим композиционным строем и той ролью, какую играет эта вещь в быту. Каждому виду изделий, соответственно этой роли, свойственны свои особые черты декоративного убранства, свой характер композиции.

Приступая к разработке композиции для той или иной вещи, художник должен ясно представить себе эту вещь в бытовой обстановке и одновременно отчетливо осознавать свой творческий замысел.

Чувство материала также очень важно в декоративно-прикладном искусстве. Здесь большое значение имеет органичность связи орнамента с украшаемым предметом. Необходимо, чтобы фон и узор, материал и орнамент составляли единое целое.

В лучших произведениях народных мастеров все целесообразно, взаимосвязано и взаимообусловлено. Это в полной мере относится и к произведениям с коклюшечным кружевом. Общих точек соприкосновения орнамента коклюшечного кружева с вышивкой, ткачеством, набойкой много. Они обусловлены закономерностями композиционного строя орнамента как группы родственных изобразительных или отвлеченных элементов. В орнаменте всегда отсутствует место действия, то

есть реальная среда, а все формы подчинены определенному порядку, необходимому художнику для достижения задуманной композиции.

Наряду с общими признаками орнамент коклюшечного кружева в результате определенных приемов выполнения узора имеет свои специфические черты в рисунке, колорите и фактуре. В результате бесконечного движения нитей, сплетающихся в определенный узор, мотивы орнамента кружева непрерывно связаны друг с другом, перетекая из одной формы в другую. Кроме того, различное сплетение нитей придает ажурному узору своеобразную, присущую только коклюшечному кружеву фактуру, очень тонкую и разнообразную по светотеневой и цветовой игре.

В процессе преподавания у каждого педагога вырабатывается своя методика работы, но она не должна быть произвольной, случайной. На занятиях внеклассной кружковой работы нужно максимально использовать педагогические методы, принятые при обучении в народных промыслах. Выбор метода обучения должен зависеть от поставленных целей и возраста учащихся.

Методика рассматривает особенности работы педагога с учениками. Как специальный отдел педагогики, она изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства, основываясь на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения, теоретически обобщает практический опыт работы.

Методика как наука постоянно развивается. Предлагаются новые методы и приемы работы с подростками в новых условиях обучения в кружке. Много интересных разработок у таких авторов, как Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и др.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Эти цели достигаются с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Основными учебно-воспитательными задачами, поставленными перед декоративно-прикладным искусством, являются:

- идейно-политическое воспитание учащихся, развитие у детей эстетических чувств и пони- мания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание у учащихся практических навыков народного промысла, выполнения декоративных рисунков;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к промыслу;

- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

Для выполнения учебно-воспитательных задач «Программой по изобразительному искусству» под редакцией В.С. Кузина предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

При занятиях народными промыслами ребята с самого начала знакомства с промыслом должны проникаться важностью и ответственностью к порученной им работе, даже если это самые простые и не очень интересные подготовитель-

ные операции. Одновременно постепенно закладываются навыки: постановка рук, правильная посадка, приемы держания инструментов.

Не случайно обычно начинают обучение с приобретения и закрепления основных навыков. Только овладев навыками, закрепленными традициями промысла, серьезно вникнув в художественно – техническую систему данного вида художественного ремесла, освоив и двигаясь по пути дальнейшего совершенствования, занятие кружевоплетением превращается в удовольствие.

M. Galkina

OPTIMISATION OF A ROLE OF A FOLK ART IN FORMATION OF AESTHETICALLY DEVELOPED PERSON OF THE SCHOOLBOY

*Abstract.* The article examines the role of folk art optimization problem as basic phenomena of educational process aimed at students' true valuable formation.

*Key words:* ethnic belonging, culture dynamic, optimization, changeability.

УДК 371.12

**Иванова Н.С.**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ\***

*Аннотация.* Статья раскрывает проблемы активности деятельности в системе непрерывного образования средствами художественной культуры, которая играет особенную роль в развитии личности.

*Ключевые слова:* педагогическая компетентность, художественная культура, эстетический цикл.

Современная педагогическая наука на первый план выдвигает не педагогику знаний, умений и навыков, а педагогику развития и воспитания на основе знаний, умений и навыков.

Возрастающая культура педагога позволяет рассматривать и воспринимать художественное развитие и воспитание как систему и часть учебно-воспитательного процесса в школе. Поэтому, рассматривая художественную культуру, которая лежит в основе образовательной деятельности системы непрерывного художественного образования и является неотъемлемой частью единого образовательного пространства, мы должны помнить, что педагогическая компетентность учителя не ограничивается только знанием содержания предмета. Ведь культура объединяет все лучшее,

\* © Иванова Н.С.

ценное, общечеловеческое и национальное, созданное в разные исторические времена и активно преобразует мир и человека в целом, значит, учителю необходимо быть художественно образованным, это требование времени. Ибо особую роль в становлении личности школьника, его индивидуальных способностей и творческого мышления в развивающем обучении играет педагог. Он имеет возможность оказать влияние на подрастающее поколение, корректируя представления, видоизменяя их, заставляя задуматься над правильностью собственных суждений, умозаключений и выводов. Мастерство педагога заключается в том, чтобы максимально активизировать познавательно-творческую деятельность школьников, активизировать стремление к самостоятельности, независимости и свободе собственных суждений, и принятии верных решений. Это достигается с помощью использования новых педагогических и художественных технологий.

Педагог – творец будущего поколения, личность, которая определяет основную цель обучения: понятие общей культуры человека на основе знаний, умений и навыков.

Педагог предметов эстетического цик-