

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМПЕРАТИВНЫХ МЕЖДОМЕТИЙ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ПРИКАЗА\*

*Состав класса побудительных междометий в русском языке достаточно обширен. В статье проанализированы императивные междометия, которые используются для выражения приказа. Такие междометия неоднородны по своему значению и происхождению.*

**Ключевые слова:** побудительные междометия, категорическое побуждение, приказ.

Побудительные междометия широко используются для выражения приказа преимущественно в неофициальной обстановке.

В русской грамматической традиции давно выделялись императивные междометия.

А.А. Шахматовым была предпринята первая попытка всесторонне осветить природу русских междометий с грамматической точки зрения. Немало внимания он уделяет и повелительным междометьям.

«Повелительное наклонение выражается другими частями речи при субъекте во 2-м лице единственного числа, между прочим, и междометиями: *но! тпру! брысь! (брысьте!)*, также заимствованными: *стоп! марш!*» [1]. А.А. Шахматов делил междометия на 3 основных класса, среди них отдельный класс составляют междометия, выражающие волеизъявление [2]. Это деление основывалось на грамматической традиции, идущей с начала XIX века.

Новое деление междометий на семантико-грамматические разряды принадлежит В.В. Виноградову. По мнению автора, особый разряд междометий образуют «слова, которыми выражаются волевые изъявления, побуждения. Это своеобразная группа междометных императивов. Например: *Вон! Прочь! Долой!* (полное выражение «отстранения», по определению Востокова); *ну! нуте!* (побуждение), *полно – полноте!* (убеждение); *на – нате!* (предложение); *брысь – брысьте! стоп! но! цыц! т-с-с!* (запрещение) и т.д.» [3].

Состав класса побудительных междометий в русском языке достаточно обширен.

В разговорной речи и в художественной литературе встречаются императивные междометия, которые обозначают побуждения, обращенные к животным: *брысь! но! тпру!* и под. и к людям: *стоп! марш! цыц!* Например:

*Без молитвы прямо:*

– *Шагом марш! Побыстрой!* (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича).

– *Стоп! – спохватился Зотов со стула.* (А. Солженицын. Случай на станции Кочетовка).

– *Тихо! Цыц, в душу твою!.. – обернулся курсант и стал ловить горячими пальцами прыгающие губы Алексея.* (К. Воробьев. Убиты под Москвой).

*Учитель – ученикам:*

– *Марш по домам! Уроки давно закончились.*

Императивные междометия неоднородны по своему значению и проис-

\* © Иосифова В.Е.

хождению.

По происхождению их можно разделить на следующие группы:

1. Междометия, образованные от наречий: *вон, прочь, долой*. Мнения исследователей насчет побудительных предложений, выраженных такими словами, разные: одни считают их наречными предложениями [4], другие – безлично-предикативными побудительными предложениями [5]. В данной статье мы опираемся на точку зрения В.В. Виноградова [6].

– *Вон!* – негромко сказал Корейко (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок).

– *Пошел вон!!!* – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал (А. Чехов. Смерть чиновника).

– *Вон!* – закричал он, охваченный каким-то вдохновением (А. Чехов. Нахлебники).

– *Оставьте меня!* – крикнул я. – *Вон! Оставьте!* (А. Чехов. Скучная история).

– *Оставьте меня!* – крикнул он не своим голосом, багровея и дрожа всем телом. – *Вон! Оба вон, оба!* (А. Чехов. Палата №6).

*Женщина – собакам, собравшимся у подъезда:*

– *Прочь отсюда!*

2. Междометия: *стоп, баста, марш, айда, караул* и т.п., заимствованные из других языков.

*Санчо. Караул! Говорил я... говорил я... Сеньор!!* (М. Булгаков. Дон Кихот).

*Проделав еще несколько подобных неважных фокусов, незнакомец вдруг схватил себя за голову, изобразил на своем лице ужас и закричал:*

– *Караул! Пожар! Горим!* (А. Чехов. Каштанка).

*Погонщики. Айда отсюда* (М. Булгаков. Дон Кихот).

*На пляже:*

– *Ребята, айда на другой берег!*

– *Пивоваров, айда! Тихо только...* (В. Быков. Дожить до рассвета).

