

социально ответственного отношения студента к учебно-профессиональной деятельности и 2) педагогическое сопровождение участия студентов в культурных практиках, которые, в свою очередь, реализуются за счёт адекватного педагогического обеспечения: насыщение – за счёт ориентирования на ценности социальной ответственности и организации модульно-рейтингового обучения; педагогическое сопровождение – за счёт соблюдения последовательности организационных фаз сопровождения: конкретизации, самоопределения, обогащения опыта студента.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Е.А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – Тюмень, 2006. – 42 с.
2. Ачкасов В.Н. Организационно-педагогическое сопровождение физического воспитания старших школьников: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Кемерово, 2009. – 26 с.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 304 с.
4. Добрынина В., Кухтевич Т. Культурные миры молодых россиян // *Alma mater*. – 2000. – № 10. – С. 19–23.
5. Климов Е.А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд): Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 320 с.
6. Комплексное сопровождение и коррекция детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. ред. Л.М. Шипицыной, Е.И. Казаковой. – СПб.: ИСП и П, 2000. – 108 с.
7. Липский И.А. Педагогическое сопровождение развития личности: теоретические основания // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сборник научных трудов. – Волгоград: изд-во «Перемена», 2004. – С. 280–287.
8. Певзнер М.Н., Зайченко О.М. Научно-методическое сопровождение персонала школы: педагогическое консультирование и супервизия: монография / М.Н. Певзнер, О.М. Зайченко, В.О. Букетов и др. / Под ред. М.Н. Певзнер, О.М. Зайченко. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого; Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов, 2002. – 316 с.
9. Романова С.П. Организационно-педагогическое сопровождение здоровьесберегающей деятельности учителя физической культуры: дисс. ... канд. пед. наук. – Кемерово, 2010. – 251 с.
10. Социологические исследования в России (Материалы социологических центров и служб). Молодёжь России: три жизненные ситуации. Специализированная информация. Т.3. – М.: ИНИОН РАН, 1998. – 116 с.
11. Тарита Л.Г. Методическое сопровождение инновационных процессов в районной образовательной системе: дисс. ... канд. пед. наук. – СПб., 2000. – 145 с.
12. Шипицына Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. – М.: «Владос», 2003. – 528 с.

УДК 331.86.+62

**Веprinцева И.В.**

Московский государственный университет  
культуры и искусств

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ\*

*Аннотация.* Статья рассматривает актуальный вопрос о совершенствовании профессиональной технической подготовки студентов колледжа искусств на примере технической подготовки режиссёров любительского театра. Автор анализирует эволюционный путь развития технической подготовки режиссёров и определяет дальнейшую стратегию обучения в данной сфере образования. Разработка инновационной научно-обоснованной системы профессиональной технической под-

готовки режиссёров позволила существенно увеличить продуктивность и интенсивность учебного процесса.

*Ключевые слова:* художественно-техническое мышление, светозвукорежиссура, режиссёрская матрица, техническая подготовка режиссёра.

I. Veprintseva

Moscow State University of Culture and Arts  
IMPROVEMENT OF THE STUDENT'  
TRAINING IN THE COLLEGE OF ART DUR-

\* © Веprinцева И.В.

## ING MASTERING OF TECHNICAL MEANS

*Abstract.* The article considers the issue of students' technical training improvement in the college of art is illustrated by the example of technical training of directors of amateur theatres. The author analyzes the evolutionary track of technical training development of directors and defines the future teaching strategy in this education. Developing an innovative, scientifically grounded system of professional technical training of directors allowed a considerable increase of the productivity and intensity of educational process.

*Key words:* artistic and technical thinking, light and sound control, matrix of the director, technical training of the director.

Основные направления совершенствования профессиональной подготовки студентов постановочных специальностей в сфере освоения технических средств можно рассмотреть на примере подготовки режиссёров любительского театра.

В общей эволюции режиссерского образования техническая подготовка исторически складывалась в условиях предметной парадигмы образования и оформлялась в рамках концепции практикума. Анализ сорокалетнего периода существования режиссёрской специальности в колледже искусств свидетельствует об отсутствии научно-обоснованной концепции профессиональной подготовки режиссёров в сфере освоения технических средств как системы единых взглядов.

Сложившееся положение сказалось и на отсутствии преемственности в данной сфере образования. В свою очередь, это проявилось как на организационном, так и методическом уровнях технической подготовки режиссёров. В учебном плане традиционный цикл из двух технических дисциплин сегодня сократился до одного – «Технические средства культурно-досуговой деятельности». При этом из цикла специальных дисциплин исчез второй технический предмет «Основы светозвукорежиссуры», обеспечивающий профессиональную техническую подготовку режиссёров. Количество часов на эту подготовку уменьшилось более чем в пять раз – с 200 до 38 часов.

