

УДК 745.513

*Михайлов Н.В.*

*Московский государственный областной университет*

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ МАТРЕШКИ

*N. Mikhailov*

*Moscow State Regional University*

### CREATIVITY AND INDIVIDUALITY IN THE PROCESS OF AUTHOR'S PAINTING OF MATRYOSHKA

*Аннотация.* В освоении декоративно-прикладных ремесел важнейшую роль играет практическое применение творческих возможностей студентов, что определяется подходом к преподаванию традиционных кистевых росписей. Нарботка индивидуального стиля и развитие экспериментально-творческого отношения к учебным заданиям является основой успешного формирования профессиональных компетенций. Теория и практика художественного образования предполагает освоение и использование творческих принципов разных видов искусства и художественной культуры своего народа в частности.

*Ключевые слова:* образовательное пространство, специфика художественной культуры, результативность процесса образования, культуропреимственность и культуросообразность современного мультикультурного мира.

*Abstract.* Practical application of students' creative abilities plays an important role in mastering decorative and applied arts, which is determined by an approach to teaching the brush painting techniques. The process of working out the individual style and of developing the experimental-creative attitude to the educational tasks is the basis of successful forming of professional competences. Theory and practice of artistic education assumes mastering and using the creative principles of various kinds of art, especially your own nation's art culture.

*Key words:* educational space, the specificity of artistic culture, the effectiveness of the educational process, culture succession and consistency of culture of the modern multicultural world.

Декоративно-прикладное искусство является важнейшим элементом системы художественно-педагогического образования студентов и не может не считаться неотъемлемым элементом целостной модели системы профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства. Как система профессионального обучения студентов факультетов изобразительных искусств в процессе высшего художественно-педагогического образования определяет направленность деятельности педагогов на самосовершенствование и понимание роли интегративных связей разных видов искусства в образовательном процессе?

Наличие программ учебных дисциплин, учитывающих специфику художественного образования различных уровней, обеспечивающих всестороннее развитие студентов, их профессиональное становление, их участие в культурно-образовательных, научно-исследовательских, выставочных проектах определяет повышение уровня профессиональной компетентности и квалификации студентов.

Характеризуя особенности культурного и профессионального развития в процессе освоения разных видов изобразительного и народного искусства, освоение разных типов художественного творчества на личностном уровне в изобразительном искусстве, предоставление свободы выбора цели творчества в изобразительном искусстве и опору на характерные образы в народном искусстве, нужно понять, что позволяет педагогу графического факультета вуза ускорить развитие творческих способностей студентов и их готовности к осуществлению

самостоятельного художественного поиска.

Реализация данной модели развития профессионала – художника-педагога, использующего в своей деятельности концепции декоративно-прикладного искусства – позволит способствовать приобретению им определённых профессиональных компетенций [1, с. 23]. Процесс творческого самоопределения будущего учителя изобразительного искусства в системе высшего художественно-педагогического образования с учетом взаимной интеграции изобразительного и народного искусств предполагает решение одной из наиболее важных современных проблем в преподавании декоративно-прикладного искусства – проблему повышения интереса студентов художественно-графических факультетов к самостоятельному изучению многообразия народных художественных ремесел.

В.С. Кузин называет следующие методы преподавания изобразительного искусства: беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок и другие [3, с. 35-50]. Внедрение в образовательный процесс, направленный на профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства, разнообразной научной и внеаудиторной деятельности (участие в выставках, мастер-классах и др.), определяет развитие отдельных качеств личности (художественный интерес, художественно-творческая активность).

В своих работах на начальном этапе изучения кистевых росписей студент не способен определить и разработать критерии оценки качественного исполнения учебного задания. Концепция познавательного, коммуникативного и компетентностного развития личности как компонентов обучения будущего учителя изобразительного искусства в системе высшего художественно-педагогического образования ставит задачи по самоопределению творческого уровня выполнения учебных заданий в зависимости от воспри-

ятия декоративно-прикладных ремесел как средства развития прежде всего критически-совершенствующего подхода к заданиям.