3. Междометия: *ну, но, цыц, на* и другие, которые «ведут свое происхождение от эмоциональных выкриков, восклицаний, а также возгласов и звучащих, сопровождающих рефлекс организма на внешние раздражения» [7].

– *Ну, тише! Не все сразу... По одному говорите.* (В. Кондратьев. Сашка).

– *Ну-ну! Войдите!* – крикнул Зотов (А. Солженицын. Случай на станции Кочетовка).

– *Цыц, проклятая!* – крикнул старик, поднимаясь на локте (А. Чехов. Счастье).

– *На! Будешь теперь под музыку париться* (В. Белов. Плотницкие рассказы).

Императивные междометия употребляются для выражения категорического побуждения 2-го лица – приказа. Они выражают различные значения: одни употребляются со значением приказа: *начать, кончить, прекратить* действие, другие – распоряжение молчать и т.д. Большую группу составляют междометия, выражающие приказание уйти. Это междометия: *вон, долой, марш, прочь*. Остановимся на этих, наиболее употребительных императивных междометиях.

Надо отметить, что русский язык богат императивными междометиями со значением побуждения уйти. Все они, кроме слова *айда*, способного пере-

дать побуждение к совместному действию, употребляются для выражения побуждения 2-го лица.

Выражая побуждение к тому, чтобы адресат ушел, они, как и другие императивные междометия, не опираются ни на какую специально предназначенную грамматическую форму. За ними закреплена коммуникативная функция побуждения.

Междометия: *вон, прочь, долой, марш* могут иметь распространяющие их зависимые формы. Однако возможности такого распространения весьма ограничены. Так, они не могут распространяться определительными распространителями, но могут иметь локальные и объектные распространители.

Рассмотрим эти междометия подробнее.

Междометие *прочь*.

*Прочь* (в значении междометия) – как приказание уйти, отодвинуться и т.п. (БАС, т. 11).

Как отмечает БАС, *прочь* может употребляться в качестве междометия, выражающего приказание.

*Мне казалось, что он хочет взять меня за талию и поцеловать.*

– *Прочь! Прочь!* – закричала я в порыве отвращения (Н. Чернышевский. Повесть в повести).

В выше приведенном высказывании междометие *прочь* употребляется одиночно, выполняя функцию предикативного центра побудительного предложения.

Однако междометие *прочь* может и распространяться – локальными или объектными распространителями.

– *Прочь из моей гимназии!* (К. Паустовский. Повесть о жизни).

– *Прочь с дороги, трутни и слизни* (В. Маяковский. Расчистка пути).

В побудительных предложениях, образованных междометием *прочь*, говорящий формально не обозначается. Обозначение же адресата может присутствовать имплицитно или эксплицитно. Но в большинстве случаев адресат обозначается имплицитно.

Выражение приказа при помощи данного междометия характерно для разговорной речи и ее передачи в художественной литературе. Оно экспрессивно и имеет место преимущественно в неофициальной сфере общения.

Междометие *вон*.

*Вон* – наречие – изнутри, наружу.

1) *прочь, долой* при повелительном наклонении;

2) в значении приказания (с опущенной глагольной формой) (БАС, т. 2).

Употребляясь в побудительном предложении, междометие *вон* выражает приказание уйти. Междометие *вон* в большинстве случаев употребляется одиночно.

*Санчо. Вон! Подать мне кролика!* (М. Булгаков. Дон Кихот).

*Он (Пьер) бросил доску, разбил ее и с раскрытыми руками, подступая к Элен, закричал:*

– *Вон!..* (Л. Толстой. Война и мир).

Вместе с тем при нем возможны локальные и объектные распространители. Например, можно услышать такие высказывания:

– *Вон отсюда!*

– *Вон отсюда эти вещи!* и т.п.

В побудительных предложениях, выраженных при помощи междометия *вон*, говорящий и адресат не обозначаются формально, они присутствуют имплицитно.

Как и другие императивные междометия, *вон* экспрессивно. Оно придает речи грубый, сниженный характер. Междометие *вон* употребляется в неофициальной сфере общения.

Междометие *долой*.

Долой (наречие). Прочь, вон.

В значении приказа, требования (с опущенной глагольной формой) (БАС, т. 3).

– *Эй, ты, мужлан, долой с панели, – грубо остановил его один из блюстителей порядка* (Д. Мамин-Сибиряк. Падающие звезды).

