

3. Мехнецов А.М. Российский фольклорный союз – десять лет спустя // Фольклор и молодёжь. От истоков к современности. – М.: Российский фольклорный союз. – 2000. – С. 30-37.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспект // Традиционная культура. – 2002. – №3. – С. 3-7.
5. Липский И.А. Политика в области воспитания: новые идеи // Воспитание школьников. – 2005. – С. 8-14.

A. Artyomkin

THE FOLK MUSICAL TRADITIONS' POTENTIAL

TO EDUCATE

Abstract. In the article the integrating notion "a folk musical tradition" is analysed and specified, kept within the limits of the broad culturological interpretation of the category "tradition". This factor's potential to educate is revealed and described. The considered potential may be variously used in the social education of schoolchildren in the modern social and cultural conditions.

Key words: a folk musical tradition, folk traditional culture, the potential to educate.

УДК 316.34

Артёмкина Т.Е.

ВКЛЮЧЕНИЕ ИГРОВОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА*

Аннотация. В статье рассматриваются аспекты моделирования процесса воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора с включением игрового компонента как структурного и функционального контекста в системе эмотивно-познавательных контекстов данного средства. Подобная моделирующая деятельность оптимизирует воспитательный процесс, насыщая его новыми технологическими возможностями.

Ключевые слова: игровой компонент, средства музыкального фольклора, интегрированная деятельность, контекстуальное прочтение.

Гуманистическая концепция воспитания, декларирующая новую характеристику содержательной стороны воспитательного процесса, актуализирует поиск адекватных педагогических технологий, позволяющих реализовать стратегию построения различных обучающих и воспитывающих сред, создавать условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовных возможностей личности, способствовать формированию субъектных отношений участников воспитательного процесса. Деятельностный личностно ориентированный подход к сущности содержания воспитания предполагает, что развитие природных, социальных и культурных начал воспитанника осуществляется в контексте общечеловеческих

и этнокультурных ценностей и обеспечивает возможности его самореализации в культурно-образовательном пространстве. Отношением к ребёнку как субъекту жизнедеятельности и педагогического взаимодействия обусловлено понимание методов воспитания как способов взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников [5, 188]. При этом именно понимание движущих сил, мотивов воспитания влияет на выбор методов и правильность их применения. По мнению М.И. Рожкова и Л.В. Байбородовой, «движущей силой воспитательного процесса является разрешение противоречия между разнообразными (часто разнонаправленными) воздействиями на ученика и целостным формированием его личности. Эти противоречия становятся источником развития, если выдвигаемые педагогами цели воспитания находятся в зоне ближайшего развития детей и соответствуют их оценкам значимости воспринимаемого» [5, 55]. В решении этих задач незаменим потенциал игры. На основе анализа игры как специфического вида человеческой деятельности Л.С. Выготским было выдвинуто положение о «создании для ребёнка в игре зоны ближайшего развития. В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения», - отмечал исследователь [2, 74]. По мнению В.С. Кукушина, «индивид ведёт себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество);

* © Артёмкина Т.Е.

игра сама по себе - это особое «поле самовыражения» [4, 294]. А.С. Белкин считает непереносимым требованием к организации любого вида деятельности создание условий обязательного переживания воспитанником положительных эмоций, чувства удовлетворённости собой и веры в свои силы и возможности [1].

Включение игрового компонента в содержание процесса воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора во многом определяет характер содержания процесса воспитания и отвечает возрастным задачам социально-психологического ряда в пространстве адаптации детей к новым социально-педагогическим условиям и их самореализации во всех значимых сферах жизнедеятельности. В контексте обозначенной проблемы, «игровой компонент» рассматривается как оптимизационная составная часть метода, приёма, формы, средства, содержания процесса воспитания, прямо или косвенно отражающая закономерности игры и реализующая её мотивационную, стимулирующую, развивающую функции. Включение игрового компонента в содержание процесса воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора мы понимаем как деятельность по проектированию и моделированию соответствующих методов и форм, направленных на оптимизацию процесса воспитания данным воспитательным средством. Соответственно, игровой компонент можно рассматривать как функциональный и структурный контекст данного воспитательного средства.

В развитии системной совокупности средств, опирающихся на культурное наследие, музыкальному фольклору как эффективному и адекватному средству воспитания и обучения можно отвести одно из ведущих мест. Онтологические и аксиологические предпосылки исследования музыкального фольклора как средства воспитания определяют его воспитательные возможности как в широком, так и узком (педагогическом) смысле. Онтологический аспект фольклора проявляется в его направленности на достижение жизненно значимых результатов; аксиологический – в художественности как одной из важнейших характеристик этого феномена, в наличии нравственного, этического, эстетического содержания. Вместе с тем, педагогические предпосылки исследования музыкального фольклора как средства воспитания опираются, на наш взгляд, на характерные черты и признаки музыкального фольклора, выделенные в имеющихся научных исследованиях.

