

УДК 37.016.7

**Дорофеева Ю.Ю.**

*Московский государственный областной университет*

## **ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Y. Dorofeeva**

*Moscow State Regional University*

### **PROBLEMS OF TEACHING ART OF PHOTOGRAPHY IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION**

*Аннотация.* В статье рассматриваются проблемы обучения фотоискусству в качестве одного из видов изобразительного искусства на примере следующих дисциплин данного направления: художественная фотография, фотоискусство, спецфото, фотографика, фотоживопись, теория и история фотографии, техника и технология фотосъемки. Также в тексте перечислены специальности и факультеты, осуществляющие преподавание дисциплин, связанных с фотоискусством и фотографией в высшем и среднем профессиональном образовании, описываются основные положения программ негосударственных фотошкол и фотокурсов, обосновывается необходимость разработки и апробации комплексного курса обучения фотоискусству в системе дополнительного профессионального образования, интегрированного в процесс обучения на факультетах изобразительного искусства, для повышения профессиональных компетенций обучающихся.

*Ключевые слова:* фотография, фотоискусство, дополнительное профессиональное образование, изобразительное искусство, обучение.

*Abstract.* The article considers problems of teaching art of photography as a kind of the graphic arts taking as an example the following subjects: art photographing, photo art, special photography, photo graphics, photo painting, the theory and history of photographing, technics and technology of photographing. The article also mentions the special subjects and faculties of higher and secondary education institutions where the art of photography is taught. The main points of curriculum of non-governmental photo schools and photo courses are described. The article gives grounds for the necessity of developing a photo art complex curriculum and its approbation in the system of additional professional education. It is stated that such curriculum should be integrated into the educational process at the faculties of fine arts in order to increase the students' professional competences.

*Key words:* photography, art of photography, additional professional education, fine art, teaching.

Актуальность проблемы обучения фотоискусству во многом определяется современной концепцией подхода к обучению, основанной на возрастающих потребностях общества в гибком, модульном, инновационном и доступном образовании. Прогрессирующее развитие информационного общества связано с процессами глобализации, модернизации и интеграции, влияющими на многие сферы человеческой жизнедеятельности [3]. Интенсивное развитие средств массовой информации (Интернет, телевидение, радио, сотовая спутниковая связь, периодические издания), постоянное совершенствование оборудования (персональные компьютеры, ноутбуки, проекционные и мультимедийные установки, фото- и видеокамеры, портативные персональные компьютеры и т. д.) приводит к изменениям способов получения, распространения и применения знаний, оказывает существенное влияние на устаревание существующих подходов, методик и методов преподавания.

В соответствии с проектом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [6] происходит упорядочивание системы непрерывного образования, вводится новая структура образовательных организаций, в которой особое место уделяется организациям

---

Дорофеева Ю.Ю., 2013.

дополнительного профессионального образования. В соответствии с требованиями новейшего времени происходит активный процесс интеграции российского и европейского образовательных пространств. Данные тенденции находят отражение, в частности, в пересмотре подходов и повышении значения дисциплин, связанных с преподаванием фотоискусства и художественной фотографии.

Область применения фотографии обширна, фотоматериалы используются в естественных науках (биология, химия, физика, астрономия, экология и т.д.), гуманитарных науках (психология, социология, история и т. д.), в технических науках, юриспруденции, туризме, маркетинге, криминалистике и других отраслях. Фотография является важным средством отражения различных научных и социальных процессов развития общества, служит наглядным выражением общественных взглядов, индивидуальных предпочтений субъектов, документальной фиксацией фактов, событий в жизни стран, народов, культур, искусства, науки и техники. В современном, технологически развитом обществе фотография является доступным средством выражения индивидуальных потребностей людей, применяющих ее в различных областях жизнедеятельности.

Грамотно организованный курс обучения в сочетании с оптимально выбранными подходами к преподаванию фотоискусства развивает у обучающихся реалистическое понимание действительности, складывает объективную картину мира, основанную на наблюдении и передаче натуры; в этой связи мы можем рассматривать фотоискусство в качестве одной из дисциплин художественно-эстетического цикла [1], поскольку в данном случае формируется профессиональное художественное восприятие в различных аспектах: цвет, форма, композиция, тон, перспектива и пр. [2] Подобное понимание фотоискусства позволяет в обучении ставить сходные задачи с рисунком, живописью, композицией, цветоведением и колористикой, в которых главенствующими принципами являются работа с натуры и реалистический подход [4].

