

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ПРОБЛЕМЫ ТОЛКОВАНИЯ ЯВЛЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ*

Аннотация. Эпоха Серебряного века отмечена феноменальными достижениями. Создавая художественный образ времени, творцы проникали во все проблемы общества. Их идеи объединяли народ за социальное равенство. Совершенные по форме и глубокие по содержанию произведения призывали общество к нравственному очищению. Смелые концепции деятелей Серебряного века актуальны и сегодня в деле возрождения России.

Ключевые слова: образ, время, проблемы, Россия, идеи.

Серебряный век – особое явление в духовной жизни России, представленное во всех сферах творчества, зидательными силами которого были философские теории, религиозные искания, поэтические школы, новаторство в живописи, музыке, театральном искусстве, гуманитарных и естественных науках. Для осмысления такого уникального явления как Серебряный век русской культуры сначала доверимся высказываниям его деятелей, которые, не прибегая к теоретическим рассуждениям, емко и образно говорили о своем времени высоким поэтическим слогом:

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*
А.Ахматова [1]

*И нет серебрянее звука
в Серебряном ушедшем веке*
К.Бальмонт [2]

Слова А.А.Ахматовой и К.Д.Бальмонта «легким голосом иного мира» подтверждали поэты Г.Адамович и М.Волошин, считавшие Серебряный век явлением, при котором поэты становились совестью народа, способные утолить неполноту человеческой души:

*Отступник, жрец, себя забывший бог,
Он тот, кому погибель не дана.*
М.Волошин [3]

Об испепеляющих годах вечного боя, покрытых «снежным серебром стези», когда покой только снится, А.Блок, обращаясь к поэту, писал:

*Твой взгляд – да будет тверд и ясен
Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен.*
А.Блок [4]

Начало XX века – это время космического восприятия жизни, когда творили одержимые поэты, вдохновленные лирикой, как чистой водой, – в чем убеждены были А.Белый и М.Цветаева:

*Каждый стих – дитя любви,
На поклон ветрам положенный*
М.Цветаева [5]

Новый век у В.Маяковского обозначен новым периодом в истории России – бунтом баррикадных сердец и душ, о котором поэт, владея магией бунтаря и оратора, писал:

*Мой стих трудом громаду лет прорвет
И явится весомо, грубо, зримо...*
В.Маяковский [6]

Очевиден тот факт, что Серебряный век был этапом царственного слова, которое, как у А.Ахматовой, должно быть точным, ярким, конкретным, долговечным и необходимым людям:

*Всего прочнее на землю – печаль
И долговечней – царственное слово*
А.Ахматова [7]

Ни В.Хлебников, ни Н.Гумилев не сомневались в том, что их век был веком тысячи вер мятежных и богоищущих изобретателей и приобретателей, пытавшихся обмануть медлительное время:

*И если я волей себе покоряю людей,
и если слетает ко мне по ночам вдохновенье,
И если я ведаю тайны – поэт, чародей
Властитель вселенной*
Н.Гумилев [8]

Наконец Серебряный век – это эпоха изысков, помешательств и увлечений, отчаянных гонок, когда в душах творцов, – писал С.Есенин, – гнездились черти, а жили ангелы:

*Блажен, – кто радостью отметил
Твою пастушескую грусть.
Звени, звени, золотая Русь.*

С.Есенин [9]

Итак, Серебряный век это:

- явление иного мира (К.Бальмонт, Г.Адамович, М.Волошин);
- годы вечного боя (А.Блок);
- время космического восприятия жизни (А.Белый, М.Цветаева);
- период бунта баррикадных сердец и душ (В.Маяковский);
- этап царственного слова (А.Ахматова);
- век тысячи вер изобретателей и приобретателей (В.Хлебников, Н.Гумилёв);
- эпоха изысков, увлечений и отчаянных гонок (И.Северянин, А.Вертинский, С.Есенин);

Эти, определения встречающиеся в творчестве поэтов Серебряного века, подтверждают мысль о непростом времени, когда у каждого из его деятелей был свой взгляд на происходящие события, свое видение времени, свои отношения с современниками, свои счеты с веком и свое право на самовыражение и самоутверждение. Каждый из творцов, безусловно владея поэтическим, живописным и другим мастерством, так же как О.Мандельштам, с завидной заносчивостью мог предупредить потомков:

