

- воспитание у учащихся практических навыков народного промысла, выполнения декоративных рисунков;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к промыслу;

- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

Для выполнения учебно-воспитательных задач «Программой по изобразительному искусству» под редакцией В.С. Кузина предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

При занятиях народными промыслами ребята с самого начала знакомства с промыслом должны проникаться важностью и ответственностью к порученной им работе, даже если это самые простые и не очень интересные подготовитель-

ные операции. Одновременно постепенно закладываются навыки: постановка рук, правильная посадка, приемы держания инструментов.

Не случайно обычно начинают обучение с приобретения и закрепления основных навыков. Только овладев навыками, закрепленными традициями промысла, серьезно вникнув в художественно – техническую систему данного вида художественного ремесла, освоив и двигаясь по пути дальнейшего совершенствования, занятие кружевоплетением превращается в удовольствие.

M. Galkina

OPTIMISATION OF A ROLE OF A FOLK ART IN FORMATION OF AESTHETICALLY DEVELOPED PERSON OF THE SCHOOLBOY

Abstract. The article examines the role of folk art optimization problem as basic phenomena of educational process aimed at students' true valuable formation.

Key words: ethnic belonging, culture dynamic, optimization, changeability.

УДК 371.12

Иванова Н.С.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ*

Аннотация. Статья раскрывает проблемы активности деятельности в системе непрерывного образования средствами художественной культуры, которая играет особую роль в развитии личности.

Ключевые слова: педагогическая компетентность, художественная культура, эстетический цикл.

Современная педагогическая наука на первый план выдвигает не педагогику знаний, умений и навыков, а педагогику развития и воспитания на основе знаний, умений и навыков.

Возрастающая культура педагога позволяет рассматривать и воспринимать художественное развитие и воспитание как систему и часть учебно-воспитательного процесса в школе. Поэтому, рассматривая художественную культуру, которая лежит в основе образовательной деятельности системы непрерывного художественного образования и является неотъемлемой частью единого образовательного пространства, мы должны помнить, что педагогическая компетентность учителя не ограничивается только знанием содержания предмета. Ведь культура объединяет все лучшее,

* © Иванова Н.С.

ценное, общечеловеческое и национальное, созданное в разные исторические времена и активно преобразует мир и человека в целом, значит, учителю необходимо быть художественно образованным, это требование времени. Ибо особую роль в становлении личности школьника, его индивидуальных способностей и творческого мышления в развивающем обучении играет педагог. Он имеет возможность оказать влияние на подрастающее поколение, корректируя представления, видоизменяя их, заставляя задуматься над правильностью собственных суждений, умозаключений и выводов. Мастерство педагога заключается в том, чтобы максимально активизировать познавательно-творческую деятельность школьников, активизировать стремление к самостоятельности, независимости и свободе собственных суждений, и принятии верных решений. Это достигается с помощью использования новых педагогических и художественных технологий.

Педагог – творец будущего поколения, личность, которая определяет основную цель обучения: понятие общей культуры человека на основе знаний, умений и навыков.

Педагог предметов эстетического цик-

ла – это специалист, который умело организует педагогический процесс, обладает визуальным мышлением и художественным восприятием изобразительного искусства, а также владеет научно-теоретическим осмыслением педагогики развивающего обучения в художественном образовании. В связи с этим возникает актуальность системы непрерывного образования учителя.

В современных условиях развития школы, когда большое внимание уделяется предметам гуманитарного и эстетического цикла, особую роль в профессиональной подготовке специалистов играют теоретические и практические знания, полученные в ходе изучения специальных художественных дисциплин. Поэтому в учебно-воспитательный процесс студентов введены спецкурсы по художественной деятельности, по другим дисциплинам, которые входят в учебно-образовательный процесс школы области «Искусство». Таким образом, данный учебный цикл дает первоначальную подготовку педагогов. Некоторые направления – новые в российском образовании, но уже зарекомендовали себя как перспективные, способствующие развитию эстетического воспитания и художественного образования в школе. Но этих знаний недостаточно. В результате этого необходимо разработать систему повышения квалификации педагога через создание единого учебно-методического комплекса эстетического цикла, который будет отражать уровень профессиональной подготовки учителя. Особенно это важно для сельских школ и тех школ, которые находятся в отдалении от центров и выставочных залов, где учителя и школьники не могут общаться с подлинными произведениями искусства, не всегда посещают творческие мастерские, лаборатории, курсы специализации и т.д. Поэтому создание учебно-методического комплекса является актуальным звеном в осуществлении очного и заочного сотрудничества в повышении своих теоретических, научных и практических знаний.

Совершенствуя свой учебно-методический комплекс, учитель повышает свою профессиональную педагогическую подготовку и мастерство, опираясь на знания учащихся, которые они получают в учебно-воспитательном процессе школы. В педагогической работе всегда присутствует поиск нового, более совершенного, а значит, появляются новые разделы, направления УМК, новые педагогические технологии, улучшается художественно-эстетическое образование: научно-теоретические знания, культура, нравственность и духовное богатство человека. Таким образом, у каждого человека складывается определенная нетрадиционная система проведения занятий, свой подход и свои методы обучения. Сделав анализ работы, учитель повышает свою квалификацию по разным образовательным программам. В итоге

он вновь возвращается к корректировке учебно-методического комплекса.

Очень важно при реализации программ предметов эстетического цикла в учебно-методическом комплексе учесть проблемы интеграции как в теории, так и в практике. В результате использования синтеза искусства полученные знания приобретают качество системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных процессов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности. Проблемы интеграции заложены и в предметной области «Искусство», которые актуальны в современном образовательном пространстве школы, и эта взаимосвязь также должна отражаться в УМК.

Повысив квалификацию, педагог снова возвращается к УМК, но уже с качественно новым уровнем, с более профессиональным мастерством. Он вносит изменения, дополнения в план повышения квалификации, разрабатывает новые педагогические технологии, ведет исследовательскую работу на уровне группы детей, класса, школы, гимназии и т.д. Так учитель включается в систему непрерывного художественного образования. Необходимо отметить, что система непрерывного образования требует от педагога содружества не только со своими коллегами, но и с коллегами школ, музеев других городов и регионов. Образовательная программа формируется в творческих лабораториях, научно-практических конференциях, а также совместная научно-исследовательская, поисковая работа с учеными-методистами, ведущими искусствоведами в разработке новых технологий организации образовательной деятельности школы и взаимодействия искусства и образования в современных условиях развития общества.

Сейчас быть просто учителем нельзя. Поднять авторитет педагога, повысить его уровень работы можно только совершенствуя педагогическое мастерство, создавая условия воспитания новых поколений, обогащенных искусством, культурой общения, умеющих постигать красоту и гармонию, стремящихся к возвышенному и прекрасному.

N. Ivanova

EDUCATIONAL METHODOLOGICAL COMPLEX IN PEDAGOGICAL WORK OF THE TEACHER

Abstract. In the basis of educational activities of the system of continuous art education rest art artistic culture, which plays a special part in pupil's personality making.

Key words: pedagogical competence, art culture, aesthetic cycle.