

УДК 37.036-057.875

**Шакирова В.Ф.**

*Московский городской педагогический университет*

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ  
ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ  
(НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОЗАИКИ ИЗ ДЕРЕВА)**

**V. Shakirova**

*Moscow City Pedagogical University*

**SPECIFIC FEATURES OF PROFESSIONAL COMPETENCE  
DEVELOPMENT IN THE COURSE OF APPLIED ARTS LESSONS  
(ON THE EXAMPLE OF MARQUETRY)**

*Аннотация.* Статья посвящена вопросу развития профессиональной компетентности студентов-художников в процессе занятий декоративно-прикладным искусством (на примере художественной мозаики из дерева). Занятия по курсу декоративно-прикладного искусства в рамках высшего художественного образования позволяют студентам овладеть профессиональным мастерством художника, развить общий кругозор, познакомиться с историей народного искусства России и других стран; формируют творческое отношение к деятельности; учат бережному и осмысленному отношению к природе.

*Ключевые слова:* профессиональная компетентность, художественное образование, декоративно-прикладное искусство, художественная мозаика из дерева.

*Abstract.* The article is devoted to the question of the art students' professional competence development in the course of Applied Arts (having taken marquetry as an example). The lessons of Applied Arts given in the system of higher professional education enable future artists to master the main professional skills, develop general outlook and get acquainted with the history of folk art of Russia and other countries.

*Key words:* professional competence, art education, applied arts, marquetry.

Важным, неотъемлемым этапом становления культуры личности студента-художника является художественное образование. Изобразительное и народное искусство выступают в роли учителя и воспитателя человека и общества, аккумулируют философско-эстетические знания, основные принципы художественной культуры, где полифункциональность изобразительного и народного искусства способствует профессиональному становлению личности студента-художника [3, с. 206].

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Изучая декоративно-прикладное искусство, студенты учатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, происходит формирование чувства красоты и эстетического восприятия.

Художественное образование базируется на основе изучения различных видов изобразительного и народного искусства. В условиях высшей школы, в рамках художественного образования наряду с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой также изучается декоративно-прикладное искусство. При формировании профессиональной компетентности студентов-художников ХГФ декоративно-прикладное искусство (ДПИ) имеет большое значение для их творческого развития.

---

© Шакирова В.Ф., 2012.

Профессиональная компетентность личности студента-художника – это система ценностей, идеалов и компетенций, в которой происходит осознание своей субъектно-объектной роли в профессионально-творческой среде, учитывается творческий, социальный и народный опыт, формируется познавательный интерес, ключевые и функциональные художественные умения и навыки, ценностные ориентации.

Формирование творческой активности и художественного мастерства складывается в процессе развития специальных знаний, а также умений и навыков, в которых реализуется совершенное владение основными художественно-техническими приемами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Из всего многообразия декоративно-прикладной деятельности в исследовании рассматривается художественная мозаика из дерева, как одно из средств развития профессиональной компетентности студентов-художников. В учебных программах художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству зачастую отсутствует теоретический и практический курс по основам художественной мозаики из дерева, что выявляет необходимость создания методики ее поэтапного освоения, которая позволит развить высокий уровень художественного мастерства и сформировать творческий стиль студента-художника.

Художественная мозаика из дерева в целом развивает эстетический вкус человека, а эстетическое и художественное воспитание студента является одним из важнейших аспектов в процессе преподавания изобразительного искусства. На сегодняшний день в сфере обучения не разделяют процессы образования и воспитания. Обучение воспитывает и воспитание образует – вот главная парадигма образования. Воспитание думающего студента, заботящегося о благе своего государства, является важным аспектом формирования самостоятельной профессиональной личности.

При обучении технике художественной мозаики из дерева в процессе обучения будущих специалистов в области художес-

твенно-творческой деятельности особую актуальность приобретает проблема профессиональной подготовки. В последнее время практически нет мастеров, способных работать в технике художественной мозаики из дерева и, что немаловажно, передавать свои знания подрастающему поколению. Все это ведет к постепенному исчезновению данной техники, и очень важно замедлить этот процесс, а то и повернуть его вспять. Необходимо возродить традиции изготовления художественной мозаики из дерева и помочь студентам приобщиться к этому прекрасному виду искусства путем внедрения такого предмета в педагогическую практику. В процессе создания художественной мозаики из дерева развивается образное мышление, чувство цвета, усидчивость, понимание принципов работы от общего к частному, моторика рук, улучшается память, формируются основные представления о декоративно-прикладном искусстве. Студенты сталкиваются как с трудностями технологического процесса, так и с проблемами, связанными с особенностями создания эскиза для выполнения работ в данной технике, умением переносить эскиз на рабочее пространство листа и правильно масштабировать его при необходимости, грамотному подбору материала по эскизу с учетом фактуры и цвета древесины.

В художественной мозаике из дерева осмысленно используется все богатство цвета и текстуры (рисунок волокон) самых разнообразных пород дерева. «Прелесть и своеобразие этого вида прикладного искусства состоят в умелом, творческом использовании всего необычного богатства текстур различных пород» [4, с. 115]. Творческий подход к воссозданию визуальных образов, подсказанных природой, помогает студентам-художникам приобрести профессиональное мастерство и на творческом уровне познакомиться с технологическим процессом.

Для эффективного обучения курсу «Художественная мозаика из дерева» методика преподавания данного предмета студентам ХГФ должна базироваться на основных законах и правилах последовательности и содержания

процесса обучения. При этом педагогу следует учитывать индивидуальные особенности, интересы, степень одаренности каждого студента, чтобы наиболее эффективно обеспечить личностно ориентированный подход в теоретическом объяснении и практическом обучении.