*Попробуйте меня от века оторвать,-
Ручаюсь вам – себе свернете шею!*

О. Мандельштам [10]

Подобные слова могли сказать А.Блок и М.Гумилев, М.Волошин и А.Белый, В.Маяковский и М.Цветаева, И.Северянин и В.Хлебников, А.Ахматова и М.Кузьмин, С.Есенин и В.Ходасевич, чье творчество по разным соображениям искажалось или замалчивалось, создавая трудности в изучении культуры Серебряного века. В настоящее время в сферу научного рассмотрения возвращаются поэты Серебряного века, словно серебряный дождь, о котором В.Ольгин напишет:

*Поэтам суждено воспеть все тайны мироздания,
Наполнить душу смыслом, раствориться
В земной любви священного познания,
Серебряным дождём в Россию возвратиться.*
В. Ольгин [11]

Что бы полнее представить «дух времени» осуществим попытку систематизации высказываний о Серебряном веке наших современников, сохранив при этом уже предложенную последовательность обозначающую понятие Серебряный век, как явление, годы, время, период, этап, век, эпоха.

Серебряный век это явление, проходившее на грани веков, при смене всех, характеризующееся многомерностью, серединностью между рациональным и иррациональным, неустанным

движением духа, когда сошлись лучи всех тревог и ожиданий;

Серебряный век – это роковые годы трансформирующие сознание, допускающие в творчестве озорной импульс, новый трепет, скандалы, поиск новых средств самовыражения, новой литературы, нового искусства, в котором каждый держал экзамен на исключительность;

Серебряный век – это время великих перемен, страстей, пороков, великой путаницы балов, театров, откровенной рекламы, артистических натур, помешательств и увлечений, апроприации прошлого и зачина великих будущих революций;

Серебряный век – это период преодоления односторонности, сомнений в нравственных критериях, самолюбования, появление интереса к западным и отечественным духовидцам, опьянение искусством, поиска выхода и порывов, как средства постижения судьбы России;

Серебряный век – это этап причудливого воображения, пестроты и блескости, форсированной тонкости, когда люди творили легенду из своей жизни и свою жизнь из легенд;

Серебряный век – это век переосмысления традиций, противоречивых воспоминаний, потрясающих мистификаций, великих измен, людей мятежных, богоищущих эстетов, бредящих красотой, творцов углубленного проникновения в судьбы национальные с безграничным правом на самоутверждение;

Серебряный век – это эпоха переоценки ценностей, отточенного стиля, интереса к философии, ощущения дисгармонии мира, разрыва с традициями разума, бунтарско-эпатирующим восприятием действительности, это время одиночества, иллюзорной свободы художника, трёх главных поэтических направлений – символизма, акмеизма и футуризма, культурного хаоса, разлитого яда в воздухе, проторившего дорогу к революции, когда слепая интеллигенция наклала беду.

Целостность эпохи со всеми её положительными и отрицательными сторонами, неповторимая атмосфера творчества, поиск смысла жизни, переживания о судьбе России, достижения ученых и всех творческих деятелей Серебряного века отражены в работах: Акимова Б., Банникова Н.В., Богомолова Н.В., Воронцова К.П., Гришунина А.Л., Долгополова Л., Ермилова Е.В., Исаева М.И., Карабчиевской Ю.А., Кедрова К., Князевой С.П., Колобова Л., Кондакова И.В., Корина А.А., Коровина В.И., Кошечкина С.П., Купченко В.П., Курганова Е.Я., Лосской В., Лаврова А.В., Макарова А.С., Минераловой И.Г., Мурина Е.Б., Обойминовой Е.Н., Пинаева С.М., Рапацкой Л.А., Фокина П.Е., Фортунова Н.М., Черных Р.М., Шахаловой Н.В., Шаховой В.В. и др.

Итак, образ такого явления как Серебряный век неоднозначен и представлял из себя бунтарс-

ко-эпатирующее время великих перемен. Он был периодом опьянения искусством, этапом причудливого воображения, веком переосмысления традиций, эпохой мятежных и богоищущих людей, искавших достойный выход для России из «бесконечных пропастей – к недоступной весне»

Художественный образ эпохи Серебряного века складывался из творческих исканий Андрея Белого и Максима Горького, Дмитрия Мережковского и Иннокентия Анненского, Александра Скрябина и Сергея Рахманинова, Михаила Врубеля и Ильи Репина, Александра Блока и Николая Гумилева, Владимира Маяковского и Игоря Северянина, Константина Станиславского и Всеволода Мейерхольда, Николая Бердяева и Ивана Ильина, Веры Холодной и Ивана Мозжухина...

