

УДК 37.001 12/.18

Ларисова И.А.

Шадринский государственный педагогический институт

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

I. Larisova

Shadrinsk State Pedagogical Institute

SELF-REALIZATION OF TEENAGERS AS AN OBJECT OF INVESTIGATION

Аннотация. В статье представлен системный анализ трудов по исследуемой проблеме в контексте самоопределения, самообразования, самосовершенствования личности подростка. С этой точки зрения формирование творческой самореализации подростков вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием и движущей силой, мотивом осуществления деятельности. Раскрытие и эффективное использование подростком своего творческого потенциала рассматривается как субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс, осуществляемый в различных видах деятельности.

Ключевые слова: творческая самореализация, самореализация, самоактуализация, самореализация подростков.

Abstract. The article represents a system of analysis of works on the problem of investigation in the context of self-definition, self-education and self-development of teenagers' personality. From this point of view the formation of teenagers' creative self-realization is quite natural, because self-realization is considered to be an inner condition and a moving force, the motive for the realization of an activity. The process of revealing and effective use of his creative potential by a teenager is considered to be as a subjectively important, pedagogically stimulated and leveled.

Key words: creative self-realization; self-realization, self-actualization, self-realization of teenagers.

В связи с глобализацией и информатизацией общества в целом и системы образования в частности идея самореализации приобретает иное видение ее роли в личностном становлении подростка.

Настоятельная потребность формирования творческой самореализации обусловлена тем, что в подростковом возрасте дети с особой остротой начинают ощущать потребность в утверждении себя среди сверстников, в оценке их личности, стремятся к самовыражению и самореализации, испытывают чувство неудовлетворенности от отсутствия понимания своей личности, от невостребованности и нереализованности своих возможностей. С этой точки зрения формирование творческой самореализации подростков вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием и движущей силой, мотивом осуществления деятельности.

Идея самореализации возникла в недрах философской антропологии. Впервые явление, получившее впоследствии название «самореализация», разрабатывал Аристотель. Он считал, что цели, к которым человек стремится, бывают двух видов: в одном случае – это само действие человека, а в другом – его результат, источником являются потребности человека [1]. Однако Аристотель в своих работах намечает только основные подходы к решению проблемы самореализации личности, не останавливаясь подробно на анализе этого процесса.

Идею самореализации личности разрабатывал Гегель. Он считал, что самореализация – это основная потребность личности, а все другие потребности вытекают из стремления человека «осознать внутренний и внешний мир, представив его как предмет, в котором он узнает свое собственное Я» [3].

© Ларисова И.А., 2012.

Н.Л. Кулик, опираясь на общие положения Аристотеля, Гегеля, Фейербаха, рассматривает соотношение понятий «самореализация», «реализация» и «самоутверждение» [5].

Очень близок Н.Л. Кулику в своих взглядах в понимании самореализации В.И. Муляр [7]. Он также определяет самореализацию как «индивидуальный процесс деятельного опредмечивания сущностных сил личности», но более глубоко рассматривает взаимосвязь между самореализацией и самопознанием.

Несколько иные аспекты самореализации личности раскрывает в своих исследованиях Н.И. Полубабкина [8]. Она считает, что самореализация – одновременно и цель, и результат, и процесс жизни человека.

Материалы философов, изучавших проблемы самореализации, легли в основу психолого-педагогического подхода к изучению проблемы реализации подростков.

В 50-х гг. XX в. проблема самореализации начинает разрабатываться в рамках гуманистической психологии и представляется необходимым фактором полноценного развития человека, его самореализации.

В русле данного подхода вводится термин «самоактуализация». К. Гольдштейн – первый, кто ввел в обиход понятия «самоактуализация» (self-actualisation) и «самореализация» (self-realisation).

Для осознания проблемы настоящего исследования возникает необходимость провести анализ появления в психолого-педагогической литературе и трудах отечественных и зарубежных ученых терминов «самореализация», «творческая самореализация» и развести понятия «самореализация» и «самоактуализация».

В истолковании Оксфордского словаря современного английского языка для студентов (1984): 1. *Реализация* (realisation) – это осуществление ранее составленного плана, имеет оттенок «овеществление» (от латинского корня *realis* — вещественный, овеществление); *реализация* (realization) — это, прежде всего, осознание, мыслительная (когнитивная) деятельность.

2. *Самоактуализация* (the self-actualization) – термин, производный от первого корня

«self» и второго корня «act» дает следующее значения: the self – person's nature, act (от латинского корня «actus»), что значит поступок, деятельность и имеет оттенок деятельности как процесса, трату сил, имеющую вещественный результат.

