

УДК 373.25

Сироткина З.А.

*Московский государственный гуманитарный университет
им. М.А. Шолохова*

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Z. Sirotkina

Sholokhov Moscow State Humanitarian University

THE USE OF MUSIC-FOLK TRADITIONS IN THE FORMATION OF A PRESCHOOLER'S PERSONALITY WITH MENTAL RETARDATION

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования личности дошкольников с задержкой психического развития средствами музыкального фольклора. В ней рассказывается о специфике коррекционно-педагогической работы по приобщению данной категории детей к традиционной народной культуре в условиях дошкольного образовательного учреждения. Представлены основные направления работы по формированию личности дошкольников с задержкой психического развития с опорой на фольклорные традиции. Рассматриваются примеры взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса в рамках данной проблемы – детей, педагогов и родителей.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, фольклорное наследие, воспитание дошкольника, задержка психического развития, коррекционно-развивающая работа.

Abstract. The article deals with the problem of using folk music for personality formation of preschool children with mental retardation. The specifics of correction and educational work in engaging this category of children to the traditional folk culture in preschool education is described. The main directions of the formation of the personality of preschool children with mental retardation are based on folk traditions. The examples of the interaction of all participants of educational and educational process of this problem - children, teachers and parents – are examined.

Key words: folk music, folk heritage, preschool child's education, mental retardation, correction and development work.

Современный дошкольник живет в такое время, когда русская культура, русский язык испытывают очень большое иностранное влияние. Дети не знают сказочных героев чудесных русских сказок, где добро всегда побеждает зло. Народная поговорка гласит: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней, без опоры на опыт предшествующих поколений, именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребенка, стать неотъемлемой частью его души, началом, порождающим личность.

Сегодня в нашей стране постепенно возрождается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, художественным промыслам, фольклору, в которых русский народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Перед педагогами стоит трудная задача – познакомить детей с традициями русского народа, ведь народные обычаи уходят из нашей жизни. В домах отсутствуют предметы народного быта. Только бабушки в деревнях поют народные песни. Как рассказать детям о старой жизни, о народных праздниках, как познакомить их с родной культурой? Это очень трудно, ведь дети должны взглянуть на прошлое глазами современного человека.

На современном этапе среди множества важных задач, стоящих перед дошкольным воспитанием, наиболее остро выделяются такие, как воспитание патриотизма и нравственно-

ти, любви к родной земле, уважение к традициям своего народа. Такие воспитательные и образовательные возможности заложены в освоение ребенком столь близкого ему по духу фольклорного наследия, и это направление является одним из приоритетных в современной педагогике.

Каждый народ имеет национальную культуру, и с древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме задолго до создания педагогических теорий. Собираание детского фольклора началось в первой половине XIX в., когда были записаны и опубликованы первые единичные тексты колыбельных песен и наиболее распространенных потешек. «Право гражданства» детские песни и прибаутки получили после выхода из печати «Родного слова» К.Д. Ушинского (1864 г.), куда был включен и детский фольклор. Эта книга явилась крупнейшей вехой в истории русской педагогики. Термин «детский фольклор» вошел в научный обиход в 20-е гг. XX в. Крупнейший исследователь детского фольклора Г.С. Виноградов на протяжении нескольких лет собирает детский фольклор в Сибири. Содержание его исследований настолько глубоко, богато тонкими наблюдениями, что некоторые его положения берутся за основу современными исследователями детского фольклора. Например, М.Ю. Новицкая [7, с. 38] пишет: «Детский фольклор представляет собой относительно самостоятельную жанровую систему, тесно связанную в ходе своего развития с фольклором взрослых. Общая жанровая система детского фольклора есть совокупность возрастных и функциональных подсистем, естественно сменяющих друг друга в зависимости от возраста детей и характера связи с ведущим типом деятельности в детстве – игрой».

Обращение к фольклорному наследию себя оправдывает в том смысле, что усвоение фольклорного материала имеет мощный фактор положительного воздействия на

эмоциональную сферу ребенка. Воспитывая детей на народных традициях, можно формировать у них любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям к труду, воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену). Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т.д. [1, с. 23-24].