Вариативность, вариантность, изменчивость предполагают свободу его интерпретации, определяют инструментовку деятельности; коллективность выступает как форма организации творческой деятельности, регулятив и индикатор позитивных и негативных тенденций этой деятельности; народность выступает как его ментальная характеристика; устность определяет его доступность и демократичность; синкретизм обуславливает возможности комбинирования видов деятельности и её инструментовки. Ведущими элементами воспитательной направленности фольклора являются: художественность, духовность, образность, символичность, выразительность, доступность. Однако в современных социально-культурных условиях музыкальный фольклор – одно из потенциально действенных средств обучения и воспитания, поскольку степень развитости его возможностей в формировании личности во многом определяется уровнем и характером его актуализации и реализуется через его функции, средства, опосредованные элементы организуемой деятельности. «Сущность включения средств воздействия в целостный педагогический процесс,- по мнению В.И. Журавлёва, - состоит не в простой стыковке их с методами... Для того, чтобы педагогические возможности социального окружения органически вписывались в целенаправленный процесс..., необходимы методические разработки приёмов и техники каждого отдельного средства» [3, 40]. Моделирование содержания процесса воспитания средствами музыкального фольклора с применением смысловых эмотивно-познавательных контекстов обусловлено возможностями адекватных связей пограничных зон эффективного воздействия данным воспитательным средством. Музыкальный фольклор как средство аудиального, визуального, кинестетического плана предоставляет возможность воспринимать объект деятельности слухом, зрением, моторно-двигательным способом. При этом содержательные внутренние и внешние связи музыкального фольклора определяют ракурс контекстуального прочтения данного воспитательного средства, где внутренние связи содержания музыкального фольклора отражают его онтологические, исторические, семантические аспекты; внешние – вербальные и музыкальные средства фольклора. Исторические контексты позволяют расширить представления учащихся о социальных условиях, связанных со временем существования рассматриваемого образца музыкального фольклора, раскрыть особенности

конкретной эпохи, осмыслить многообразие социальных отношений, мировоззрение, предметный мир. Семантические - позволяют выявить многообразие связей содержания со знаковыми формами его отражения. Так, использование символических аналогий посредством различных знаковых систем (ноты, слова, графические рисунки, цифры, символы) способствует переводу необходимых знаний и навыков в область доступного, понимаемого, принимаемого, тем самым оптимизируя воспитательный процесс. Это позволяет добиться ожидаемых результатов воспитания кратчайшим путём, с наименьшими затратами. Онтологические контексты позволяют определить смысл изучаемого явления в его целостности и многообразии бытийных связей, систему внутренних и внешних факторов и условий жизни и деятельности человека, которая влияет на особенности восприятия, понимания и преобразования им конкретной ситуации, придавая смысл этой ситуации.

Учитывая разнообразие подходов к рассмотрению содержания воспитания в современных отечественных исследованиях, в своей работе мы придерживались деятельностного личностно ориентированного подхода, заключающегося в максимальном использовании возможностей социально и личностно значимых для младших школьников видов деятельности и проявляющегося в рассматриваемой нами интегрированной деятельности с использованием музыкального фольклора. Онтологический, исторический, семантический контексты как смысловые окружения рассматриваемой деятельности с использованием музыкального фольклора обуславливались и определялись музыкальными и вербальными полями образцов фольклора. В этой связи мы использовали ритмические, метрические, интонационные и смысловые контексты музыкального фольклора в привлекательных для младших школьников формах и методах (сказки, игры, соревнования, эстафеты, конкурса, беседы, дискуссии). Это позволило создать условия для применения имеющегося у младшего школьника социального опыта, сгруппировать и направить методы и приёмы воспитания на цели и задачи воспитания детей, учитывая смыслообразующее влияние контекстов на содержание процессов психической деятельности и развитие личности человека. Данная деятельность, организованная посредством музыкального фольклора и включающая в себя элементы познания, игры, общения, предметно-практической деятельности и физическую активность ребёнка, характери-

