

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ\*

*Аннотация.* В статье анализируется и уточняется интегративное понятие «фольклорная музыкальная традиция» в рамках широкой культурологической трактовки категории «традиция». Выявляется и характеризуется воспитательный потенциал данного воспитательного фактора. Рассматриваемый потенциал может быть широко использован в социальном воспитании школьников в современных социально-культурных условиях.

*Ключевые слова:* фольклорная музыкальная традиция, народная традиционная культура, воспитательный потенциал.

Утверждающаяся в современном российском обществе социально-педагогическая парадигма воспитания предполагает управление множеством факторов, оказывающих влияние на процесс формирования личности растущего человека. Важнейшей задачей становится придание воспитательным воздействиям непротиворечивого характера и позитивной направленности, создание условий, обеспечивающих гуманистическое содержание процесса развития личности [5]. Серьёзной проблемой в этой связи является преодоление усиливающейся отстранённости подрастающих поколений от историко-культурных ценностей, национальных культурных традиций.

В системной совокупности средств и факторов воспитания, которыми общество располагало на протяжении практически всей своей истории, фольклорные музыкальные традиции играли важную роль, поскольку они способны обеспечивать действенную трансляцию молодому поколению базовых духовно-нравственных ценностей. Однако в настоящее время эффективное использование данного компонента народной традиционной культуры в социальном воспитании опирается на выявление его воспитательного потенциала и переосмысление в контексте современных социально-культурных условий.

Осмысление категорий, лежащих в основании интегративного понятия «фольклорная музыкальная традиция», позволяет раскрыть его сущность, уточнить и затем адекватно оце-

нить воспитательные возможности этого феномена. Современное понимание категории «традиция» связано с трансформацией значения слова «культура». Начиная с XVIII века, исследователи переходят к пониманию культуры как системы образцов, парадигм деятельности, скрытых в жизни этноса. Возникает проблема выявления и осознания этих скрытых мировоззренческих констант, структурирующих социальное целое и являющихся основой причастности людей к данному типу культуры. Особое внимание уделяется способам передачи культурного наследия и внутрикультурным контактам. Этим объясняется стремление теоретики и методологически обосновать целостное понимание категории «традиция», вычленив её абстрактные инвариантные характеристики.

Согласно сложившимся в современной отечественной философии и науке подходам к данной проблеме традиции рассматриваются как: непосредственно сами ценности, идеи, обычаи, обряды, общественные установки; механизмы или способы воспроизводства социальных институтов, норм и ценностей; отношение новых поколений к прошлому, проявляющееся в развитии и преобразовании культурного наследия. Признавая значимость и продуктивность каждого из выделенных подходов, следует отметить, что первый из них отражает главным образом аксиологический аспект рассмотрения данного феномена, второй и третий – предполагает его изучение с точки зрения праксиологии. Учёные выделяют основные функции культурной традиции в жизни общества: воспроизводящую (накопление и трансляция из поколения в поколение социального опыта деятельности людей), социализирующую (приобщение индивидов и групп к общественному целому), стабилизационную (влияние на установление относительной согласованности и однопорядковости действий людей, принадлежащих к одному и тому же историческому поколению), инновационную (обеспечение возможности решать новые творческие задачи, отталкиваясь от коллективного опыта деятельности прошлых поколений). Вместе с тем, рассматривая динамику культурной традиции, В.Б.Власова обозначает различные исторические типы отношения

\* © Артёмкин А.В.

общества к традиции [1]. На ранних стадиях исторического развития господствует классический тип традиционной ориентации, который характеризуется универсально-регулятивной функцией традиции. Современный тип традиционной ориентации отличается преобладанием инновационной функции этого механизма, наличием критической оценки социального опыта предшествующих поколений. Таким образом, выведение феномена традиции на уровень одного из важных механизмов или способов функционирования культуры позволяет рассматривать его в качестве положительного фактора социального развития.

В предметном поле таких наук, как этнография, фольклористика, этнопсихология, этнопедагогика, традиция осмысливается в качестве механизма функционирования народной традиционной культуры, обеспечивающей воспроизводство и сохранение этнически характерных черт и свойств современной культуры. Фольклор как важная составляющая народной традиционной культуры, по мысли А.М. Мехнецова, представляет собой своеобразную художественно-философскую систему, отражающую характер связей этнической целостности с окружающей действительностью, воссоздающую эти отношения в опосредованной художественными средствами форме [3]. В качестве основных компонентов этой системы выступают словесные, музыкальные, драматические и хореографические формы художественного отражения действительности, что даёт основание выделять различные виды фольклора, в том числе – музыкальный фольклор. Традиционность является одной из сущностных характеристик фольклора и выражается в относительной устойчивости всех составляющих его элементов. Вместе с тем для фольклорной традиции характерно чрезвычайно медленное инерционное развитие, на что обращает внимание С.Ю. Неклюдов [4]. В последние полтора десятилетия в науке обозначились новые подходы к пониманию современного фольклорного процесса. Многие учёные начинают уделять значительное внимание процессам трансформации фольклорного текста, динамике соподчинения реалий современной жизни и внутренних закономерностей фольклора. А.С. Каргин считает, что сегодня фольклор не только функционирует в аутентичной среде, но и занимает «пространство специализированной культурной деятельности, организованной по определённым эстетическим, общественным, экономическим законам» [2, 476]. При этом граница между данными сферами весьма подвижна,

