

УДК 159/99

Назаров О.В., Чистоходова Л.И.

Московский государственный областной университет

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

O. Nazarov, L. Chistohodova

Moscow State Regional University

BASIC ASPECTS OF CREATIVITY IN PROFESSIONAL OCCUPATION

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые аспекты творчества в профессиональной деятельности. На основе анализа диалектической взаимосвязи творчества с профессиональной деятельностью, выделены деятельностно-творческий и личностно-творческий аспекты проявления творчества в профессиональной деятельности. Деятельностно-творческий аспект рассматривается как взаимосвязь, включающая влияние деятельности на специфику проявления творчества и влияние творчества на профессиональную деятельность. Личностно-творческий аспект рассматривается как влияние личности на специфику проявления творчества и влияние творчества на личность.
Ключевые слова: профессиональная деятельность, творчество, противоречия, проблемные ситуации, личность, эффективность, развитие.

Abstract. The article considers the key aspects of creativity in professional occupation. Based on the analysis of dialectical correlation between creativity and professional occupation the author identifies activity-creative and personal-creative aspects of creativity in professional occupation. Activity-creative aspect is considered as a correlation of activity and creativity having mutual influence. Personal-creative aspect is considered as a correlation of individual influence on specific features of creativity and vice versa.

Key words: professional occupation, creativity, contradictions, problem situations, individual, effectiveness, development.

В современных условиях практически любая профессиональная деятельность имеет сложный характер. Сложность и многоаспектность профессиональной деятельности с учетом контекста реальных условий, в которых она осуществляется, неизбежно приводят к возникновению различных противоречий. Данные противоречия, детерминируя возникновение профессиональных проблемных ситуаций, могут негативно сказываться на полноте реализации целей и на качестве решения задач, приводя к снижению эффективности профессиональной деятельности.

Соответственно, для обеспечения эффективности деятельности, помимо наличия и регламентации самой системы деятельности, представляется целесообразным включение в нее элемента, детерминирующего придание системе деятельности универсального свойства, обеспечивающего разрешение, и в идеальном варианте — эффективное использование возникающих противоречий, что, по нашему мнению, может достигаться с помощью профессионально обоснованного творчества субъектов деятельности.

На основе философских представлений о диалектике развития бытия, анализа и синтеза психологических подходов к проблеме творчества Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А. Маслоу, Я.А. Пономарева, К. Роджерса, С.Л. Рубинштейна, З. Фрейда, К.Г. Юнга, взглядов на профессиональную деятельность и профессионализм А.А. Деркача, Е.А. Климова, А.К. Марковой, Н.С. Пряжникова и др. мы считаем, что творчество в про-

фессиональной деятельности может рассматриваться как внутренне мотивированный процесс активного поиска и реализации личностью профессионала потенциальных возможностей гармоничного разрешения объективных и субъективных противоречий, возникающих в профессиональной деятельности. Разрешение противоречий обеспечивается отражением и использованием многообразия и многогранности внешних и внутренних элементов, связей, свойств и закономерностей функционирования системы деятельности для достижения гармоничного взаимодействия между ними в целях повышения ее эффективности.

Проведенный теоретический анализ проблем творчества и профессиональной деятельности позволяет считать, что проявление творчества в профессиональной деятельности имеет два основных диалектически взаимосвязанных аспекта:

1) взаимосвязь с деятельностью, включающую влияние деятельности на специфику проявления творчества и влияние творчества на профессиональную деятельность — «деятельностно-творческий аспект»;

2) взаимосвязь с личностью субъекта деятельности, включающую влияние личности на специфику проявления творчества и влияние творчества на личность — «личностно-творческий аспект».

Общее содержание деятельностно-творческого аспекта определяется, во-первых, самой деятельностью, во-вторых, творчеством, подчиненным целям и задачам деятельности. Соответственно, специфика творчества в конкретной деятельности, время, место и формы его проявления будут определяться особенностями деятельности.