Такое положение свидетельствует о недостаточной оценке значимости роли и места технической подготовки в режиссёрском образовании. Естественно, что процесс формирования целостного профессионального мышления режиссера при этом ограничива-

ется, что противоречит условиям перехода на межпредметную парадигму образования. Ускоренная смена поколений техники указывает на недостаточность опоры исключительно на традиционные подходы в данной сфере образования. Выпускник через три года обучения обладает навыками эксплуатации, как правило, уже морально устаревшей техники. В рекомендованных Государственным образовательным стандартом дидактических единицах для предмета «Технические средства культурно-досуговой деятельности» делается упор на использовании утилитарных функций технических средств, без учёта их художественных возможностей.

Таким образом, сохраняется традиционное доминирование инженерной подготовки режиссёров в процессе освоения технических средств, в то время как режиссёрам необходимо, прежде всего, владение светом [1, 69] и звуком, как художественным материалом. Однако, традиционная инженерная подготовка не соответствует также и психологическим особенностям развития студентов с доминирующим правополушарным мышлением.

Для оптимального освоения и использования в театральном творчестве технических средств необходимо формирование художественно-технического мышления режиссёров (ХТМ), разновидности правополушарного, образно-логического мышления. Такое мышление требует более основательной теоретической разработанности традиционного практикума «Технические средства культурно-досуговой деятельности» и его трансформацию в профессионально ориентированный предмет «Основы светозвукорежиссуры». Формирование художественно-технического мышления нуждается в разработке инновационных педагогических технологий на основе интеграции современных достижений педагогической и психологической наук.

Таким образом, возникшее противоречие между потребностью совершенствования процесса освоения режиссёрами технических средств и отсутствием системы реализации этой задачи свидетельствует об актуальности данной проблемы.

Научные изыскания осуществлялись с помощью методологического анализа технической подготовки режиссёров и далее с помощью использования инновационных методологических подходов. Антропозоологический подход [3, 95] вывел нас на создание научно-обоснованной системы технической подготовки режиссёров. Данная система вы-

страивалась на основе результатов разработки трёх последовательных этапов:

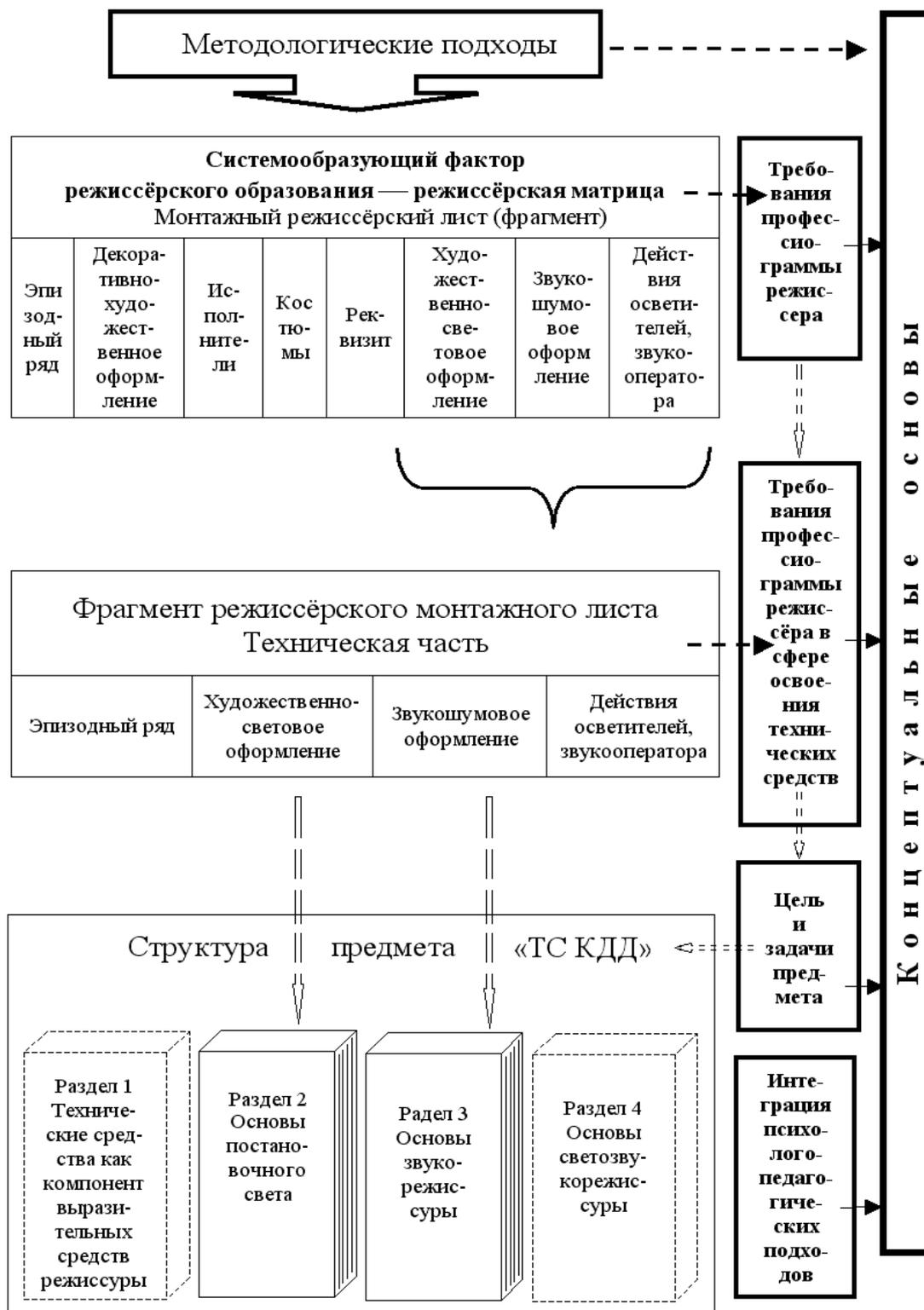
– разработки алгоритма выявления концептуальных основ профессиональной технической подготовки режиссёров (см. схему 1) [2, 30];