условна, поскольку на неё влияет множество факторов. Фольклорная музыкальная традиция как часть фольклорной традиции характеризуется всеми присущими ей признаками, среди которых на современном этапе можно выделить: синтетизм как осознанное художественно оправданное соединение составляющих фольклора в противоположность фольклорному синкретизму предшествующих эпох; усиление индивидуального начала в коллективном творчестве; нефольклорные способы трансмиссии; приобретение нетрадиционного контекста; включение явлений «постфольклора» (по определению С.Ю. Неклюдова); разноуровневое взаимодействие с другими элементами современной культуры.

Исходя из всего вышеизложенного, мы считаем возможным определить фольклорную музыкальную традицию как специфический способ существования (наследования, аккумуляции, хранения, трансляции и развития) этнического слоя музыкальной культуры определённого народа, представленного аутентичной сферой народной музыки, а также сферой творчества на современном этапе, сохраняющего её стилистические основы. При этом русская фольклорная музыкальная традиция представляет собой трёхступенчатую иерархию уровней – локального, регионального и общенационального, – каждый из которых в свою очередь обладает внутренней иерархической структурой.

С точки зрения социальной педагогики фольклорные музыкальные традиции являются в настоящее время духовным ресурсом в социальном воспитании подрастающих поколений. Как способ существования части этнической культуры фольклорная музыкальная традиция выступает одной из форм познавательной деятельности человека. Фольклору как своеобразной художественно-философской системе объективно соответствует художественно-философское мировоззрение, возникшее в ходе развития традиционной культуры на почве основных гносеологических вопросов. Для этого вида мировоззрения характерны: целостность взгляда на мир, обобщённость отражения, апелляция к эстетическим формам объективизации идеи, связь объективного и субъективного в познавательной деятельности, типизация. Развившаяся в фольклорном творчестве форма познания, опирающаяся на данный вид мировоззрения, отличается доминированием в ней эмоционально-образных, представленно-ассоциативных структур. В познании, присущем фольклорной музыкальной традиции, присутствуют

мифологические, иллюзорно-фантастические элементы. Исторически конкретные структуры, единичные отношения осмысливаются с точки зрения «вечных» общечеловеческих проблем. В этом смысле исследуемый феномен является формой познания и моделирования всеобщих проблем бытия.

Вместе с тем транслируемый фольклорный текст передаёт традиционные представления об основополагающих ценностях человеческой жизни. Аксиологическая направленность традиции обусловлена необходимостью понимания внутреннего мира человека, осознания существенных связей человека с миром, смысла и цели его жизнедеятельности. Выражая важнейшие ценности и жизненные смыслы средствами своего языка, фольклорные музыкальные традиции способствуют гармонизации внутреннего и внешнего мира человека, регуляции его отношений с обществом и природой, ориентируют на фундаментальные истины, приобретённые обществом в формах традиционной народной культуры. Освоение фольклорных музыкальных традиций предполагает формирование и развитие комплекса необходимых для этой сферы деятельности умений и навыков. Кроме того, взаимосвязи сферы музыкального фольклора с другими системами традиционной этнической культуры, а также проблемы его использования в современных условиях способствуют включению воспитанников в соответствующие разнообразные виды деятельности и приобретению дополнительных умений и навыков.

Как художественно-образная форма познания действительности фольклорная музыкальная традиция непосредственно связана с эмоциональной сферой человека. Совместное переживание нравственно-эстетических чувств в процессе освоения фольклорных музыкальных традиций формирует позитивное отношение к ценностям этнической культуры, интенсифицирует внутреннюю жизнь личности, пробуждает стремление к творчеству, к осмысленной жизни.

Вариативной природой фольклора, расширением способов его использования и развитием различных видов деятельности в области современного фольклоризма обусловлены возможности развития креативности личности. Становясь преемником фольклорных традиций, осваивая их в условиях современности и находя новые способы функционирования фольклорного текста в современном социально-культурном пространстве, человек одновре-

менно обеспечивает сохранение и приумножение этнокультурных ценностей и развивает свои творческие способности.

