

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ

НА МОНОГРАФИЮ И.А. КИСЕЛЁВОЙ «ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА КАК РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА». (М.: МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2011. – 313 с.)

Монография И.А. Киселёвой «Творчество М.Ю. Лермонтова как религиозно-философская система» посвящена актуальной для современной науки проблеме интерпретации религиозно-философской рецепции творчества М.Ю. Лермонтова. Осмысляя духовные истоки творчества поэта-классика на основе современной методологии и инструментария филологической науки, исследователь рассматривает дискуссионные вопросы изучения лермонтовского наследия от XIX века до сегодняшнего дня. При этом автор монографии чётко заявляет свою позицию, реализуя «герменевтическое прочтение произведений, включающее историко-литературную и ценностно-ориентированную реконструкцию рассматриваемой эпохи» (с. 8).

Композиция исследования определяется необходимостью описания религиозно-философского и художественного своеобразия творчества М.Ю. Лермонтова как системы, включающей всё многообразие функциональных связей между Богом, миром и человеком. Каждая из пяти глав монографии воссоздаёт разные уровни духовно-культурного фона, внутри которого по своим эстетическим законам реализуется художественное мышление классика. В первой и второй главах монографии автор разрабатывает методологию, основанную на аксиологическом подходе, позволяющем наиболее адекватно реставрировать воплощение духовно-нравственного потенциала христианства в творческой системе М.Ю. Лермонтова. И.А. Киселёва сосредоточила своё внимание на доказательстве специфики метода М.Ю. Лермонтова, определяемого как символический реализм. В основе системы доказательств лежит чётко выстроенная убедительная концепция, дающая возможность «расшифровать» метафизический смысл внешних явлений, созерцаемых поэтом.

В третьей и четвёртой главах автор исходит из положения о том, что художественный пейзаж является и образом истолкования духовного смысла природы, и способом самопознания как одной из ступеней познания Бога, свойственного наделённому даром созерцания инобытия М.Ю. Лермонтову. Через категорию идеала И.А. Киселёва последовательно доказывает, что этическая система поэта является выражением национальных особенностей культуры и в своём личностном наполнении не может быть интерпретирована вне религиозно-православных онтологических и антропологических оснований. Заслугой автора исследования является комплексный анализ представленного в разных видах искусства духовного состояния эпохи. Системный подход, реализованный в установлении связей между реальным и символическим планами, аргументирует мысль автора монографии об иерархичности и целостности лермонтовской натурфилософии как составной части религиозно-этического идеала, определяющего своеобразие лермонтовского творчества.

Актуальные теоретические вопросы интерпретации творчества классика резюмируются в пятой главе монографии «Историософия Лермонтова: вселенское и национальное». Логика авторской мысли приводит к выводам о том, что концепция истории поэта основана на идее Москвы – Третьего Рима, что именно диалектика земного и небесного во многом определяет тонкое понимание и художественное воплощение духовного смысла современных событий и даёт возможность обозначить перспективы развития русской истории.

Монография И.А. Киселёвой является значимым событием для современной литературоведческой науки. Сложные проблемы, рассматриваемые на основе интегрированного подхода, дают пищу для дискуссий, свойственных напряжённой научной мысли. В исследовании детально проработаны все функциональные связи между элементами художественно-философской системы творчества М.Ю. Лермонтова, вписанного в духовно-нравственный контекст национальной истории и осмысленного в онтологическом аспекте.

И. А. Казанцева