

Загрекова Л.В., Троицкая И.И.
Нижегородский государственный
педагогический университет

РОЛЬ УРОКОВ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ У УЧАЩИХСЯ VIII – IX КЛАССОВ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ*

Аннотация. Авторами статьи рассматривается возможность использования театральной деятельности в работе школьного театра в целях профессионального самоопределения учащихся 8-х – 9-х классов. В статье отмечается важность четвертого уровня развития дополнительного образования детей в общеобразовательном учреждении, который предполагает интеграцию общего и дополнительного образования. Специфические особенности дополнительного образования детей в общеобразовательном учреждении, а так же понятие «урок театра» и его сущность.

Ключевые слова: интеграция, дополнительное образование, школьный театр, профессиональное самоопределение, урок театра.

I. Troickaya, L. Zagrekova

Nizhny Novgorod Teachers' Training University

THE SIGNIFICANCE OF THEATRICAL LESSONS IN THE FORMATION OF PUPIL'S OF 8TH AND 9TH GRADE READINESS TO PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION IN COMPREHENSIVE SCHOOL COMPLEMENTARY EDUCATION

Abstract. The authors of the article examine the possibility of using the theatrical activity in a school theater for professional self-determination in the 8-th - 9 th grade. The article stresses the importance of the fourth level of additional education of children in educational institutions, which involves the integration of general and further education. Specific features of additional education of children in educational institutions, as well as the concept of "class theater" and its essence are also examined.

Key words: integration, complementary education, school theatre, professional self-determination, theatrical lessons.

Пристальное внимание политиков, учёных-педагогов, социологов, психологов, российской общественности к проблеме профессионального самоопределения детей и молодёжи, их профессиональной мобильности является отличительной чертой современного этапа общественного развития. Об этом свидетельствуют ряд государственных и правительственных документов об образовании. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» (проект – 2009 г.) отмечается, что «современному человеку в течение жизни приходится неоднократно менять сферу занятости и осваивать новые профессии» [5, 8]. Исходя из данного положения, одной из стратегически важных задач, встающих перед общеобразовательной школой, является профессиональное самоопределение школьников. В решении этой проблемы весомое значение приобретает «внеаудиторная занятость учащихся – кружки, занятия в творческих объединениях системы дополнительного образования детей» [5, 3].

Острота проблемы профессионального самоопределения детей и молодёжи обусловлена тем, что примерно 40% молодёжи, согласно исследованиям социологов, из-за незнания правил выбора профессии, отсутствия опыта в профессиональной деятельности избирают профессии, не соответствующие их интересам, склонностям, способностям, внутренним убеждениям. Тем самым наносится не только большой экономический урон государству, но и личностному развитию человека, его профессиональному самоопределению и самореализации. В связи с этим сложились объективные предпосылки для поиска путей повышения эффективности профессиональной ориентации подрастающего поколения в системе дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения (школы, гимназии, лицея).

Анализ научной педагогической литературы (Л.Н. Буйлова, А.Я. Журкина, Л.Г.

* © Загрекова Л.В., Троицкая И.И.

Логинова, В.А Поляков, С.Н. Чистякова) и диссертационных исследований (Л.И. Кочукова, Л.Я. Никитина, Н.И. Орлянская, С.В. Сальцева, М.А. Углицкая, Ж.В. Чайкина) показал, что отечественными учёными выявлен ряд особенностей профессиональной ориентации в системе дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения, а также в учреждениях дополнительного образования, но целостной теории по данной проблеме пока не создано. Перед современной педагогической наукой и образовательной практикой ставятся в области профессиональной ориентации детей новые задачи, ориентированные на подготовку молодёжи к профессиональному самоопределению в условиях новых требований политической, социально-экономической и кадровой ситуации. В педагогической теории разрабатываются новые подходы к профессиональной ориентации детей и молодёжи.