– формирования альтернативной концепции освоения технических средств;

– создания инновационной модели профессиональной технической подготовки (см. схему 2).

Схема 1

**Алгоритм выявления концептуальных основ технической подготовки режиссёров**



**Модель научно-обоснованной системы профессиональной  
технической подготовки режиссёров**



Системный подход позволил выявить системообразующие факторы режиссёрского образования, в том числе, режиссёрскую матрицу.

Суть матрицы заключается во взаимосвязи элементов целостности. Режиссёрская матрица представляет собой связь элементов

целостности художественного сценического образа. Формой реализации матрицы в режиссёрской практике является монтажный лист, в котором последовательно фиксируются сценические технологии. Задача режиссёра выбрать наиболее выразительные средства режиссуры для воплощения сценического об-

раза и связать их в художественную единую систему, используя, в том числе, свет и звук, как равнозначные средства художественной выразительности. Рассмотрим промежуточные результаты последовательных этапов разработки научно-обоснованной системы технической подготовки режиссёров.

Первый этап – алгоритм выявления концептуальных основ технической подготовки режиссёров позволил определить основные факторы для формирования альтернативной концепции данной подготовки. (см. схему №1).

Второй этап – формирование альтернативной концепции технической подготовки режиссёров осуществлялся на методологической основе концепции специалиста профессионального образования социально-культурной сферы.

Такой основой является инновационный антропоэкологический природосообразный и культуросообразный подход. Данный подход позволяет выявить механизмы индивидуально-профессионального развития личности в контексте культуры, как акт человекотворчества. [3, 95]

Это коммулятивный, подход, включающий антропологический подход, аксиологический подход, причинно-следственные отношения, системный подход, интеграцию психолого-педагогических подходов, личностно-деятельностный и практико-ориентированный подходы.

Значимым системообразующим фактором режиссерского образования в данной концепции является профессиональная режиссерская матрица, выявляющая необходимость формирования профессионального целостного режиссерского мышления. Концепция, как система единых взглядов, позволила сформулировать цель и задачи современной технической подготовки режиссёров на основе требований профессиональной программы режиссёра в сфере освоения технических средств.

Целью профессиональной технической подготовки режиссёров является освоение и использование современных технических средств как выразительных равнозначных средств режиссуры для создания художественного сценического образа.

Это осуществимо при формировании профессионального целостного (системного) мышления режиссёра. «Универсальное средство разрешения инновационных процессов – формирование системного мышления» [4, 10] Актуальным компонентом профессионально-

го целостного мышления режиссёра является художественно-техническое мышление, позволяющее обогащать процесс интегральной режиссёрской деятельности при создании сценического образа.

