

Сведения о диссертациях, защищенных в 2008 году в диссертационном совете Д 212.155.01 – по литературоведению

№ п/п	Ф.И.О. соискателя	Тема диссертации	Дата защиты	Проблематика исследования
1.	Гогина Любовь Петровна	Христианская нравственность как альтернатива нигилизму в романе «Бесы» Ф.М. Достоевского	10.01.08	В диссертации исследуется проблема противопоставления бесовству духовных ценностей православного христианства.
2.	Беляева Вера Евгеньевна	Принципы поэтики драматургии Тома Стоппарда	10.01.08	В диссертации рассматривается проблема своеобразия драматургического метода Т. Стоппарда, его художественного новаторства и определения особого места его произведений в мировой драматургии.
3.	Роман Сергей Николаевич	Пути воплощения религиозно-философских переживаний в поэзии Андрея Белого и Б.Ю. Поплавского	07.02.08	Кандидатская диссертация содержит сопоставительный анализ религиозно-философских аспектов лирики Андрея Белого и Бориса Поплавского, трактовок обоими поэтами образа Иисуса Христа, символов Мировой души и Вечной Женственности, апокалиптических мотивов. Аксиологический поиск поэтов освещен с помощью привлечения прозы, публицистики, теоретических работ поэтов, изучения их эстетических теорий и мировоззренческих установок.
4.	Киреева Татьяна Вячеславовна	Поэтика комического в творчестве Дж. Барта 1950–1960-х гг.	07.02.08	В работе исследуется проблема интерпретации комических приемов школы «черного юмора» в творчестве Дж. Барта в контексте особенностей модернистской эстетики.
5.	Савина Татьяна Вячеславовна	Литературно-критические взгляды Ф.Э. Шперка	13.03.08	В диссертации рассматривается проблема «христианского стиля» русской литературы.

6.	Никольский Евгений Владимирович	Романы Всеволода Соловьева: осмысление истории и поэтика жанра	13.03.08	В работе прослежены мировоззренческие истоки и жизненные обстоятельства, повлиявшие на формирование жанра исторического романа в творчестве Вс. Соловьева, выявлено осмысление писателем западноевропейского мистицизма в пенталогии «Хроника четырех поколений», изучено соотношение факта и вымысла в романе «Княжна Острожская» и произведениях о русской истории XVIII века. Особо выделены жанровые параметры нравоописательного романа: «Жених Царевны», «Касимовская невеста», «Царь-девица», «Царское посольство». В связи с романом «Волхвы» проанализирована авторская интерпретация антитезы гностических и христианских взглядов на мир. Диссертантом выдвинута и подробно аргументирована версия о прототипе образа о. Николая – о. Иоанне Кронштадтском.
7.	Листопад Анна Викторовна	Творчество Е.И. Дмитриевой: особенности художественного мира и своеобразие духовного поиска	10.04.08	Творческое наследие Е.И. Дмитриевой (псевдонимы: Черубина де Габриак, Ли Сян Цзы) рассматривается через призму творческой эволюции поэтессы. В работе систематизированы факты биографии, описаны и проанализированы основные мотивы книг стихов и пьесы «Цветы маленькой Иды». Крупным планом освещается проблема духовных исканий Дмитриевой, ее идейных увлечений и эстетических свершений. Немало внимания уделено теме любви, литературному контексту: взаимодействию избранного автора с М. Волошиным, Гумилевым, Ахматовой и др.