Общие условия результативности протекания непрерывного процесса обучения, определяемые особенностями организации процесса обучения изобразительному искусству, показывают уровень практических способностей студентов по принципу соответствия выполняемых ими учебных заданий образцам декоративно-прикладного искусства, установленных как эталонные. Очень часто способности студентов, характеризующие особенности личностного развития в процессе освоения разных видов изобразительного и народного искусства, не соответствуют принятым методическим рекомендациям. Поиск индивидуального стиля в освоении традиционных кистевых росписей – трудная, но очень важная задача. Определение критериев и показателей познавательного и компетентностного развития личности, составляющих основу профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства, невозможно установить для всех студентов без понимания их индивидуальных качеств.

Для современного студента художественно-графического факультета, изучающего традиционные кистевые росписи, поиск и выбор сюжета для росписи авторской матрешки не может не опираться на существующие принципы определения стиливого решения и образцы. В то же время копирование уже выполненных качественных работ не способствует профессиональному становлению студента как мастера кистевых росписей на заключительных этапах обучения, но совершенно необходимо в период изучения приемов и примеров выполнения элементов росписи матрешки. Основным признаком процесса воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления [2, с. 24].

В связи с формированием системы ценностей, идеалов и компетенций, в которой происходит осознание своей роли в профес-

сионально-творческой среде на основе освоения, присвоения и использования личностью содержания художественных образов разных видов искусства в педагогическом и межличностном пространстве, где учитывается творческий, социальный и народный опыт, поиск индивидуального стиля в выполнении учебных заданий является совместной работой педагога и студента.

Интеграция изобразительного и народного искусств, влияющая на результативность художественного образования будущего учителя изобразительного искусства, осуществляет создание художественно-развивающей среды и гуманизации процесса обучения, направленного на достижение успеха художественно-образовательной деятельности будущего художника-педагога.

Современное художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности студента, его духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Анализ теории и практики художественного образования показал, что процесс преобразования копирования в самостоятельную художественно-творческую деятельность происходит неравномерно и неоднозначно. Постепенное накопление научных знаний о методике художественного творчества, позволивших сфокусировать особое внимание на проблеме индивидуальности видов декоративно-прикладного искусства, выявило место традиционного искусства в современной постиндустриальной культуре, где народное искусство выступает фактором самоидентификации общества в системе культуропреимственности и культуросообразности современного мультикультурного мира. Виды искусства изучаются в процессе социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого может воспитываться, образовываться и развиваться личность, усваивающая социальные нормы, ценности и опыт, способная творче-

ски интерпретировать имеющиеся знания и применять навыки самостоятельного творческого поиска. Интерес к русскому искусству, к народной культуре, к фольклорности и национальной оригинальности проявился не только у зарубежной публики, но и в среде отечественных представителей культуры [4, с. 92]. Изобразительное и народное искусство аккумулируют знания и воззрения о художественной культуре, т. е. весь культурный потенциал, оказывающий влияние на процесс профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства.

Художественно-практический опыт, отражающий овладение компетентным опытом художественно-творческой деятельности, выработанный в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, своеобразие эстетических единиц изобразительного искусства, включающий знания о специфике художественного образа объекта в изобразительном и народном искусстве, формирует художественно-творческий опыт, опирающийся на освоение, использование, присвоение и интерпретацию творческих принципов разных видов искусства.

Постижение студентом графического факультета феномена народной художественной культуры позволяет ему включиться в процесс художественно-творческой деятельности на основе мотивированной потребности, новых операционных действий, эмоциональной окрашенности, раскрывает новые стороны профессиональной компетентности, ценностных ориентиров и коммуникативных связей через самоопределение вектора творческого поиска в изучении традиционных кистевых росписей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Галкина М.В. Стратегический ресурс декоративного искусства в системе художественно-эстетического образования: Автор. дис. ... докт. пед. наук. – М., 2011. – 40 с.
2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М., 1961. – 223 с.
3. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. – М., 1971. – 144 с.
4. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. – М., 2010. – 104 с.