

действия (цели-ориентировки);

2. составление схемы ориентировочной основы действия (ООД) – выделяются элементы действия и системы ориентиров и указаний, учет которых необходим при выполнении действия;

3. формирование действия в материальной (материализованной) форме – обучаемый начинает решать задачи с опорой на внешне представленную схему ООД;

4. открытый диалог с компьютером – обучаемый набирает на экране компьютера следующий этап (элемент) алгоритма по схеме ООД, который будет выполняться;

5. формирования действия в скрытом диалоге с компьютером – обучаемый отвечает на вопросы компьютера на каком этапе алгоритма по схеме ООД он находится;

6. собственно диалоговый процесс уходит из сознания, оставляя только конечный результат – предметное содержание действия. При этом обучаемый решает до 50 задач, проварьируемых по логическому, психологическому и предметному содержанию.

Структура ОПУЗ включает в себя следующие компоненты [1]:

1) распределенную информационную систему, поддерживающую:

- модель обучаемого;
- модель преподавателя;
- модель управления учебным процессом;
- модель контроля/диагностики;

- модели предметных областей;

2) специализированную мультиагентную среду, координирующую совместное функционирование всех систем ОПУЗ;

3) специализированную среду разработчика учебных курсов;

Архитектура ОПУЗ строится на основе открытых стандартов.

Таким образом, предложенные принципы построения образовательных порталов управления знаниями позволяют формализовать процесс проектирования, а при условии разработки специализированных инструментальных средств легко автоматизировать этот процесс.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Петрушин В.А. Интеллектуальные обучающие системы: архитектура и методы реализации (обзор) // Известия Академии наук. Техническая кибернетика. – 1993. – № 2. – С. 164-189.
2. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом “Университет”: Высшая школа, 2002.

V. Kudinov

PRINCIPLES OF EDUCATIONAL PORTALS OF KNOWLEDGE DIRECTION ENGINEERING

*Abstract.* In the article principles of educational portals of knowledge direction engineering are grounded and formulated. The technology of their use in the educational process is described.

*Key words:* Educational portal of knowledge direction, subject area, script tree, knowledge base, trainee model.

УДК 37.026.9

**Игнатьева И.Ю.**

## **ЭМПИРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ\***

*Аннотация.* В статье выдвинута гипотеза о том, что при помощи специально созданной программы развития творческого компонента технологической подготовки в рамках элективного курса «Дизайн театрального костюма» можно в значительной степени оптимизировать процесс развития творческих способностей.

*Ключевые слова:* технологическое обра-

зование, формирование трудовой и технологической культуры, эксперимент, творческий компонент технологической подготовки.

Общеобразовательная школа начала XXI века призвана создать условия для развития способностей и познавательных интересов детей, процессуальных умений и навыков самообразования, способствовать их профессиональному самоопределению и гуманной соци-

\* © Игнатьева И.Ю.

ализации. Существенная роль в решении этой задачи принадлежит общему технологическому образованию, где главным направлением становится подготовка к преобразовательной, творческой деятельности с использованием знаний из различных научных областей.

Сама технологическая подготовка определяется как процесс:

1) освоения знаний о составляющих технологической культуры, научной организации производства и труда, методах творческой деятельности, снижения негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека, путей получения профессии и построения профессиональной карьеры; овладения умениями рациональной организации трудовой деятельности, проектирования и изготовления лично или общественно значимых объектов труда с учетом эстетических и экологических требований; сопоставления профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными способностями (содержательный компонент); развития технического мышления, пространственного воображения, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса в ходе проектирования материальных объектов или услуг (творческий компонент); к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности; воспитания ответственного отношения к труду и результатам труда (личностный компонент); формирования представления о технологии как части общечеловеческой культуры, ее роли в общественном развитии (мировоззренческий компонент); подготовки к самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг и готовности к продолжению обучения в системе непрерывного образования (целевой компонент) [В.М. Казакевич, А.В. Марченко 2000; В.А. Поляков, В.М. Казакевич, Ю.Е. Риверс-Коробков 1994; П.Р. Атутов, В.А. Поляков, В.П. Овечкин и др. 2001; М.П. Гурьянова, Г.В. Пичугина 2006; В.М. Казакевич 2000; А.А. Карачев 2000; Г.В. Пичугина 1999; М.Б. Романовская 1995; Е.А. Рыкова, А.И. Овчинникова 2007; Л.Н. Серебренников 2003; В.Д. Симоненко 1999; Б.Д. Тушинова 2006; В.П. Тигров 2007 и др.]