В фольклорных музыкальных традициях сконцентрирована информация о нормах и правилах межличностного и группового взаимодействия, сложившихся в культуре этноса, идеалах, ценностях, эталонах и способах общения. Знакомство с этими традициями, их изучение и освоение в процессе воспитания позволяет не только адекватно осмыслить данную информацию, но и субъективировать значимую часть этого опыта. В то же время сама эта деятельность оказывается одним из видов социально-педагогической связи. Её коллективный характер выступает предпосылкой развития коммуникативных умений и навыков участников воспитательного процесса, стимулируя активность в их контактах, взаимодействии и общении.

Таким образом, можно выделить воспитательные потенциалы фольклорных музыкальных традиций: когнитивный (осознание и интериоризация сущности народной традиционной культуры, овладение выработанным в ней духовно-практическим знанием); ценностно ориентирующий (формирование устойчивого интереса и положительного отношения к базовым ценностям культуры); инструментальный (приобретение умений и навыков, связанных с освоением традиционной народной музыкальной культуры); эмоциональный (обеспечение субъективной значимости процесса интериоризации этнокультурных ценностей); креативный (обеспечение накопления опыта творческой деятельности и развития творческих способностей личности); коммуникативный (формирование коммуникативной культуры личности, коммуникативных умений и навыков).

Выделенные потенциалы характеризуют исследуемый феномен как воспитательный фактор, способный оказывать влияние на различные сферы личности школьника и, соответственно, позволяющий ставить и реализовывать в современном образовании достаточно многообразные воспитательные цели.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Власова В.Б. Исторические типы отношения общества к традиции // *Философские науки*. – 1984. – № 5. – С. 152-156.
2. Каргин А.С. К вопросу о современном прочтении традиционного фольклора // *Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. Т.2*. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. – 2008. – С. 474-478.

3. Мехнецов А.М. Российский фольклорный союз – десять лет спустя // Фольклор и молодёжь. От истоков к современности. – М.: Российский фольклорный союз. – 2000. – С. 30-37.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспект // Традиционная культура. – 2002. – №3. – С. 3-7.
5. Липский И.А. Политика в области воспитания: новые идеи // Воспитание школьников. – 2005. – С. 8-14.

A. Artyomkin

THE FOLK MUSICAL TRADITIONS' POTENTIAL

TO EDUCATE

*Abstract.* In the article the integrating notion "a folk musical tradition" is analysed and specified, kept within the limits of the broad culturological interpretation of the category "tradition". This factor's potential to educate is revealed and described. The considered potential may be variously used in the social education of schoolchildren in the modern social and cultural conditions.

*Key words:* a folk musical tradition, folk traditional culture, the potential to educate.

УДК 316.34

**Артёмкина Т.Е.**

## **ВКЛЮЧЕНИЕ ИГРОВОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА\***

*Аннотация.* В статье рассматриваются аспекты моделирования процесса воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора с включением игрового компонента как структурного и функционального контекста в системе эмотивно-познавательных контекстов данного средства. Подобная моделирующая деятельность оптимизирует воспитательный процесс, насыщая его новыми технологическими возможностями.

*Ключевые слова:* игровой компонент, средства музыкального фольклора, интегрированная деятельность, контекстуальное прочтение.

Гуманистическая концепция воспитания, декларирующая новую характеристику содержательной стороны воспитательного процесса, актуализирует поиск адекватных педагогических технологий, позволяющих реализовать стратегию построения различных обучающих и воспитывающих сред, создавать условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовных возможностей личности, способствовать формированию субъектных отношений участников воспитательного процесса. Деятельностный личностно ориентированный подход к сущности содержания воспитания предполагает, что развитие природных, социальных и культурных начал воспитанника осуществляется в контексте общечеловеческих

и этнокультурных ценностей и обеспечивает возможности его самореализации в культурно-образовательном пространстве. Отношением к ребёнку как субъекту жизнедеятельности и педагогического взаимодействия обусловлено понимание методов воспитания как способов взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников [5, 188]. При этом именно понимание движущих сил, мотивов воспитания влияет на выбор методов и правильность их применения. По мнению М.И. Рожкова и Л.В. Байбородовой, «движущей силой воспитательного процесса является разрешение противоречия между разнообразными (часто разнонаправленными) воздействиями на ученика и целостным формированием его личности. Эти противоречия становятся источником развития, если выдвигаемые педагогами цели воспитания находятся в зоне ближайшего развития детей и соответствуют их оценкам значимости воспринимаемого» [5, 55]. В решении этих задач незаменим потенциал игры. На основе анализа игры как специфического вида человеческой деятельности Л.С. Выготским было выдвинуто положение о «создании для ребёнка в игре зоны ближайшего развития. В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения», - отмечал исследователь [2, 74]. По мнению В.С. Кукушина, «индивид ведёт себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество);

\* © Артёмкина Т.Е.