Курс «Художественная мозаика из дерева» знакомит студентов с историей мебели как неотъемлемой сферой применения этой техники, основными видами древесины, позволяет студентами приобрести простейшие навыки работы с деревом для отделки предметов быта в области декоративно-прикладного искусства, воспитывает бережное отношение к природе, а также способствует решению задачи формирования творческой личности средствами декоративно-прикладной дисциплины.

Художественная мозаика из дерева дает возможность студенту при простейшем наборе шпона одной породы древесины, одного цвета и светлоты решить практически первые элементы композиции в материале, познакомиться с правильным раскроем шпона, с соединением в «елку», конвертом, в крейцфугу.

Введение в деревянный набор геометрического изображения расширяет творческие и практические возможности студента. Составление мозаики из отдельных орнаментальных форм, комбинированного сочетания геометрического орнамента с растительными формами приводит студентов к более сложным практическим решениям, что обогащает их знаниями и умениями в области художественной мозаики из дерева.

При изучении предмета «Художественная мозаика из дерева» нужно обратить внимание студентов на осмысленное применение природных качеств древесины – текстуры, цвета и различных светлот для достижения выразительности изображения, на необходимость правильно разбивать изображение на отдельные участки и подбирать породы древесины с учетом тональных особенностей задуманной композиции.

Кроме обучения ручным приемам выполнения мозаики, преподаватель должен позна-

комить студентов с механизацией мозаичных работ, организовав для этой цели экскурсию на фабрику деревообрабатывающей промышленности.

При проведении занятий необходимо иметь достаточное количество учебных наглядных пособий, подобранных в соответствии с программой: репродукции, таблицы, фотоснимки, рабочие рисунки учащихся по композиции, образцы работ по мозаике, заготовки из различных пород древесины для выполнения резьбы и различные породы облицовочного шпона. Кроме того, в учебном кабинете следует иметь достаточное количество верстаков для резки. Для расширения художественного кругозора студентов-художников и закрепления пройденного материала необходимо проводить экскурсии в музеи и на выставки. Все теоретические вопросы по предмету, касающиеся устройства и назначения инструментов и приспособлений, технологии методов выполнения отдельных операций, организации рабочего места и безопасности труда при выполнении работ, решаются методом вводного инструктажа с показом выполнения приемов и операций. После выполнения отдельных этапов и по окончании работы производится оценка качества выполненных изделий.

Для формирования художественных способностей необходимо активизировать художественно-творческую деятельность студентов в процессе обучения художественной мозаике из дерева. При освоении, присвоении и использовании личностью содержания художественных образов происходит формирование творческой личности, способной к продуктивной творческой деятельности. Студенты должны научиться понимать, что свойства материала и трудности технологического процесса не должны заключать творческий процесс в строгие рамки. Наоборот, процесс передачи образа должен начинаться с переосмысления изображаемой действительности с учетом особенностей материала. Таким образом, выполнение проекта в технике художественной мозаики из дерева будет уже благодаря только свойствам по-

род древесины обладать некой условностью и декоративностью. Процесс овладения стилизацией природных форм в декоративные с использованием таких средств, как линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, является необходимым для создания художественного выразительного образа декоративной вещи.

Мастером стать непросто. Вот как пишет Алексей Федорович Афанасьев: «Красивая текстура древесины, неповторимая игра ее красок, искрение, блеск, потребует от мастера по дереву умения выигрышно использовать в своей работе эти данные, то есть обращать внимание на отделку поверхности, не губить ее цвет неумелым искусственным “совершенствованием” в виде морения и протрав. Каждая порода древесины имеет преимущества, присущие ей перед другими породами. Эти положительные качества художник должен уметь использовать, а не подгонять их под свойства чужой породы» [1, с. 76].

В процессе занятий художественной мозаикой из дерева у студентов формируется чувство композиции при соединении в единое целое частей произведения, имеющего взаимную связь прикладного и художественного компонентов предмета, образующих вместе некоторое художественное единство. Занятия по дисциплине «Художественная мозаика из дерева» развивают у студентов наблюдательность, формируют творческое отношение к деятельности, которое способствует активному поиску путей решения творческих задач.

Проведение творческих занятий по художественной мозаике из дерева как эффективная форма организации процесса обучения декоративно-прикладному искусству обеспечивает возможности для раскрытия творческого потенциала, самоактуализации и самореализации личности студента [2, с. 90].

В результате грамотного преподавания предмета «Художественная мозаика из дерева» студент должен овладеть всеми необходимыми технологическими операциями по

изготовлению и отделке мозаики из дерева, а также самостоятельно составлять сюжетные композиции из различных видов орнамента и уметь правильно подбирать направление волокон в мозаике для выявления красоты текстуры древесины.

В процессе занятий деревянной мозаикой у студентов появляется понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, формируются навыки работы с таким материалом как дерево, появляется опыт создания предметов декоративно-прикладного искусства. Все это создает необходимые психолого-педагогические предпосылки для формирования творческой активности студента художественно-графического факультета средствами художественной мозаики из дерева.

Удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством изучения декоративно-прикладного искусства и формирование высокого уровня общей культуры личности студента в различных областях художественного образования, например в художественной мозаике из дерева, позволяет подготавливать студентов-художников, обладающих профессиональной компетентностью в области дисциплин художественного цикла.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. – М., 1988. – 255 с.
2. Шакирова В.Ф. Методика формирования профессиональной компетентности студентов художественно-графических факультетов // Начальная школа плюс до и после. – М., 2012. – № 4 (в печати).
3. Шакирова В.Ф. Профессиональная компетентность как характеристика профессионального становления личности студента-художника // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». – 2011. – № 4. – 212 с.
4. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. Книга для учащихся старших классов. – М., 1975. – 255 с.