Фольклор дает широкие возможности для использования его в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, в частности с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

Из-за нарушений познавательных способностей социальные возможности личности этих детей ограничены. Эмоциональная незрелость детей ведет к поверхностным личным контактам, слабому сопереживанию и сочувствию. Расторможенность, повышенная возбудимость провоцирует импульсивное поведение с частыми аффективными реакциями (крик, ссоры, драки, бурные обиды). Оценка со стороны окружающих не регулирует их поведение, потому что ребенок не может правильно уловить ее смысл. Такие формы поведения вызывают негативную реакцию окружающих, препятствуют социализации детей с ЗПР, разрушая духовно-нравственную основу личности. Таким образом, особую важность имеет работа по профилактике и коррекции нарушений личностного развития детей с ЗПР. В последние годы возрос интерес к коррекционной деятельности средствами искусства. Это связано с тем, что искусство имеет специальные функции, с помощью которых человек может научиться рассказывать о своем внутреннем мире, о том, что его волнует, тревожит, радует [5, с. 108-203; 9, с. 17-47].

Многие авторы (Е.Е. Дмитриева [2, с. 63-94], И.Ю. Левченко [5, с. 46-108], Е.А. Медведева [6, с. 23-59], У.В. Ульянова [8, с. 25-44]) считают, что развитие мотивированной

активности, внутренней независимости и самостоятельности детей, особенно с негрубыми дефектами развития, является важнейшим фактором, способствующим их продвижению к уровню возрастной нормы.

Таким образом, со всей очевидностью встает задача поиска таких средств, с помощью которых стало бы возможным использовать активные методы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими задержку психического развития. Одним из эффективных средств в этом плане является музыкальный фольклор. Важной задачей здесь является определение специфики приобщения детей дошкольного возраста с ЗПР к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора. Данный коррекционно-педагогический процесс рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на освоение детьми с ЗПР культурного опыта народа через восприятие фольклора, пение, танец, игру на музыкальных инструментах, народный театр.

Нами была предпринята попытка изучения влияния музыкального фольклора на формирование моторной, познавательной, эмоционально-личностной сферы детей с ЗПР. Был разработан диагностический комплекс, с помощью которого мы выявляли особенности психомоторики, эмоционального состояния, ориентировки в окружающем детей с ЗПР дошкольного возраста в традиционных и специально организованных условиях фольклорного воздействия. Констатирующий эксперимент проходил на базе ГБОУ Центра развития ребенка – детского сада № 1645 и ГБОУ детского сада компенсирующего вида № 908 города Москвы. В нем участвовало 60 детей с ЗПР старшего дошкольного возраста и 60 нормально развивающихся детей того же возраста. На основе полученных данных разработана и апробируется коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы детей с ЗПР средствами музыкального фольклора, определены педа-

гогические условия приобщения детей с ЗПР дошкольного возраста к традициям народной культуры.

Основной целью использования фольклорного наследия в коррекционно-педагогической работе с детьми с ЗПР является включение дошкольника с ЗПР в самобытную художественную систему народной культуры не только в качестве зрителя и слушателя, но и в качестве участника художественного творчества, основой которого являются формы активного взаимодействия детей, педагогов и родителей, направленные на максимальное развитие у детей нравственного сознания и познавательных интересов.

Для реализации поставленных целей необходимо создать специальные педагогические условия, которые предоставят возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. Педагогические условия ознакомления с фольклором определяются его спецификой как ценностью устной традиции, зависят от возрастных возможностей детей, их интересов, потребностей, способностей, локального жизненного опыта. Характеризовать эти условия можно следующим образом.

1. Традиционная народная культура в педагогическом процессе представлена духовным, художественным (музыкально-фольклорным), познавательным и бытийно-практическим компонентами.