Профессиональное самоопределение молодёжи рассматривается в педагогической науке учёными (С.Н. Чистякова, И.А. Умовская, Т.И. Шалавина, А.И. Цуканов) как процесс формирования личностью своего отношения к профессионально трудовой сфере и способ его самореализации через согласование внутриличностных и социально-профессиональных потребностей; как процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности, а также нахождение смысла выполняемого труда в конкретной социально-экономической ситуации. Формирование профессионального самоопределения личности осуществляется в процессе профессиональной ориентации.

Одним из основных условий успешного решения обозначенной проблемы является учёт психологических особенностей детей подросткового возраста. Данные особенности выявлены в исследованиях отечественных учёных-психологов. Так, согласно концепции Е.А. Климова, развитие человека как субъекта труда можно представить в виде некоторых этапов: стадия предыгры, стадия игры, стадия овладения учебной деятельностью, стадия оптанта или оптации (осознанная подготовка к «жизни», к труду, планирование, проектирование профессионального жизненного пути). В стадии оптанта происходит овладение системой социально значимых (для «мира взрослых») ценностных представлений, идеалов (мысленных образцов построения жизни, деятельности, профессионально-

го пути). Происходит активное и действенное усвоение системы должных («взрослых») отношений со сверстниками и старшими, активный самоанализ и соотнесение своей личности с миром взрослых, попытки реального планирования своего будущего. В это время интенсивно и активно формируются информационные основы моральной, социальной и профессиональной направленности личности [3, 162-163].

Вместе с тем, согласно результатам проведённого исследования, формирование готовности учащихся к профессиональному самоопределению наиболее успешно протекает в условиях интеграции основного и дополнительного образования детей в школе средствами театральной деятельности. В связи с этим возникает необходимость рассмотрения сущности дополнительного образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Анализ государственных и правительственных документов об образовании показал, что дополнительное образование в общеобразовательном учреждении решает те же задачи, что и в домах и центрах творчества детей, но обладает своей спецификой. Главной специфической чертой развития дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях любого вида является опора на содержание общего образования. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития [4, 3].

Своеобразие дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях проявляется также в его направленности на творческое развитие личности поливозрастным и полипрофессиональным характере занятий в объединениях учащихся. Всё это способствует углублению перехода общеобразовательного учреждения к образовательному выбору. «В новой образовательной ситуации школа находит в дополнительном образовании источник гуманистического обновления педагогических средств, а в практике – широкий культурный фон и резерв обновления образования основного; неограниченные возможности для воспитания, развития творческой одарённости, самоопределения, самореализации и саморазвития ребёнка» [6, 183].

Успешность развития дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения во многом зависит от уровня его организованности, а также от сотрудничества педагогов дополнительного образования с классными руководителями,

социальными педагогами, психологами, а также с теми учителями, чей предмет связан с содержанием работы того или иного кружка, секции, клуба. Условно выделяются четыре таких уровня, в числе которых наиболее сложными и развитыми называются третий и четвёртый. Третий уровень характеризуется развитием дополнительного образования как отдельного подразделения школы. Четвёртый уровень предполагает интеграцию основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур школы [4, 4-6]. Выделенные уровни тесно взаимосвязаны: переход на четвёртый уровень организованности возможен только в том случае, если дополнительное образование оформилось в условиях общеобразовательной школы как его отдельное подразделение. Отмечается, что дополнительное образование детей в школе быстрее сможет приобрести статус самостоятельного подразделения, если его структурирование начнётся с выделения некоего системообразующего элемента, деятельность которого носит комплексный характер [4, 6]. Таким системообразующим элементом, согласно результатам проведённого исследования, может быть детский школьный театр. Это обусловлено тем, что деятельность театра имеет комплексный характер: она объединяет музыкальные и художественные коллективы, группы ребят, которые увлекаются этнографическим краеведением, сбором материалов об истории и культуре края, техническим творчеством, спортом и исследовательской работой. Программа детского школьного театра позволяет интегрировать разнообразные творческие объединения детей на общей содержательной основе, координировать работу педагогов дополнительного образования в едином образовательном пространстве. При этом театральная деятельность является одним из важных факторов профессиональной ориентации в дополнительном образовании учащихся общеобразовательной школы, что обусловлено спецификой театральной деятельности, её функциями, структурой, многофакторностью. В частности, театр позволяет зрителю не только соприкоснуться с миром искусства, но и познакомиться со многими профессиями, представители которых принимают участие в подготовке спектакля, в частности из таких сфер, как человек – человек; человек – природа; человек – знаковая система; человек – техника; человек – художественный образ.