В англоязычной литературе разграничивается Я-объект и Я-субъект, так как существует два слова, обозначающих «Я»: 1) I – личное местоимение первого лица, отсылающее к говорящему; 2) the self – буквально означающее «я сам», но фиксирующее также общее понятие «Я» (самость).

Я-субъекту соответствует «the I» или «Я». Я-объекту соответствует «the self». Понятие «self» превращает объективное местоимение в рефлексивное. Рефлексивное местоимение означает, что объект, на который направлено действие, и субъект этого действия совпадают. В этом смысле «self» означает личность, одновременно совершающую действие и претерпевающую его. «Self» также используется как приставка в обозначении тех видов деятельности, тех типов активности, в которых объект одновременно является субъектом. Например, «self-promotion» – самопродвижение; «self-actualization» – самоактуализация.

Акт самоактуализации – это некоторое конечное число действий, выполняемых субъектом на основании сознательно поставленных перед собой в ходе самореализации целей и выработанной стратегии их достижения.

Таким образом, самореализация отражает работу на внутреннем плане в большей степени, чем самоактуализация, которая ассоциируется с деятельностью во внешнем плане и имеет оттенок деятельности как процесса, траты сил.

Научные понятия «самореализация» и «самоактуализация» оказываются двумя неразрывными сторонами одного процесса, процесса развития и роста, результатом которого является человек, максимально раскрывший и использующий свой человеческий потенциал, самоактуализировавшаяся личность и реферирующие определенные процессы в мире действительности.

Дж. Кэмпбелл использовал для передачи термина самоосознание словосочетание self-realisation: «Любой, идущий вперед по пути осознания себя (self-realisation). Индивидуация предполагает освобождение человека от элементов бессознательного через их осознание, внедрение этих элементов в сознание.

В концепции К. Роджерса основной мотив деятельности человека – это стремление к самореализации. Самореализация, по мнению К. Роджерса, это присущее человеку врожденное стремление к реализации своих способностей, с целью сделать жизнь человека более разносторонней и удовлетворяющей его [9].

Н.Н. Михайлов [6] считает, что данная потребность занимает особое место в системе потребностей личности и, обогащаясь конкретным содержанием, превращается в принцип.

Между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, приобретающей характер самореализации, существует прямая связь.

В отечественной науке проблема самореализации личности стала активно исследоваться в конце 70-х – начале 80-х гг. XX в. Ведущие отечественные ученые в области педагогики и психологии (К.А. Абульханова-Славская, Е.В. Бондаревская, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.Ф. Карпова, М.В. Кларин, Д.А. Леонтьев, Н.С. Пряжников, Л.С. Рубинштейн, И.С. Якиманская и многие другие) также уделяют внимание данной проблеме, опираясь на течение гуманистической психологии, основанное на признании в качестве системообразующего фактора личность.

Характерным является то, что к рассмотрению самореализации исследователи подходили не как к самостоятельному явлению, а как составной части более сложных явлений, прежде всего – самоопределения.

В современных социальных условиях интерес к проблеме самореализации личности в педагогике и психологии значительно возрос. Это объясняется тем, что в новых социально-экономических условиях приоритет-

ной стала задача формирования активного, деятельного начала в личности.

Многие педагоги отмечают, что если прежняя парадигма образования в основном ориентировалась на обучение, то современная – на развитие творческих способностей и формирование культуры личности.

И.Г. Шендрик, рассматривая педагогический аспект проблемы самореализации личности, считает, что данный аспект предполагает разработку средств и условий, стимулирующих процессы самопознания, целеполагания, проектирования перспектив индивидуальной жизнедеятельности [12; 10].

На современном этапе предпринимаются попытки дальнейшего исследования проблемы самореализации личности в контексте самоопределения, самообразования, самосовершенствования.

Творческая самореализация отечественными учеными рассматривается в контексте проблемы становления и развития личности в целом, с позиции гуманизации образования. Под творческой самореализацией понимается процесс осуществления творческих замыслов личности для достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, позволяющих максимально полно реализовать свой творческий потенциал.

В последнее время появилось немало содержательных диссертационных исследований, в которых проблема творческой самореализации рассматривается в аспекте подготовки учителя, в аспекте развития творческой личности в образовательном процессе. Так, А.А. Солдатова рассматривает творческое самовыражение как одну из форм творческой самореализации личности, выступающей доминирующим фактором профессиональной подготовки [11; 14].

В исследованиях В.А. Сластенина подчеркивается, что творческая самореализация выступает как направленность, система устойчиво доминирующих мотивов, определяющих отношение личности к обществу, людям, самому себе [10].