Духовное содержание составляет суть народной культуры и находит свое воплощение в произведениях фольклора посредством проявлений любви, милосердия, послушания и т.д. Формирование сопереживания, отзывчивости ребенка на материале музыкального фольклора составляет основу его приобщения к народным традициям.

Художественный (музыкально-фольклорный) компонент выражен ритмическими, звуковысотными и артикуляционными характеристиками. Ритм в народной песне выполняет роль координатора стиха и напева, что указывает на необходимость уделять внимание ознакомлению детей с музыкально-слововым ритмом песни. Артикуляция

– один из наиболее важных знаков народной культуры. В исследованиях Е.Г. Борониной [2] выделены следующие виды детской артикуляции музыки устной традиции: императивная (применяется в календарном фольклоре), собственно певческая (в основном массиве песенного фольклора), напевная (в материнском фольклоре). Важно развитие у детей 5-7 лет только складывающейся певческой артикуляции, а также двух других традиционно используемых детьми сфер.

Реализация познавательного компонента приобщения предполагает расширение знаний детей о народных традициях и их месте в жизни человека посредством ознакомления с календарными и семейными народными традициями, духовно-историческим наследием народа. Ознакомление с народной музыкой выстраивается на основе формирования представлений детей о жанрах народной музыки, доступных старшим дошкольникам и включает детский, календарный, свадебный, песенно-танцевальный и песенно-повествовательный фольклор. Необходимо последовательно представить детям целостность народной музыкальной культуры.

Бытийно-практический компонент в педагогическом процессе рассматривает фольклор как культурный феномен, специфически не выделенный из жизнедеятельности, прочно связанный с практическим опытом, традиционным укладом жизни, поэтому близкий и понятный детям.

2. Как важное педагогическое условие приобщения детей к традиционной народной культуре рассматривается комплексный подход к освоению музыкального фольклора, представленный в диссертационной работе Е.Г. Борониной [3, с. 154-167], который выстроен на основе фольклористических и педагогических аспектов.

3. Следующее педагогическое условие – использование в работе с дошкольниками локально-регионального материала, знакомство с народными обычаями той местности, в которой они проживают. Это повышает интерес детей к фольклору, способствует укреплению

межпоколенческих связей, позволяет увидеть традиции своего края в качестве полноправной составляющей отечественной культуры.

4. Немаловажное педагогическое условие эффективности приобщения к народным традициям – сотворчество детей, педагогов и родителей в деятельностном проживании фольклора, воссоздании элементов традиционного уклада жизни: создание атмосферы большой семьи с заботливой хозяйкой, братьями и сестрами, друзьями и соседями, домашними животными и т.д.; организация уютного дома (обучающего пространства), который наполняют элементы традиционного быта, народные игрушки, детские поделки и т.д.; участие родителей в совместной с детьми подготовке и проведении праздников, поездок, игр, чаепитий, выполнении творческих работ, домашних заданий и т.д.

Методологическими принципами коррекционно-педагогической работы с использованием фольклорного наследия являются: принцип гуманного отношения к детям; принцип личностно ориентированного подхода; принцип ориентации на гармоничное развитие личности; принцип полихудожественного воздействия; принцип активного привлечения ближайшего социального окружения.

Применение фольклора в воспитании детей с ЗПР предполагает использование нескольких направлений народного творчества: устное народное творчество (малые фольклорные формы); народное пение; народная хореография; народные подвижные игры; игра на народных инструментах; народный театр.

Задача формирования личности дошкольника с ЗПР решается при включении детей в мир народного творчества в следующих аспектах:

- формирование самостоятельности, уверенности в своих силах;
- формирование познавательной активности, любознательности;
- формирование целенаправленности деятельности;
- преодоление негативных тенденций в поведении;

- развитие эмоционального реагирования, живости и яркости эмоций;
- формирование нравственных ориентиров.

Нами разработана структура занятия по ознакомлению с музыкальным фольклором дошкольников с ЗПР. Занятия по ознакомлению с музыкальным фольклором построены по принципу «от простого к сложному». Начало занятий (особенно в старших группах) начинается с распевания. Это своеобразные песни-зарядки. Здесь используются короткие попевки с различной интонацией и окраской голоса (удивление, радость, просьба). В качестве упражнений хороши и песни с драматизацией («Махоня», «Кострома», «Черный баран»).