В исследованиях специалистов по детско-

му театру (А.А. Брянцев, З.Я. Корогодский, Е.Ю. Сазонов и другие) также выделяется при анализе воспитательной функции ТЮЗа функция профессиональной ориентации театральной деятельности.

Четвёртый (высший) уровень организованности дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения предполагает интеграцию основного и дополнительного образования. На этом уровне их деятельность строится с учётом основных концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Такой концептуальной идеей является в настоящем исследовании рассмотрение данного образовательного комплекса («школа – дополнительное образование детей») с позиций системного подхода как сложной социально-педагогической системы, включающей в качестве основных следующие две подсистемы: 1) подсистема «общеобразовательная школа» и 2) подсистема «дополнительное образование детей в общеобразовательной школе». Данное образовательное учреждение как сложная социально-педагогическая система («школа – дополнительное образование детей») является инновационным видом общеобразовательного учреждения (комплекса) со своими функциями, целями, содержанием, технологией. Одной из ведущих функций этой системы является формирование готовности учащихся к профессиональному самоопределению в той или иной сфере труда с учётом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда. При этом возникает в качестве актуальной теоретической и практической проблемы – проблема выявления путей интеграции общего и дополнительного образования в новом образовательном комплексе «общеобразовательная школа – дополнительное образование детей».

Анализ научной педагогической литературы и практического опыта показал, что в современных исследованиях отечественных учёных (Е.Б. Евладова, А.В. Золотарева, С.Л. Паладьева, Т.А. Цветкова) выявлен ряд особенностей интеграции общего и дополнительного образования детей в таких аспектах, как моделирование целей, содержания, организации, ожидаемых результатов; технологии внутренней и внешней интеграции. Учёными установлено, что технология внутренней интеграции реализуется через осуществление межпредметных связей, создание интегрированных образовательных программ, раз-

работку программ углублённого изучения предметов; включение в образовательные занятия элементов досуговой деятельности. Показано, что в условиях воспитательной системы общеобразовательной школы системообразующей является, прежде всего, познавательная деятельность. Именно она является связующим звеном в интеграции общего и дополнительного образования [2, 10]. На данное положение мы опирались в ходе настоящего исследования. Вместе с тем технология интеграции основного и дополнительного образования достигается в ходе настоящего исследования через осуществление профессиональных проб и проведение уроков театра.

Исследование показало, что в течение последних двух десятилетий XX в. к традиционным формам театрального воспитания и образования школьников (таким, как посещение профессиональных спектаклей, адресованных детям или взрослым, а также участие в работе любительских театральных кружков, студий, в театрализованных школьных праздниках) добавились следующие направления: уроки театра в общеобразовательной школе для всех детей; раннее специальное театральное образование; многостороннее вовлечение работников театра в жизнь общеобразовательной школы; включение элементов театра в организацию школьного педагогического процесса; использование театрального искусства в подготовке и повышении квалификации педагогических кадров. Эти позитивные аспекты театральной деятельности учитывались нами в ходе работы над проблемой настоящего исследования, в частности при разработке экспериментальной учебной программы «Профессиональное самоопределение учащихся средствами театральной деятельности» в 8-х-9-х классах общеобразовательной школы. В основу разработки данной программы были положены в контексте требований государственных и правительственных документов о дополнительном образовании детей следующие принципы: ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности; формирование у школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира вообще и мира профессий в частности; развитие познавательной, социальной, творческой активности ребёнка в процессе его профессионального самоопределения, его нравственных качеств; обращение в ходе профессионально-

го самоопределения школьников к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются лично значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании; опора в процессе профессионального самоопределения учащихся на содержание основного образования, использование его историко-культурного компонента; установление и реализация межпредметных связей с соответствующими учебными дисциплинами; реализация единства образовательного процесса в социально-педагогической системе «школа – дополнительное образование детей в школе» в процессе профессионального самоопределения школьников.