В современном научном знании можно выделить три уровня анализа проблемы са-

морализации личности: философский, психологический, педагогический.

На философском уровне решаются вопросы о сущности человека, о сути процесса самореализации. На психологическом уровне анализируются личностные качества и конкретные внешние условия, позволяющие личности продуктивно самореализоваться, исследуются мотивационная основа самореализации и обратное влияние объективной и субъективной эффективности самореализации на личность и деятельность субъекта (его самооценку, уровень притязаний). На педагогическом уровне самореализация определяется как одна из целей педагогического процесса и заключается в помощи личности осуществлять свои позитивные возможности, раскрывать задатки и способности. Самореализация является результатом воспитания личности.

Имеются различные трактовки понятия самореализации, наблюдается чрезмерная вариативность в понимании механизма развертывания процесса самореализации, выявлении сущности и содержания творческой самореализации.

Самореализация подростка как самостоятельное педагогическое исследование возникло в науке сравнительно недавно.

Самореализация подростка – это осознанный и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях. Самореализация подростка как процесс предполагает: идентификацию себя с другими, открытость опыту и его принятие, разнообразное восприятие чувственно заданных ситуаций, творческий характер активности. В оценке творческой самореализации подростков предлагаются критерии, позволяющие судить об уровне эффективности компонентов.

Критерий положительной мотивации к творческой деятельности предполагает осознанность цели деятельности, интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих задач, стремление к лидерству в творческой

деятельности, познавательные потребности, стремление к самосовершенствованию. Критерием самореализации в творческой деятельности подростков выделяется умение выделять цели и приоритеты, способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии и коррекции; умения преодолевать трудности в учении [2].

Таким образом, в качестве наиболее существенных признаков творческой самореализации подростка выступают следующие:

- творческая самореализация подростка является специфической областью педагогической деятельности, в которой педагог, стимулирующий подростка на творческую самореализацию, должен учитывать воздействие экосистемы на личность, создавать такие условия, в которых подросток сам ощущает потребность и необходимость в творческой самореализации как необходимом способе актуального жизнетворчества;

- в характеристики творческой самореализации входят внутренняя свобода, воля, интенсивность, направленность реализуемой деятельности, целеполагание, целесозидание, культура творческой рефлексивности;

- самореализация подростка заключается в распределении формообразования социального опыта;

- к творческой самореализации ведут предпосылки субъективного характера (потребности, направленность, потенциальные когнитивные и психофизиологические способности, ментальные характеристики);

- понятие творческой самореализации включает такие образования, как самопознание, самоосмысление, самоотношение, самоорганизация, самооценка, самоконтроль, самовоспитание, самоопределение, саморегуляция;

- творческая самореализация подростка обусловлена процессами интенсивного созревания личности, создающими предпосылки для начала культурной самоидентификации, вхождения в мир духовной культуры;

- в процессе формирования творческой самореализации необходимо управление включением подростка в ситуации выбора

ценностей, их осмыслением, формированием общенаучных критериев, через самооценку деятельности и поступка, культуры межличностных отношений.

Таким образом, анализ научной литературы, различных точек зрения на проблему самореализации личности, позволяет взять за основу следующее ведущее определение творческой самореализации подростков: это субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аристотель. Сочинения: в 4-х т. Т. 3. М., 1981. 613 с.
2. Галажинский Э.В. Системная детерминация самореализации личности: Автореф. дис. ...д-ра. психол. наук. Барнаул, 2002. 40 с.
3. Гегель Г. Эстетика: в 4-х т. Т. 1. М., 1968. 312 с.
4. Ершова Е.С. Проблемы развития творческих способностей обучающихся в учреждениях дополнительного образования // Вестник МГОУ, 2010. № 3. С. 29-32.
5. Кулик Н.Л. Самореализация личности как философская проблема: Дис. ...канд. филос. наук. Киев, 1992. 178 с.
6. Михайлов Н.Н. О потребности личности в самореализации // Философские науки, 1982. № 4. С. 24-32.
7. Муляр В.И. Самореализация личности как социальный процесс: Дис. ...канд. филос. наук. Киев, 1990. 170 с.
8. Полубабкина Н.И. Самореализация личности (социально-философский аспект): Дис. ...канд. филос. наук. М., 1995. 174 с.
9. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. 479 с.
10. Сластенин В.А. Формирование личности учителя в процессе его профессиональной подготовки. М., 1976. 160 с.
11. Солдатова А.А. Творческое самовыражение как педагогическое средство подготовки будущего учителя к инновационной деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2000. 22 с.
12. Шендрик И.Г. Самореализация личности в контексте проектирования образования // Педагогика, 2004. № 4. С. 36-42.