**Основными задачами** технической подготовки режиссёров в соответствии с формулой инновационного формата освоения технических средств (ХТМ + ЗУН) являются:

- формирование актуального компонента целостного режиссерского мышления – художественно-технического мышления (ХТМ) Эта задача в общей эволюции режиссёрского образования является **стратегией** профессиональной технической подготовки режиссёров выверенной временем и совершенно очевидной в условиях ускоренной смены поколений техники. Формирование профессионального мышления такого типа осуществимо на основе общих закономерностей развития мышления, разработанных принципов светозвуко-режиссуры и алгоритмов их использования, как общих подходов, при создании художественных сценических образов. [5, 158];

- формирование знаний, умений и навыков эксплуатации современных технических средств (ЗУН), способность оптимального их выбора для решения соответствующих художественных задач.

Органичное освоение студентами технических средств обеспечивают современные биоадекватные методы обучения, основанные на интеграции психолого-педагогических подходов.

Третий этап – создание инновационной теоретической модели научно-обоснованной профессиональной технической подготовки режиссёров. Данная модель представляет собой интегративное единство ведущих тенденций в современном образовании, базирующихся на инновационных методологических подходах. (см. схему 2). Антропоэкологический подход позволил разработать новый биоадекватный формат освоения технических средств (ХТМ + ЗУН). В основе этой формулы художественно-техническое мышление, имеющее свои стадии развития и этапы формирования:

- первая стадия: органичное для режиссёра опережающее развитие художественного мышления за счёт освоения технических средств как выразительных средств режиссуры (см. схему №1, раздел 1);

- вторая стадия: развитие и формирование художественно-технического мышления. Это процесс органичного параллельного решения

профессиональных режиссёрских задач и освоения конкретной техники задействованной в их решении (схема №1, разделы 2, 3, 4). На данной стадии в соответствии с основными этапами сценической работы режиссёра осуществляются и последовательные практические этапы формирования художественно-технического мышления будущего специалиста.

**Выводы.** Результаты опытно-экспериментальной работы доказали эффективность использования данной системы подготовки. Продуктивность профессиональной технической подготовки режиссёров существенно повысилась и стала отвечать основным требованиям профиограммы. Интенсивность подготовки увеличилась примерно в четыре раза.

**Рекомендации.** Трансформация практикума «Технические средства культурно-досуговой деятельности» на основе его теоретической разработанности в специальный предмет «Основы светозвукорежиссуры» требует вместо четырёхкратного сокращения времени на профессиональную техническую подготовку режиссёров обоснованного его увеличения.

Резервы времени можно выявить, основываясь на межпредметной парадигме образования, при комплексном анализе программ современных технических предметов, включая предметы «Информатика» и «Информационное обеспечение профессиональной деятельности». Для среднего профессионального образования в учебном процессе установ-

лено соответствие количества часов теории и практики (50% и 50%). Дополнительно рекомендуемый во втором семестре практикум по светозвукорежиссуре в интегральной режиссёрской деятельности предусматривает решение сценических задач. Кроме усиления продуктивности учебного процесса такая интеграция специальных предметов будет способствовать укреплению профессиональной устойчивости специалиста. Эффективность инновационной системы профессиональной технической подготовки режиссёров может быть успешно рекомендована и для других постановочных специализаций колледжей искусств.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение: – М.: ЗАО «Дока Медиа», 2005. – 360 с. 2.
2. Вепринцева И.В. Концептуальные основы технической подготовки режиссёров // Развитие познавательной активности и самостоятельности студентов в образовательном процессе: Сб. ст. – Вып. 2. М.: МГУКИ, 2006.
3. Флоря В.И. Антропологический подход в современной педагогике: проблемно-методологический анализ: Монография. – М.: МГУКИ, 2006. – 138 с.
4. Селиванов В.В. // Вопросы философии. – 2006. – № 4.
5. Шамина В.В. Роль структуры проблемного задания в развитии познавательной активности и самостоятельности студентов кафедры дизайна // Развитие познавательной активности и самостоятельности студентов в образовательном процессе. Сб. ст. – Вып. 2. – М., 2006.

УДК 378

**Воронов В.В.**

Московский государственный  
областной университет

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ПЕДАГОГИКЕ В ВУЗЕ\*

**Аннотация.** В статье обосновывается интегративный системно-технологический подход к обучению педагогике, согласно которому следует не противопоставлять, а интегрировать три вида обучения: репродуктивное обучение, развивающее, или личностно ориентированное, и рационально-технологичное обучение. На этой основе разработано интерактивное учебное пособие по теории

воспитания – соединение учебника с рабочей тетрадь. Опыт работы в виртуальной среде Moodle показывает необходимость создавать инновационные печатные пособия, представляющие учебную информацию в разных формах и управляющие учебной деятельностью. Описывается также опыт обучения с банком педагогической информации МГОУ и делается вывод о разработке печатных и цифровых ресурсов на общих принципах: многообразии форм, интерактивность.

\* © Воронов В.В.