8.	Плотникова Анастасия Геннадьевна	Традиции русской классической литературы в творчестве С.Д. Довлатова	10.04.08	В диссертации осуществлен анализ материалов об отношении С. Довлатова к русской классической литературе, проведен подбор и анализ образных и идейно-содержательных параллелей художественного мира Довлатова и писателей XIX и XX в.: А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Чехова, И. Бабеля, А. Платонова. Проведено сопоставление художественной реализации в произведениях Довлатова и писателей-классиков «петербургского текста», образов «странника», «маленького» и «лишнего» человека.
9.	Ангелова Наталья Валерьевна	Типология русского характера в художественном мире Н.С. Лескова	15.05.08	В диссертационном исследовании рассматриваются проблемы типологии и эволюции образов русского человека, его духовного потенциала, проблема творческого процесса.
10.	Марунина Елена Юрьевна	Переосмысление сюрреалистической эстетики в творчестве Жака Превера	15.05.08	В работе решается проблема интерпретации положений сюрреализма в творчестве Ж. Превера: традиции и новаторство.
11.	Аносова Людмила Викторовна	Архитектоника и поэтика лирических циклов в книгах стихов М. Кузьмина 1910-х годов	19.06.08	Диссертация представляет собой исследование общего строения лирических циклов и поэтики отдельных мотивов и образов в книгах стихов М.А. Кузьмина «Осенние озёра», «Вожа-тый», «Нездешние вечера». Выделены и прокомментированы принципы пространственно-временной организации циклов, обозначены композиционные скрепы. Интерпретация лирической структуры цикла подчинена прояснению христианского мировоззрения поэта, его ориентиров внутри традиций русской классической поэзии и в литературном процессе XX века.

12.	Чугунова Светлана Ивановна	Фольклорные мотивы в художественной прозе Тони Моррисон	19.06.08	Решается проблема использования фольклорных мотивов в произведениях Т. Моррисон в контексте особенностей развития афро-американской литературы XX века.
13.	Стрельцов Владимир Иванович	В.Г. Белинский о типологических связях русской и европейских литератур в контексте исторической компаративистики (ДОКТОРСКАЯ)	09.10.08	В работе анализируются проблемы методологии исследования связей русской и зарубежной литератур.
14.	Белоусова Елена Олеговна	Религиозно-нравственный смысл романтической лирики М.Ю. Лермонтова	09.10.08	В диссертации исследуются проблемы истоков и своеобразия религиозности Лермонтова, его контекстных связей.
15.	Аникейчик Елена Александровна	Нравственно-эстетическое значение пейзажа в русской литературе конца XVIII – начала XIX вв.: от сентиментализма к предромантизму	13.11.08	В исследовании рассматриваются проблемы теории сентименталистского и предромантического пейзажа, эволюэтических воззрений и поэтика.
16.	Слепнева Анна Юрьевна	Театрализация действительности как художественный принцип изображения реальности и человека в творчестве Гюнтера Грасса 1950–1960 гг.	13.11.08	В диссертации решается проблема использования приема театрализации действительности в романах Г. Грасса в контексте анализа особенностей художественного метода писателя, вопросов традиции и новаторства в его творчестве 1950–60-х годов.
17.	Трофимов Василий Анатольевич	Поэтика автобиографической прозы Андрея Белого: структура символического образа и ритмика повествования («Котик Летаев», «Крещеный китаец», «Записки чудака»)	04.12.08	В работе представлены результаты научных наблюдений над отношениями между эмблемой и символом (эмблемно-символьными рядами) в автобиографических повестях А. Белого. В поэтике повествования выделены антиномии «детской» и «взрослой» азбуки, несколько типов ритмической организации текста, система повторов – как один из главных композиционно-стилевых приемов. Жанровая специфика произведений проясняется благодаря изучению влияний на автора идей Р. Штейнера, обобщениям относительно авторского воплощения душевных и духовных состояний повествователя (субъекта прозы) и эпохи в целом. Философско-эстети

				ческие открытия А. Белого освещены через широкий контекст исканий русских символистов.
18.	Котова Наталья Александровна	Современная духовная поэзия	04.12.08	Диссертантка выделила духовную поэзию как самостоятельное течение в современной русской поэзии, связала произведения избранных ею авторов с святоотеческим преданием, библейскими сюжетами и мотивами (тишины, креста, света и др.), выстроила типологию тем, характерных для представителей течения, тщательно проанализировала образы поэта и лирического героя, философских и метафизических проблем в поэзии З. Миркиной, Ю. Кублановского, О. Николаевой, С. Аверинцева, о. Романа, Вениамина Блаженного, О. Седаковой, обозначила религиозно-этические ориентиры поэтов, прочертила особенности творческой индивидуальности каждого из них.

Председатель диссертационного совета
д. ф. н., проф. Аношкина В.Н.
Ученый секретарь диссертационного совета
д. ф. н., проф. Батунова М.К.