В конце каждой темы рассматриваемой программы вводится раздел «Межпредметные связи», в содержании которого указывались учебные дисциплины, с которыми предполагалось установление и реализация межпредметных связей. Такими учебными дисциплинами в настоящем исследовании были история, литература, мировая художественная культура, информатика, «твоя профессиональная карьера» и другие, которые изучали школьники в 8-х-9-х классах.

Одной из ведущих задач данной программы является обеспечение профессиональной ориентации учащихся, их успешного профессионального самоопределения; основной формой профессионального самоопределения детей становятся «профессиональные пробы». Под «профессиональной пробой» понимается в настоящем исследовании моделирование школьником под руководством педагогов конкретного вида профессиональной деятельности, «примеривание» своих индивидуальных особенностей к конкретному труду в соответствии с его требованиями и работа над образом героя, в основе которого лежит сценическое перевоплощение; оно состоит в том, чтобы понять и показать зрителям характер персонажа, его жизненные позиции и взгляды, верно передать его мысли и чувства. Именно «профессиональные пробы», с точки зрения учёных (С.Н. Чистякова, М.А. Холодная, Т.И. Шалавина), являющиеся профиспытанием, моделируют элементы конкретного вида профессиональной деятельности (завершённый процесс) и способствуют сознательному, обоснованному выбору профессии [7, 10].

Профессиональные пробы по различным сферам профессиональной деятельности включают в себя комплекс теоретических и практических занятий, моделирующих ос-

новные характеристики предмета, целей, условий и орудий труда, ситуаций проявления профессионально важных качеств, что позволяет учащимся оценить собственные возможности освоения профессии. При этом учащиеся опираются на комплекс знаний о сущности той или иной профессии, объекте, предмете профессиональной деятельности, требованиях, предъявляемых к личностным качествам специалистов данного вида труда, усвоенных школьниками при изучении таких общеобразовательных дисциплин, как «твоя профессиональная карьера», история, литература и т. д. На этой основе каждый школьник испытывает себя во всех видах профессиональной деятельности, входящих в номенклатуру профессиональных проб, что поможет ему максимально соотнести свои способности и потребности с особенностями профессиональной деятельности. При этом профессиональные пробы тесно связаны с уроками театра, являются одним из составляющих его компонентов.

Анализ научной литературы и опыта работы дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях показал, что понятие «урок театра» широко используется при рассмотрении целей и задач школьной театральной педагогики; проблем взаимодействия школы и театра, реализуемого путём органического включения театральной деятельности в учебный процесс школ; целей, задач и содержания преподавания театрального искусства в общеобразовательной школе. Так, анализ программ и методических рекомендаций «Уроки театра на уроках в начальной школе», «Театральные занятия для младших школьников», «Уроки театра на уроках в школе» (для V-XI классов) показал, что авторы при изложении целей, задач, содержания обозначенных программ и методических рекомендаций широко используют такие термины, как «урок», «урок театра», «открытый урок», «театральные занятия» [8, 5, 54, 78].

В исследовании О.А. Антоновой понятие «урок театра» вводится в контексте анализа задач школьной театральной педагогики, обоснования её сущности и содержательного аспекта. Термином «школьная театральная педагогика» О.А. Антонова предлагает обозначать те явления в образовательном процессе школ и вузов, которые так или иначе связаны с театральным искусством; занимаются развитием воображения и образного мышления [1]. Школьная театральная педагогика

является частью театральной педагогики, она существует по её законам, но имеет иные цели. Основной целью школьной театральной педагогики является, в контексте концепции О.А. Антоновой, воспитание ученика средствами театрального искусства. Цель театральной педагогики – профессиональная подготовка актёров и режиссёров.