Необходимо отметить, что существенной особенностью некоторых видов профессиональной деятельности является достаточно жесткая регламентация, в связи с чем возникает ряд принципиальных вопросов, в частности возможность (необходимость) проявления творчества в конкретной деятельности и его «рамках». В контексте данных вопросов, опираясь на анализ наи-

более регламентированных видов профессиональной деятельности, можно отметить, что полностью регламентировать и алгоритмизировать сложную полифункциональную деятельность практически невозможно. Соответственно, в данном случае профессиональное творчество может выступать как компонент, обеспечивающий компенсацию недостаточности регламентации и позволяющий закрыть имеющиеся в ней пробелы.

Анализ профессиональной деятельности специалистов силовых структур показывает, что в некоторых случаях действие только по регламенту и заданному алгоритму не позволяет получить требуемый результат и соответственно предполагает самостоятельный поиск эффективных способов и средств решения задачи. В данном случае профессиональное творчество может выступать как средство, которое не отменяет, а дополняет регламентируемую составляющую профессиональной деятельности, обеспечивая достижение целей деятельности в конкретных условиях.

Своеобразными рамками проявления творчества в жестко регламентированной профессиональной деятельности может быть, с одной стороны, наличие профессиональной проблемы, для решения которой отсутствует регламентированный способ или он, в силу специфики ситуации, не обеспечивает достижение цели. С другой стороны, это профессиональное сознание субъекта деятельности, руководствуясь которым, специалист сам определяет профессионально-допустимую меру и форму творчества, оценивает возможные последствия различных вариантов решения.

Основой взаимосвязи творчества и деятельности в рамках деятельностно-творческого аспекта является возникновение противоречий в профессиональной деятельности, на гармоничное разрешение которых и направляется творчество.

Личностно-творческий аспект творчества в профессиональной деятельности обусловлен диалектической взаимосвязью влияния личности субъекта деятельности на спе-

цифику проявления творчества и влияние творчества на личность.

Рассмотрение проблемы творчества с позиций личностно-деятельностного подхода предполагает, что как творчество вообще, так и творчество в профессиональной деятельности всегда осуществляется личностью. Даже когда в нем доминирует какой-либо психический процесс, он существует не изолированно, а является частным проявлением общей личностной активности [11]. С этой точки зрения, проявление творчества в профессиональной деятельности не определяется только наличием у специалиста творческого потенциала, а предполагает личностную обусловленность творческого процесса.

Собственно, само возникновение трудной, проблемной ситуации в профессиональной деятельности в субъективном плане определяется его личностью, поскольку проблемная ситуация — это такая значимая для человека ситуация, в которой его субъективная оценка своих возможностей по достижению поставленных целей показывает их недостаточность, и это вызывает психическую напряженность [1]. Очевидно, что значимость, оценка возможностей и переживание напряженности зависят от личности. Гипотетически можно представить ситуацию, когда в системе профессиональной деятельности объективно присутствуют серьезные противоречия, но, в силу отсутствия личной значимости как таковой проблемы, а следовательно, и стремления найти ее решение не возникает.

Данный аспект подчеркивает и А.М. Матюшкин, утверждая, что реальная проблемная ситуация составляет предпосылку последующего творческого процесса только тогда, когда она становится личностной проблемной ситуацией, т. е. когда субъект не может «отказаться» от решения этой проблемы [7].

Анализ взглядов на проблему творчества и его связь с личностью С.Л. Рубинштейна, Я.А. Пономарева, Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, К. Роджерса и др. позволяет предположить, что основное значение для проявления креативности в профессиональ-

ной деятельности будут иметь следующие взаимосвязанные личностные особенности: степень активности в трудных ситуациях, уровень внутренней мотивации к использованию творчества в профессиональной деятельности и реализации своего потенциала, отсутствие страха перед проявлением творчества, внутренний локус контроля относительно возможных ограничений в профессиональной деятельности, элементы творческого отношения к деятельности [2; 10; 11]. Результаты проведенного нами на выборке психологов силовых структур эмпирического исследования подтвердили значимость влияния вышеперечисленных особенностей на проявление творчества в профессиональной деятельности, что позволяет считать их личностными условиями, при отсутствии которых само по себе наличие высокого творческого потенциала (креативности) не гарантирует его проявления в профессиональной деятельности [8].