2) Формирования трудовой и технологической культуры школьников, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности, профессиональное самоопределе-

ние учащихся в условиях рынка труда, формирование гуманистически ориентированного мировоззрения [Л.Н. Серебренников 2003; В.Д. Симоненко 1999; Б.Д. Тушинова 2006; В.П. Тигров 2007; В.М. Казакевич, А.В. Марченко 2000; В.Д. Симоненко, Н.В. Матяш 2000; П.Р. Атутов 1999; П.Р. Атутов, В.Д.Симоненко, В.П. Овечкин и др. 2002; Е.А. Гилева 2001; В.П. Овечкин 2005; Ю.Л. Хотунцев 2006 и др.].

Творческий компонент, согласно этой схеме, занимает важное место в структуре технологической подготовки учащихся и включает в себя целый ряд задач, постановка которых соответствует модели творческих способностей личности.

С целью развития творческого компонента технологической подготовки нами была составлена программа, предназначенная для профильной подготовки обучающихся 11 классов с ориентацией на технологический и художественно-эстетический профиль. Содержание учебного материала соответствует целям профильной подготовки и в определенной степени обладает новизной для учащихся.

Данный курс является источником знаний, который расширяет и углубляет базовый компонент ГОСа основного общего образования по направлению «Технология» в рамках модуля «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Основная цель общеобразовательной области «Технология» - заложить основы подготовки учащейся молодежи к трудовой деятельности в новых экономических условиях, способствовать воспитанию и развитию инициативной, творческой, предприимчивой личности, ее самоопределению в будущей профессиональной карьере.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, культурологией. Этот курс - одна из форм углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения знаниями, разнообразными умениями.

#### **Цель курса:**

1. Ознакомить учащихся с историей и технологией изготовления театрального костюма.
2. Воспитывать уважение, любовь к народным традициям.

#### **Задачи курса:**

1. Провести ознакомление с историей театрального костюма от античной эпохи до наших дней.
2. Детально изучить специфику театрального костюма и технологические аспекты его

изготовления в конкретную историческую эпоху.

3. Спроектировать авторскую модель театрального костюма, органично сочетающую в себе характерные черты конкретной исторической эпохи.

4. Выполнить творческий проект и модель театрального костюма.

5. Осуществить творческую защиту проекта и модели театрального костюма.

6. Ознакомиться с профессиями, содержащими работу по созданию театрального костюма.

7. Способствовать развитию творческих способностей учащихся, их фантазии, художественного и эстетического вкуса.

8. Создать условия для подготовки к профессиональному самоопределению в ходе работы над изготовлением театрального костюма.

Для проверки эффективности обучения старшеклассников театральному костюму были определены критерии и показатели, определяющие степень освоения теоретического и практического содержания курса и развития творческой активности.

Основной формой организации учебной деятельности является классно-урочная работа, основанная на следующих педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);

- культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала.

Занятия состоят из уроков с объяснением нового материала, лабораторно-практических занятий и защиты творческих проектов.

На наш взгляд, актуальность темы «Дизайн театрального костюма» в школьной программе можно обосновать так:

- создание швейного изделия (театрального костюма), в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до создания) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус,

- данный курс способствует возникновению идей и практических желаний у девушек при создании не обычного изделия, а костюма какой-либо определенной эпохи своими руками, с подбором аксессуаров и также демонстрацией изготовленного изделия в спектакле или демонстрации моделей.

Таким образом, основным содержанием обучения по программе является изучение материалов по истории развития одежды, основ моделирования и проектирования.

Учебно-тематический план программы выглядит следующим образом.

1. Введение. Организация рабочего места и техника безопасности.

2. Общие сведения из истории развития одежды.

3. Характеристика исторических периодов развития костюма.