Школьная театральная педагогика предполагает: создание спектакля не как цель, а как средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика и студента; включение уроков театра в учебный процесс школы; подготовку специалистов для проведения уроков театра в школе; обучение студентов педагогических университетов основам режиссёрского мастерства; обучение школьных учителей основам режиссёрского мастерства. На эти концептуальные положения мы опирались в ходе настоящего исследования.

Опыт практической работы лицея № 8 города Нижнего Новгорода показал, что урок театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х, 9-х классов может проходить в рамках классного часа (1 раз в неделю), а также во внеклассных занятиях и во внеурочной деятельности школьников и предполагает самое тесное взаимодействие с уроками литературы, истории, мировой художественной культуры, информатики, уроками труда, музыки и т. д.

Урок театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х-9-х классов, по своей сущности, так же, как и другие школьные уроки, содержит все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, формы организации учебной деятельности. В зависимости от основной дидактической цели, они подразделяются, так же, как и традиционные уроки, на уроки изучения нового материала, уроки закрепления знаний, комбинированный урок, урок систематизации и обобщения знаний, контрольный урок. Вместе с тем уроки театра характеризуются специфическими особенностями по целям, содержанию, средствам, формам организации учебной деятельности, а также по структурным компонентам. Рассмотрим эти особенности.

Цель урока театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х-9-х классов: формирование у учащихся умений ориентировки в мире профессий, знания требований,

предъявляемых той или иной профессией, навыков анализа и сопоставления требований с полученными знаниями о своём «Я» в процессе профессиональных проб; знания нравственно-профессиональных ориентиров и стремления к самосовершенствованию и самовоспитанию. *Задачи* урока театра: повысить уровень профориентационной компетентности учащихся за счёт вооружения их соответствующими знаниями, умениями, навыками; сформировать уверенность в собственных возможностях, создать ситуацию успеха, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии; обеспечить возможность сопоставления своих способностей с требованиями, предъявляемыми профессией, при помощи профессиональных проб средствами театральной деятельности. По своей *сущности* урок театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х-9-х классов сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний о мире профессий, умений ориентироваться в нём; умений подходить к выбору профессии с нравственных позиций; развитие навыков совершенствования профессионально важных качеств, а также способностей к самостоятельной работе с целью самоактуализации, самореализации и самосовершенствования, приобретения опыта познавательной деятельности и отношения к человеческим ценностям, опыта деятельности и общения. По своей структуре уроки театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х, 9-х классов состоят из двух взаимосвязанных частей (компонентов) – теоретической и практической. *Теоретическая часть* урока театра включает в себя изучение на межпредметной основе мира профессий и образа «Я» профессионально важных качеств, предъявляемых той или иной профессией, и обретение знаний способов и методов совершенствования умений и навыков, необходимых для той или иной профессии; составление личной программы профессионального самосовершенствования. Исследование показало, что теоретическая часть театральных уроков может включать следующие циклы тем: I цикл тем посвящается рассмотрению содержательного аспекта театральных и родственных с ними профессий; II цикл включает темы, раскрывающие основные признаки профес-

сиональной деятельности и профессионально важные качества субъекта этой деятельности; III цикл тем подводит школьников к осознанию неисчерпаемости человеческих ресурсов, к пониманию идеи самореализации для устройства своей будущей профессиональной карьеры. Изучение учащимися собственного «образа «Я» осуществляется параллельно с анализом мира труда и профессий и выполнением на межпредметной основе профессиональных проб, моделирующих профессиональную деятельность. Знание мира профессий, способность школьников к анализу профессиональной деятельности достигается за счёт специально сформированного репертуара школьного театра, состоящего из пьес мировой классической драматургии со сценическими героями, представляющими ту или иную профессию. *Практическая часть* урока театра представляет собой профессиональные пробы по всем типам профессий и сопоставление своих способностей, возможностей с требованиями, предъявляемыми той или иной профессией, а также тренинги, способствующие развитию профессионально важных качеств средствами театральной деятельности.