С точки зрения основных подходов к проблеме творчества и рассматриваемой нами проблемы немаловажное значение имеет и вторая составляющая личностно-творческого аспекта: влияние творчества на личность. Значение творчества для личностного развития в целом наиболее ярко подчеркивается в гуманистически ориентированных подходах, в частности А. Маслоу и К. Роджерса [6; 10]. Ряд отечественных ученых также отмечает роль проявления творчества в профессии для развития личности. Так, А.К. Маркова в качестве главного этапа высшего уровня профессионального развития выделяет этап творческого самопроектирования себя как личности профессионала. Именно на этом этапе человек по-настоящему достигает своего «акме», т. е. вершины профессионального развития [5]. Н.С. Пряжников считает, что развитие личности самих профессионалов является более важным результатом профессионального труда. Согласно его мнению, творчество способствует преодолению профессиональных кризисов разочарования. Важнейшим условием преодоления таких кризисов является поиск новых личностных

смыслов в обучении и в последующей работе. Н.С. Пряжников подчеркивает, что такие смыслы могут быть найдены только самостоятельно, поскольку только тогда они могут стать личностными [9].

Ключевые моменты диалектии взаимосвязи профессиональной деятельности, творчества и личности можно описать следующими положениями:

1) в силу сложности системы профессиональной деятельности в процессе взаимодействия ее элементов возникают различного рода противоречия, препятствующие эффективности деятельности;

2) данные противоречия, отраженные личностью субъекта деятельности, становятся профессиональной проблемой, требующей решения;

3) при наличии креативности и соответствующих личностных особенностей проявляется творчество, которое направляется на поиск потенциальных возможностей гармоничного разрешения противоречий, обеспечивающих решение возникшей проблемы;

4) решение проблемы позволяет повысить эффективность профессиональной деятельности и уровень личностно-профессионального развития ее субъекта.

Таким образом, проявление творчества в профессиональной деятельности может способствовать повышению ее эффективности за счет разрешения возникающих, в силу ее сложности и многогранности, противоречий, разрешение которых не обеспечивается ни имеющейся регламентацией деятельности, ни действиями по заданным и усвоенным алгоритмам. Диалектическая взаимосвязь творчества с профессиональной деятельностью, включающая влияние деятельности на специфику проявления

творчества и влияние творчества на профессиональную деятельность, а также взаимосвязь творчества с личностью субъекта деятельности, включающую влияние личности на специфику проявления творчества и влияние творчества на личность в качестве основных, позволяют выделить деятельностно-творческий и личностно-творческий аспекты. Рассмотрение взаимосвязи данных аспектов позволяет системно подойти к проблеме творчества в профессиональной деятельности и эффективно использовать творчество как в интересах деятельности, так и ее субъекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцупов А.Я., Помогайбин В.Н. Методологические проблемы военно-психологических исследований. М., 2007. — 420 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002. — 337 с.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. М., 2007. — 295 с.
4. Климов Е.А. Введение в психологию труда. М., 1998. — 315 с.
5. Маркова А.К. Психология профессионализма. М., 1996. — 295 с.
6. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 2009. — 480 с.
7. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М. — Воронеж, 2008. — 295 с.
8. Назаров О.В. Творчество как акмеологическая составляющая личностно-профессионального развития психологов силовых структур: Автореф. дис... канд. психол. наук. М., 2010. — 25 с.
9. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. М., 2007. — 512 с.
10. Роджерс К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию. М., 2001. — 564 с.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2004. — 605 с.