Таким образом, понятие Серебряный век означает период времени на рубеже XIX-XX веков, в котором жили и творили выдающиеся деятели отечественной культуры, выдвигавшие смелые идеи, небывалые для того времени проекты, прогрессивные концепции, парадигмальная установка которых была выражена в словах Велимира Хлебникова:

*Взломать в страну из серебра
Стать звонким вестником добра
В. Хлебников [12]*

Вдохновенный призыв В.Хлебникова «стать звонким вестником добра» совпадая с желанием передовых людей того времени преодолеть тревогу, боль, страх перед будущим, и по совету В.Брюсова взять на себя ответственность за:

*Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!
В. Брюсов [13]*

Рассматривая «мир из серебра» как живой организм творцы Серебряного века в основе своих исканий видели связь с:

- достижениями в научной сфере (Вернадский В.И., Циолковский К.Э., Чижевский А.Д.);
- с появлением нового религиозного сознания (Федоров Н.Ф., Мережковский Д.С.);
- поиском основ духовной жизни (Толстой Л.Н., Чехов А.П., Бунин И.А., Куприн А.И.);
- целостной одушевленной космической системой единства природы и духа (Соловьев В.С., Розанов В.В., Флоренский П.Н., Булгаков С.Н.);
- приближением вселенской катастрофы нравственного очищения общества (Блок А.А., Брюсов В.Я., Волошин М.А., Белый А., Гумилев Н.С., Хлебников В.)
- музыкальным началом мировой гармонии

(Скрябин А.Н., Рахманинов С.В.);

– системой надвременных связей раскрывающей творческую волю художника (Врубель М.А., Чюрленис М.К., Сомов К.А.).

Рассуждая об уникальном явлении русской культуры, Павел Флоренский выделял такие периоды в истории, в которых сама биосфера особым состоянием духа может придать культурной деятельности «высший планетарный смысл» и заставить будущие поколения пристальнее всматриваться в свои действия. Особую значимость возвращение «высшего планетарного смысла» приобретает в периоды кризиса национального и культурного самопознания.

Поэтому осмысление Серебряного века как явления в русской культуре, может повлиять на возвращение норм и идеалов и послужить основанием для современного нравственного возрождения России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахматова А.А. Сочинения в 2-х т., т. 1. – М.: Правда, 1990. – С. 137.
2. Бальмонт К.Д. Избранное. – М.: Правда, 1991. – с.117.
3. Волошин М.А. Стихотворения. – М.: Книга, 1988. – С. 127.
4. Блок А.А. Стихотворения и поэмы. Собр. соч. в 6-ти т., т. 2. – М.: Худ. лит., 1980. – с. 274.
5. Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1990. – С. 141.
6. Маяковский В.В. Собрание сочинений в 12-ти т., т. 6 – М.: Правда, 1978. – С. 176.
7. Ахматова А.А. Стихи и поэмы. Соч. в 2-х т., т. 1. – М.: Худ. лит., 1987. – С. 329.
8. Гумилев Н.С. Стихи и поэмы. – Волгоград: Н- Воронеж-е. кн. изд., 1988. – с. 334.
9. Есенин С.А. Собрание сочинений в 2-х т., т.1. – М.: Современник, 1990. – с.102.
10. Мандельштам О.Э. Собрание сочинений в 4-х т., т.1. – М.: Терра, 1991. – с. 184.
11. Ольгин В.А. Серебряный век в русской культуре. – Н- Новгород: Ремарк, 2009. – с. 36.
12. Хлебников В. Творения. – М.: Сов. писат., 1986. – с. 78.
13. Брюсов В.Я. Сочинения, т. 1. – М.: Худ. лит., 1987. – с. 45.

V. Postnov

SILVER AGE: THE PROBLEM OF INTERPRETATION OF THE PHENOMENON

Abstract. Age of the Silver Age marked a phenomenal achievement. By creating an artistic image of the time, the creators penetrated into all the problems of society. Their idea of uniting the people for social equality. Perfect in form and deep in content works encourages society to moral purification. Bold concept figures of the Silver Age today topical sistem revival of Russia.

Key word: image, time, problems, Russia, ideas.