В ходе настоящего исследования установлено, что успешная реализация образовательного процесса на уроке театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» для учащихся 8-х-9-х классов обеспечивается использованием следующих методов обучения: 1) метод рассказа, основанный на ярких и убедительных примерах выдающихся личностей и их профессиональной деятельности, на фактах, доказывающих правильность выбора ими профессии; 2) беседа, предполагающая включение ученика в процесс активного участия в познании новых профессий, повторении забытых и поиске способов открытия ранее неизвестных профессиональных маршрутов; 3) репродуктивный метод обучения (основное назначение этого метода – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний в упражнениях по отработке профессионально важных качеств той или иной профессии); 4) проблемный метод, заключающийся в том, что учитель ставит перед учащимся проблему нравственного выбора профессии и показывает различные пути её решения, вскрывая возникающие противоречия. Учащиеся при этом следят за логикой развития и, вместе с педагогом, анализируя ход событий, приходят к решению

нравственной проблемы профессионального самоопределения; 5) метод «профессиональных проб»; 6) метод действенного анализа системы К.С. Станиславского. Сущность последнего сводится к тому, что «актёр должен окружить себя обстоятельствами жизни пьесы, пытаясь действием ответить на вопрос: что бы я стал делать сегодня, здесь, сейчас, если бы находился в обстоятельствах действующего лица?» (К.С. Станиславский). На данные идеи мы опирались при формировании у школьников готовности к профессиональному самоопределению средствами театральной деятельности.

Средства обучения используются учителем и учащимися как орудие познавательной (учебной) деятельности. В данном случае – это театральная деятельность, которая вначале усваивается учащимися в рамках трёхгодичной театральной программы «Волшебная рампа», а затем – на уроках театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» в 8-х и 9-х классах как средство приобретения новых знаний и вхождения в мир профессий через театральную деятельность.

В ходе исследования установлено, что особое значение в процессе проведения урока театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» в 8-х и 9-х классах приобретают средства наглядности, которыми располагает театр (сцена, декорации, музыка, свет, костюмы, грим и пр.), а также художественная литература, драматургический материал, дидактический раздаточный материал (тесты, анкеты, опросники и т. д.), репродукции изобразительного искусства, фотографии, DVD-диски и т. д. В качестве *основных средств* преподавания выступают грамотная речь и эмоциональная заразительность, внимание, координация движений и профессиональная память учителя и учащихся. В рамках школьной трёхгодичной театральной программы «Волшебная рампа» для учащихся I–XI классов и на уроках театра «Профессиональное самоопределение средствами театральной деятельности» в 8-х и 9-х классах развитию данных навыков уделяется особое значение. Исследование показало, что урок театра как *вид урока* – ближе всего к нестандартным урокам. Нестандартные уроки – это уроки «погружения», уроки творчества, межпредметные уроки, уроки-творческие отчёты, киноуроки, уроки-экскурсии, уроки-лабораторные работы. На данных уроках широко применяются индивидуальные и

групповые беседы, встречи и мастер-классы с представителями отдельных профессий, тренинги для отработки профессионально важных качеств, составление и решение профориентационных кроссвордов, викторин и т. д. Их главная цель – возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду, к профессиональному самоопределению, к самостоятельной работе учащихся над учебной, научной и специальной литературой.

В ходе настоящего исследования было разработано несколько уроков театра на тему «Пётр Великий». Учащиеся, анализируя литературные и исторические тексты, выстраивают цепь событий, толкающих Петра I к освоению различных профессий и достижению вершин профессионального мастерства. Исследование показало, что театрализация литературных произведений помогла учащимся освоить учебный материал при помощи вживания в образ персонажа, которое помогло прочувствовать его как бы «изнутри» и объяснить последовательность поступков Петра Великого.