4. Русский национальный костюм.

5. Цвета как формы гармонизации костюма.

6. Ткани для изготовления сценического костюма, их свойства и ассортимент.

7. Проектирование и моделирование одежды.

8. Технология создания театрального костюма.

9. Художественная обработка тканей и деталей сценического костюма.

10. Творческий проект - разработка и выполнение женского театрального костюма любой эпохи. Защита проекта.

С целью выявления значимости данной программы для развития творческих способностей обучающихся нами была выдвинута гипотеза о том, что при помощи специально созданной программы развития творческого компонента технологической подготовки в рамках элективного курса «Дизайн театрального костюма» можно в значительной степени оптимизировать процесс развития творческих способностей учащихся.

В эмпирическом исследовании приняло участие 200 обследуемых, разделённых численно эквивалентно на две группы – контрольную и экспериментальную. По возрастным, гендерным и социальным показателям группы были приблизительно равны. При этом экспериментальная группа проходила обучение по предложенной нами программе, тогда как в контрольной группе специального воздействия произведено не было.

Формирующий эксперимент состоял из двух этапов – первичного (для выявления нали-

чия либо отсутствия значимых различий в уровне развития творческой компоненты между контрольной и экспериментальной группами до экспериментального воздействия), и повторного (для выявления наличия либо отсутствия значимых различий в уровне развития творческой компоненты между контрольной и экспериментальной группами по итогам экспериментального воздействия)

С целью выявления общего уровня развития творческих способностей старшеклассников нами были использованы следующие методики:

1. самооценка творческого потенциала личности;
2. диагностика уровня невербальной креативности;
3. методика «Вербальная фантазия»;
4. оценка уровня творческого потенциала личности;
5. диагностика личностной креативности.

Первичное обследование участников эксперимента не выявило существенных различий между уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах, показав следующие результаты:

1. Самооценка творческого потенциала личности – уровень различий 1,14% (превосходство экспериментальной группы).
2. Диагностика уровня невербальной креативности – уровень различий 0,94% (превосходство экспериментальной группы).
3. Методика «Вербальная фантазия» – уровень различий 1,49% (превосходство контрольной группы).
4. Оценка уровня творческого потенциала личности – уровень различий 2,31% (превосходство экспериментальной группы).
5. Диагностика личностной креативности – уровень различий 0,49% (превосходство контрольной группы).

Данные различия не могут претендовать на статистическую значимость, что позволяет использовать сформированные группы в качестве контрольной и экспериментальной.

Повторное обследование (по итогам проведения экспериментального воздействия в экспериментальной группе) участников эксперимента выявило существенные различия между уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах, продемонстрировав следующие результаты.

1. Самооценка творческого потенциала личности – уровень различий 14,39% (превосходство экспериментальной группы).

2. Диагностика уровня невербальной креативности – уровень различий 18,64% (превосходство экспериментальной группы).

3. Методика «Вербальная фантазия» – уровень различий 17,41% (превосходство экспериментальной группы).

4. Оценка уровня творческого потенциала личности – уровень различий 21,23% (превосходство экспериментальной группы).

5. Диагностика личностной креативности – уровень различий 16,11% (превосходство экспериментальной группы).

Показанные различия следует признать статистически значимыми, что позволяет говорить о доказанности выдвинутой нами гипотезы о том, что при помощи специально созданной программы развития творческого компонента технологической подготовки в рамках элективного курса «Дизайн театрального костюма» можно в значительной степени оптимизировать процесс развития творческих способностей учащихся, а также даёт возможность рекомендовать использование данной программы с целью развития творческого компонента в процессе технологической подготовки учащихся старших классов.

I. Ignat'eva

#### EMPIRICAL ASPECTS OF THE APPLICATION OF METHODOLOGICAL DEVELOPMENT OF THE CREATIVE COMPONENT OF TECHNOLOGICAL TRAINING

*Abstract.* The article hypothesized that using a specially crafted program of development of the creative component of technological training in the elective course "Design of theatrical costumes", you can greatly streamline the process of developing the creative abilities of students.

*Key words:* technology education., formalion of labour and technological culture., experiment., the creative component of technological training.