Далее следует знакомство с новыми произведениями и их разучивание, повторение ранее заученных песен. Выработка вокальных навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по принципу постепенного усложнения задач.

На занятиях постоянно используются музыкальные инструменты, которые вводятся постепенно: сначала ложки, трещотки, треугольник, потом бубны, рубель, металлофоны и т.д.

Неотъемлемой частью занятия является специальная работа над дикцией и артикуляцией сначала в прибаутках (скороговорках, дразнилках, считалках), затем в хороводных и плясовых песнях. Эта работа продолжается и в группах воспитателями во время игр и занятий.

На каждом занятии дети играют в народные игры («Баба-Яга», «Бояре», «Коршун», «Гуси-лебеди»). Народные игры влияют на воспитание характера, воли, развивают нравственные чувства, укрепляют ребенка физически.

Заключительная часть направлена на выработку положительного эмоционального настроя.

Особо хочется остановиться на постановочной работе, которая занимает значительную часть занятий. Исходя из особого свой-

ства фольклора – его синкретичности, пение народной песни часто дополняется, «оживляется» актерской игрой, пляской, элементами движения. Поэтому постановке песен, их художественному воплощению отводится значительное место в занятиях.

Благодаря глубокому проникновению в содержание песни, можно найти яркие доступные для детского восприятия образы, предполагающие какое-то сюжетное развитие, дающие возможность обыграть, изобразить содержание. В каждом ребёнке необходимо пробудить умение образно мыслить и выражать своё «видение» песни. Очень важно при исполнении народных песен уметь владеть своими руками, корпусом, не быть статичным. Сопроводя свое пение движениями, дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство коллективного исполнения.

Чрезвычайно важна координация ног с руками. Научившись делать простые шаги, притопы, дети переходят к комбинациям из нескольких движений. После того, как дети наработали некоторый запас разнообразных движений и овладели достаточной свободой корпуса, когда руки уже не мешают, а помогают исполнению, можно приступать к постановке танца в тех случаях, когда это необходимо.

Хороводные песни необходимо разнообразить различными видами хороводов: змейка, стенка на стенку, хоровод с платками, лентами, улитка, плетень. А в плясовых – использовать различный шаг, притопы, пересекать. При этом нужно стараться сохранять стиль песни, её принадлежность к определённой областной традиции. При введении элементов движения в песню отмечается раскованность и естественность детей в процессе исполнения песни. Зрелищный, игровой элемент, заключенный в песнях, связанных с движением, даёт возможность исполнить их ярче и динамичнее.

Большое внимание необходимо уделять подбору репертуара. Он производится очень тщательно, так как народная песня, в первую

очередь, должна воспитывать у детей любовь к культуре своего народа, любовь к Родине. Одновременно содержание песни должно быть понятно детям с ЗПР. Богатейшее культурное наследие, пронесённое народом через века посредством устной передачи из поколения в поколение, необходимо довести до сознания детей, чтобы они научились понимать и ценить то, что любили и бережно хранили их деды, прадеды.

Русская народная песня богата образами, очень выразительна, детям только нужно объяснить смысл, чтобы они вжились в тот или иной образ и песня «заиграла». Репертуар должен быть разнообразным, необходимо учитывать возможности детей данной группы и степень их подготовленности. Сложность определяется такими показателями, как диапазон песен, тесситурные условия, интонационные и ритмические трудности и т.д. Репертуар также должен иметь воспитательно-познавательное значение, соответствовать возрасту, музыкальной подготовленности и певческим возможностям детей.

Для осуществления задач изучения музыкального фольклора нами разработано перспективное планирование музыкальных занятий с опорой на фольклорное наследие на основе программы Е.Г. Борониной «Оберег» [2, с. 36-62]. В нем рассматривается непосредственное изучение музыкального фольклора, включающего следующие разделы: слушание-восприятие; народное пение; народная хореография; музыкально-фольклорные игры; игра на народных инструментах; народный театр, а также знакомство с фольклорными традициями: народным календарем, обычаями, обрядами, бытом, укладом жизни, жанрами литературного фольклора.