Специфические особенности уроков театра состоят также и в том, что в их подготовке и проведении участвуют учителя-предметники (учителя истории, литературы, трудового обучения), педагоги дополнительного образования, специалисты детских театров (режиссёры, актёры, мастера театрального цеха). Слаженная и скоординированная деятельность учителей-предметников, педагогов дополнительного образования и специалистов детского театра в рамках подготовки и проведения урока театра позволяет успешно формировать у учащихся VIII–IX классов готовность к профессиональному самоопределению. Анализ результатов исследования показал, что большинство учащихся экспериментальных классов – 89% – определились к концу 9-го года обучения со своим профессиональным выбором; в контрольных классах этот показатель составил 76%.

Таким образом, моделирование уроков театра, их проведение и реализация в условиях дополнительного образования детей в общеобразовательной школе обеспечивают успешное формирование готовности учащихся к профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонова О.А. Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге / О.А. Антонова // Международная научно-практическая конференция «Театр. Посредник. Зритель». <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>

2. Интеграция общего и дополнительного образования: практическое пособие / под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. – М.: АРКТИ, 2006.
3. Климов Е.А. Введение в психологию труда / Е.А. Климов – М., 2004.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Приложение к письму Минобразования России от 11.06. 2002. № 30-15-433/16 // Внешкольник. – 2002. – № 9.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Проект // Бюллетень. – 2009. – №6.
6. О развитии дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения. Решение коллегии Минобразования России от 23 ноября 1994 г. № 22/1 (извлечения) // От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей / под ред. А.К. Бруднова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Твоя профессиональная карьера 8-9 кл. / ред. кол. гл. ред. С.Н. Чистякова и др. – М., 2006.
8. Уроки театра на уроках в начальной школе / автор программы и составитель А.П. Ершова // Программы общеобразовательных учреждений. Театр I – XI классы / редакторы – составители А.Ю. Панфилов, В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1995.

УДК 378.02:372.8

Кретинина Г.В.*Мичуринский государственный педагогический институт*

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ*

Аннотация. В настоящей статье обосновывается перспектива использования универсальных свойств пространственно-временного континуума при разработке концепции нового, пространственно-временного подхода к обучению студентов-филологов иноязычной разговорной речи; уделяется внимание вопросам формирования адекватного коммуникативно-ориентированного поведения обучающихся в границах иноязычного коммуникативного пространства; разрабатываются специфические принципы обучения студентов-филологов иноязычной разговорной речи.

Ключевые слова: пространственно-временной подход, иноязычное коммуникативное пространство, пространственно-временные ориентиры, коммуникативно-ориентированное поведение, адекватное ориентирование.

G. Kretinina

Michurinsk State Teacher Training Institute

SPACE AND TIME AS CONCEPTIONAL
CATEGORIES OF SPACE AND TIME AP-
PROACH TO TEACHING STUDENTS FOR-
EIGN SPOKEN LANGUAGE

Abstract. The article focuses on the problem

of applying universal characteristics of space and time continuum for the development of space and time approach to teaching foreign spoken language to students-philologists; the issues concerning the process of teaching students communication orientated behavior are under consideration; special attention is paid to the elaboration of principles of spoken language teaching.

Key words: space and time approach, spoken language teaching, space and time vectors, adequate orientation, communication orientated behaviour.

Процесс постижения времени и пространства сознанием человека так же бесконечен, как бесконечны время и пространство, именно поэтому поиски человеком своего места во времени и пространстве издревле ассоциировались с идеей ориентации. Изучению пространственной ориентации посвящены многочисленные научные труды. Так, исследователи различают абсолютную и относительную ориентации, говорят о таких её разновидностях, как «inherent», «canonical», «actual», называют дейктическую и недейктическую стратегии ориентации, отмечают «ego-facing» и «ego-aligned» стратегии [11]. Справедливо звучит замечание о том, что человеческое восприятие

* © Кретинина Г.В.