В данном высказывании междометие *долой* выражает приказание: уйди! отойди!

Но значение его может быть и другим. Наши наблюдения показали, что междометие *долой* способно выражать не только приказание уйти, отойти, но и содержание другого рода.

В годы войны, революции часто встречались высказывания типа *Долой войну! Долой фашизм! Долой правительство!*, где выражается отрицательное отношение говорящего к войне, фашизму, правительству. Такие предложения являются призывом к борьбе, носят лозунговый характер. Они обращены к обобщенным лицам. Сейчас такие высказывания можно увидеть лишь на страницах литературных произведений.

Высказывания с междометием *долой* может иметь также значение категорического приказа что-нибудь сделать быстро.

1. – *Снимите подушки, наволочки. Все белье долой! Постлать мое белье и мои подушки* (Ф. Достоевский. Игрок).

2. – *Рубашку эту долой, – командовал Басов, – наденешь мою пока* (Ю. Крымов. Танкер «Дербент»).

В первом примере выражается категорическое приказание убрать, а во втором – снять.

Побудительное предложение с междометием *долой*, как правило, распространено. Оно в большинстве случаев содержит объектный распространитель.

В побудительных предложениях, выраженных при помощи междометия *долой*, говорящий и адресат не обозначаются.

Высказывание с междометием *долой* очень экспрессивно, оно придает речи резкий характер. В современном русском языке данное междометие все меньше употребляется в бытовой сфере:

*Бабушка – внуку:*

– *Убери своих солдатиков с глаз долой.*

Междометие *марш*.

Обратимся к толкованию БАС:

Марш – междометие. Употребляется для начала строевого движения. Разг. Означает приказание, повеление уйти, удалиться, направиться куда-либо (БАС, т. 6).

Как подсказывает толкование, данное в БАС, императивное междометие *марш* употребляется в двух сферах: в официальной военной и в спортивной сфере как команда о начале движения (в данном случае как специальный

термин), и в бытовой сфере как приказ уйти. Рассмотрим функционирование междометия *марш* в бытовой сфере.

– *Марш!* – *закричал он* (Обломов), *и она* (Анисья) *убежала* (И. Гончаров. Обломов).

*Фамусов:* – *Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить* (А. Грибоедов. Горе от ума).

В этих предложениях выражается категорический приказ уйти или идти в определенном направлении.

Являясь предикатом побудительного предложения, междометие *марш* может употребляться как одиночно, так и с распространителями. Оно допускает при себе локальные распространители.

– *Ты откуда здесь взялся? Я тебя че наказывала? А ну марш отсюда!* (В. Распутин. Живи и помни).

*Мать – ребенку:*

– *Собирай игрушки и марш в свою комнату.*

В побудительных предложениях с междометием *марш*, как и в других междометных побудительных предложениях, говорящий не обозначается формально. Адресат, как правило, тоже не называется, хотя и называться может местоимением 2-го лица в именительном падеже или существительным – обращением.

Междометие *марш* может употребляться как в официальной, так и в неофициальной сфере общения. В официальной сфере важно различие по служебному положению (говорящий – старший по служебному положению), а в неофициальной сфере – различие по возрасту (говорящий – старший по возрасту).

Завершая статью, хочется отметить, что большинство междометий, выражающих приказание уйти (кроме *дойой, марш*), употребляются в бытовой сфере. Они усиливают категоричность побуждения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – Л., 1941. – С. 483.
2. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – Л., 1941. – С. 507.
3. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М., 1972. – С. 592.
4. Прокопчик А.В. Структура и значение побудительных предложений в современном русском литературном языке: Дисс... канд. филол. наук. – М., 1955. – С. 158.
5. Разилова З.Р. Типы волеизъявительных предложений в современном русском литературном языке: Дисс... канд. филол. наук. – М., 1954. – С. 214.
6. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М., 1972. – С. 592.
7. Русская грамматика. – М., 1980. Т. II. – С. 732.

V. Iosifova

### USAGE OF IMPERATIVE INTERJECTIONS FOR EXPRESSING ORDER

The range of imperative interjections in Russian language is rather wide. The imperative interjections expressing order are analyzed in this article. These interjections are different in meaning and origin.

Key words: incentive interjections, categorical prompting, the order.