

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНИК Л.М. КРУПЧАНОВА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» (М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2012. – 360 С.)

Доктор филологических наук профессор Л.М. Крупчанов – известный специалист в области истории и теории русской литературы, литературной критики, автор многих серьезных научных исследований, в том числе монографий, учебников и учебных пособий. Обучение современного студента-филолога немислимо без книг «Введение в литературоведение», «История русской литературной критика XIX века», основательных статей по истории русской литературы, написанных Л.М. Крупчановым. В 2012 году вышел из печати ещё один труд этого автора – «Теория литературы», заслуживающий особого внимания.

Учебник рассчитан на магистрантов и студентов старших курсов гуманитарных факультетов. Его цель – расширить и углубить литературоведческие знания будущих специалистов на завершающем этапе обучения. Данный труд обобщает сведения учащихся по важнейшим курсам: «Введение в литературоведение», «История литературной критики», а также по истории русской литературы, истории зарубежной литературы и мировой художественной культуры. Книга закрепляет знание основных литературоведческих категорий, терминов, понятий, учит применять их на практике, совершенствует искусство анализа художественного произведения. Научный материал представлен здесь в историко-искусствоведческом и историко-литературоведческом аспектах, расположен в хронологической последовательности, с учётом принятой в литературной науке периодизации.

В учебнике даны большие теоретические разделы, посвящённые становлению и развитию науки о художественной литературе, литературоведческой методологии, художественной литературе как виду искусства, литературно-художественному произведению и способам его анализа, принципам исследования закономерностей литературного процесса, проблеме народности литературы.

При рассмотрении становления и развития литературной науки даётся история основных эстетических учений в Европе и в России. Рассматривается зарождение учения о красоте в Древней Греции, и речь идёт о космогонических, натурфилософских концепциях Сократа, учении об «идее красоты» и «подражании» в «Диалогах» Платона, об энциклопедизме поздней классики Аристотеля, уделено внимание становлению учения о художественном методе и теории жанровых категорий в его «Поэтике». Дан основательный обзор средневековой эстетики (V–XIV вв.) как выражения единства истины, добра и красоты, глубоко проанализирована эстетика раннего христианства. Всесторонне освещены теоретические труды периода Возрождения (XIV–XVI вв.): рассмотрена эстетика абсолютизации человеческой личности (антропоцентризма), отождествления прекрасного с прекрасной личностью, подчеркнуты идеи гуманизма в этой эстетике. Анализируются просветительство, предромантизм, классицизм как значительные направления в европейской эстетике XVI–XIX вв.: зарождение, расцвет каждого направления, представители и их труды. Очень основательно исследуется эстетика романтизма: раскрыты идея свободы творчества, учение о гении и таланте, суть романтической иронии, приведены учение о характере, идея национальной

специфики искусства. Особое внимание уделено становлению и развитию русского литературоведения. Представлены литературные теории в России, охарактеризованы направления отечественных литературоведческих исследований. При знакомстве с историей мировой литературной науки по данному учебнику невольно вспоминаются слова А.С. Пушкина: «Следовать за мыслью великого человека есть наука самая занимательная».

Обстоятельный разговор идёт о литературоведческой методологии в Европе и в России, о литературоведческих школах. Рассмотрены биографическая, филологическая, мифологическая, культурно-историческая, психологическая, сравнительно-историческая школы, представлены интуитивистская эстетическая концепция, психоаналитическая система, социологические концепции, философско-идеалистическое направление в литературоведении.

Говоря о художественной литературе как виде искусства, Л.М. Крупчанов внимательно и всесторонне рассматривает такие понятия, как художественный образ и художественность: раскрывает функции художественного образа – познавательную, воспитательную, эстетическую, анализирует отношения образа и действительности, представляет «лингвистическую» и «литературоведческую» концепции взаимодействия слова и образа.

В учебнике раскрыта проблема художественного обобщения: рассмотрены понятия обобщения и типизации. Типизация представлена как одна из важнейших категорий искусства. Охарактеризовано понятие типичности в жизни и литературе, исследованы разные формы типизации.

Автор ведёт обстоятельный разговор о содержании и форме художественного произведения. При этом содержание художественного произведения рассматривается как результат творческого освоения действительности, выявлено единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея) действительности, художественное произведение рассматривается как диалектическое единство содержания и выражающей его формы. Рассмотрены классические образцы литературно-художественного анализа, определены проблемы социально-генетического, типологического, историко-функционального и системного изучения художественной литературы.

Характеризуя литературный процесс и его категории, представляя специфику литературно-художественного развития, автор ставит проблему преемственности в истории культуры и литературной жизни. Особое внимание при этом уделяется вопросам художественного метода, литературного направления, литературного течения, художественного стиля, литературных жанров.

Следует отметить не только глубину и основательность мыслей в рецензируемой работе, но и чёткость их выражения, доступность, ясность изложения сложного материала.

Хороший учебник не просто даёт определённые сведения по предмету, но и направляет учебный процесс, потому в книге Л.М. Крупчанова после каждого раздела даются контрольные вопросы, приводятся обстоятельные списки научной литературы.

Учебник Л.М. Крупчанова уже нашёл своего читателя. Он принесёт несомненную пользу специалистам-литературоведам, а также молодым исследователям литературы, лишь начинающим своё служение высокой науке.

Т.К. Батурова