зуется вариативностью комбинирования составляющих её элементов и создаёт пространство для познавательной и преобразовательной деятельности её субъектов вербальными, изобразительно-графическими, ритмико-звуковыми, пластическими, сюжетно-действенными способами. Адекватность элементов интегрированной деятельности синкретичной природе данного средства позволяет выявить и применить органичные связи способов организации этой деятельности, что, в свою очередь, направлено на формирование рефлексивной среды, проявление и реализацию возможностей воспитанников. Подобная деятельность повышает коммуникацию на уроке и создаёт предпосылки для совершенствования способов коммуникации, помогает ученикам придать знаниям личностный смысл. Познавательные игры, соревнования, учебно-воспитательные дискуссии как методы стимулирования и мотивации деятельности, способы организации целенаправленной интегрированной деятельности с использованием музыкального фольклора на основе его контекстуального прочтения в начальной школе примыкают к ситуациям переживания успеха, стимулируют развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма. При контекстном подходе знания приобретают действенный характер ещё на этапе их усвоения, поскольку непосредственно используются в регуляции деятельности. В конструировании способов организации интегрированной деятельности мы руководствовались задачами активизации субъектной активности, самореализации младших школьников, что проявилось и в результатах организуемой деятельности, и в её процессуальных аспектах. Опыт экспериментальной работы показал, что дети испытывали чувство удовлетворения не только от итога деятельности, но и от самого процесса освоения материала. Это подтверждает, что актуализация и реализация возможностей музыкального фольклора связана с его контекстуальным прочтением. Многообразие способов постановки проблем интерпретации музыкального фольклора и его элементов в учебно-воспитательном процессе обусловлено традиционными и современными формами его освоения, опирающимися на систему и содержательные элементы межпредметных связей. Однако именно техника интерпретации освоения музыкального фольклора, проявляющаяся как его скрытая ангажированность, определяет вектор самой деятельности и насыщает учебно-воспитательный процесс новыми технологичес-

кими возможностями.

Таким образом, включение игрового компонента в интегрированную деятельность, организованную посредством контекстуального анализа и прочтения музыкального фольклора субъектами воспитательного процесса, позволило предоставить значительные возможности для интенсификации воспитательного процесса и решения ключевых воспитательных задач. В процессе организации деятельности с использованием музыкального фольклора и выявления многообразных контекстуальных связей его содержания расширяются, на наш взгляд, возможности применения данного воспитательного средства, что позволяет рассматривать музыкальный фольклор как средство воспитания в контексте различных культурных систем и областей знания, как в широком педагогическом смысле, так и узком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. – Екатеринбург, 1997. – 183 с.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 94-101.
3. Журавлёв В.И. Сочетание методов и средств воспи-

тания // Советская педагогика. – 1985. – № 6. – С. 38-41.

4. Кукушин В.С., Болдырева – Вараксина А.В. Педагогика начального образования / Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 384 с.
6. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.

T. Artyomkina

A PLAY COMPONENT'S INCLUSION IN THE CONTENTS OF EDUCATING JUNIORS BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE

Abstract. The paper discusses the aspects of the model for education of juniors by means of musical folklore. This process of education includes a play component as the structural and functional context in the system of emotive and cognitive contexts. The similar modeling optimises the process of the education, filling it with new potential.

Key words: a play component, the means of musical folklore, reading of the context, integrated activity.

УДК 37.01

Ганина Н.В.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ОБЪЕКТ ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ*

Аннотация. Приводятся сведения о диссертациях по проблемам педагогического тестирования, защищенным в СССР и РФ в 1971 – 2008 гг. Статья представляет интерес для преподавателей, студентов, аспирантов, докторантов и соискателей ученых степеней, для лиц, интересующихся проблемами тестирования

Ключевые слова: тесты, тестовые задания, тестирование, тестовый педагогический контроль, тестологические диссертации, специальность, статистика диссертаций.

Пожалуй, сегодня уже ни у кого в России не вызывает сомнения необходимость непредвзятой и независимой экспертизы качества приобретенных (и приобретаемых) учащимися и студентами знаний и умений с целью получе-

ния исчерпывающей информации о реальном объективном состоянии системы образования в целом и ее подсистем в частности. При этом важнейшее значение имеют методы и способы подобного контроля.

К сожалению, в настоящее время нет единой, общепринятой модели оценки уровня учебных достижений. Наиболее приемлемой формой считается педагогическое тестирование.

Тесты в современном (или близком к нему) понимании появились в СССР к началу 30-х годов (в 1926 г. были созданы первые стандартные тесты на основе американских). Однако в тот период объективные данные о знаниях и умениях были не нужны, в 1936 г. тестирование было запрещено и как педагогический метод оказалось на долгие годы отторгнутым системой образования.

* © Ганина Н.В.