Планирование разработано по сезонному принципу, как и программа «Оберег». На каждый период ставится задача, в соответствии с которой определяются темы занятий и подбор репертуара. Изучение каждого раздела завершают досуги или фольклорные праздники на календарные темы.

Нами разработаны сценарии досугов, во время которых дети вместе с родителями

знакомятся с песнями различных областей России, с традициями регионов, с отдельными деталями народного костюма. Во время досугов взрослые и дети говорят о народном календаре, о приметах и поверьях старины, слушают аудиокассеты с просмотром слайдов, смотрят видеофильмы, встречаются с исполнителями народных песен. Дети совместно со взрослыми играют в фольклорные игры, водят хоромы, участвуют в народных обрядах, изготавливают элементы народного костюма. Такая форма работы, безусловно, привлекает детей к занятиям, помогает перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Фольклорный праздник является своеобразным итогом проведенной работы. Дети любят выступать перед публикой. Каждый концерт – это большая радость и творческий отчет перед родителями, педагогами и самим собой. Выступая вместе со взрослыми, ребенок учится «чувствовать» сцену, не бояться ее, вести себя естественно и непринужденно. Наша экспериментальная программа предполагает включение в годовой план детского сада, помимо основных праздников, еще четыре фольклорных: праздник урожая «Осенины», Рождество и Святки, Масленица, Троица. Русские календарные праздники – уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов. Дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством.

Организованная таким образом коррекционно-педагогическая работа вносит положительные тенденции в усвоение детьми с ЗПР основ фольклорных традиций. Результаты проведенной диагностики в начале, середине и конце 2011–2012 уч. г. говорят о положительной динамике в усвоении детьми основных направлений народного творчества. Несомненной пользой таких занятий является то, что обогащается эмоциональный опыт общения детей друг с другом, развиваются психические процессы (восприятие, образное и ассоциативное мышление, воображение, память), расширяется кругозор,

воспитываются положительные качества личности.

Кроме того, познавательный компонент, являющийся важной составной частью традиционной народной культуры, предполагает расширение знаний и представлений детей об окружающем мире, о народных традициях и их месте в жизни человека посредством ознакомления с календарными и семейными народными традициями, духовно-историческим наследием народа. В его содержании раскрываются основные мировоззренческие константы народной культуры: человек и его взаимоотношения с природой, семьей, историей своего народа. Все это является необходимым условием для подготовки дошкольника с ЗПР к дальнейшей жизни в обществе и позволяет формировать нравственные основы личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артёмкина Т.Е. Формирование коммуникативных навыков у младших школьников средствами фольклора // Вестник Московского государственного областного университета. – Серия «Педагогика». – 2012. – № 1. – С. 21–25.
2. Боронина Е.Г. Оберег: Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду // Фольклор – музыка – театр / под ред. С.И. Мерзлякова. – М., 2003. – С. 148–152.
3. Боронина Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения детей к традиционной народной культуре: дис... канд. пед. наук. – М., 2007. – 201 с.
4. Дмитриева Е.Е. Коммуникативное развитие детей с легкими формами психического недоразвития на ранних этапах онтогенеза: монография / Е.Е. Дмитриева. – Н. Новгород, 2004. – 258 с.
5. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М., 2001. – 246 с.
6. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М., 2009. – 269 с.
7. Новицкая М.Ю., Райкова И.Н. Детский фольклор и мир детства // Детский фольклор (Библиотека русского фольклора. Т. 13). Сост., вступ. ст., подг. текстов и комментарии М.Ю. Новицкой и И.Н. Райковой. – М., 2002. – С. 5–53.
8. Ульenkova У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. – М. 1990. – 184 с.
9. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воздействия: Монография. – М.; Н. Новгород, 2008. – 225 с.