В качестве наглядного материала фотография широко интегрирована в процесс обучения, в художественно-эстетическом направлении особое место занимают дисциплины, связанные с преподаванием фотоискусства как одного из видов изобразительного искусства: художественная фотография, фотоискусство, спецфото, фотографика, фотоживопись, теория и история фотографии, техника и технология фотосъемки и т. д.

При подготовке специалистов в вузах в зависимости от специальностей количество часов по дисциплинам, связанным с фотографией, различное:

– по направлению «Живопись» (070901.65) при подготовке по специальностям «художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и «художник-реставратор (темперная живопись)» на дисциплину «Спецфото» выделяется 60 часов, из которых 30 часов – аудиторные занятия и 30 часов – самостоятельная работа студентов;

– по направлению «Дизайн» (070601.65) при подготовке по специальности «дизайнер (графический дизайн)» на дисциплину «Фотографика» выделяется 132 часа, из которых 66 часов – аудиторные занятия и 66 часов – самостоятельная работа студентов.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 12 апреля 2005 г. № 112 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (с изменениями от 18 мая 2006 г.) существует только одна специальность государственного среднего специального образования по подготовке в области фотографии – 100111 (Техника и искусство фотографии) с подготовкой по двум квалификациям «фототехник» и «фотохудожник» [5]. Обучение по этим дисциплинам занимает периоды в 10 месяцев (на базе среднего профессионального образования базового уровня), 1 год 10 месяцев (на базе среднего (полного) общего образования), 2 года 10 месяцев (на базе основного общего образования). В российском высшем профессиональном образовании специальности по подготовке в области фотографии не предусмотрено.

Поскольку высшее профессиональное образование по направлениям, связанным с фотоискусством и фотографией, не предусмотрено, наиболее актуальным является обучение в системе дополнительного профессионального образования (ДПО).

Существует большое количество обучающей литературы по фотоискусству, – в связи с высокой скоростью устаревания подобной информации. Литература посвящена различным аспектам фотографии: истории, творческому подходу, выбору оборудования, работе в программах. В изданиях в основном делается акцент на личный опыт авторов, визуальный иллюстративный ряд с комментариями и описаниями, содержатся рекомендации и правила работы в различных жанрах (портрет, пейзаж, предметная съёмка, репортажная фотография, жанровая съёмка, съёмка животных и т. д.). В последнее десятилетие авторы наибольшее внимание уделяют цифровой фотографии и работе в программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.

Разнообразие информации по фотоискусству, в том числе периодических изданий на русском языке (Digital Photo, Digital Camera, Foto&Video, Фото travel, Фотодело, Фотомастерская и др.), наличие крупных русскоязычных Интернет-ресурсов по фотографии (Photosight, Photo.ru, Fotokritik, Photodom и др.) приводит к сложности систематизации и сортировки по степени полезности данных источников, что затрудняет процесс системного и последовательного обучения. В данной связи возникает дефицит в официальных учебных пособиях как для системы дополнительного профессионального образования, так и для систем среднего и высшего профессионального образования с учётом специфики отечественной школы фотоискусства, отражающих взгляды нескольких авторов.

Среди отечественных авторов самоучителей и учебных пособий по фотоискусству наиболее известны: А. Лапин, С. Пожарская, Г. Розов, Д. Рудаков. Среди зарубежных авторов наиболее известны: Л. Фрост, А. Бриот, М. Фриман, С. Келби, Т. Дейли, Д. Хеджкоу.

В области обучения фотоискусству наибо-

лее известны следующие учебные заведения:

– Британская высшая школа дизайна готовит слушателей в течение двух лет (четырёх семестров) по программе «Фотография. Базовый курс», с последующими специализациями: архитектурная фотография, арт-фотография, fashion-фотография, рекламная фотография;

– Российский государственный университет туризма и сервиса готовит специалистов среднего профессионального образования в области сервиса и туризма по квалификации «фотохудожник» (100111, код 52) с углубленной подготовкой по направлению «фотореклама»;

– Колледж автоматизации и информационных технологий № 20 г. Москвы готовит специалистов среднего профессионального образования в области техники по квалификации «фототехник» (100111, код 51) с подготовкой к профессиональной деятельности по организации и технологическому обеспечению фотопроизводства и осуществлению технологических процессов в качестве фототехника на предприятиях сферы сервиса;

– Колледж кино, телевидения и мультимедиа при Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова готовит специалистов среднего профессионального образования в области техники по квалификации «фототехник» (100111, код 51) с подготовкой к профессиональной деятельности по организации и технологическому обеспечению фотопроизводства и осуществлению технологических процессов на киностудиях, телевидении, предприятиях сферы сервиса, рекламных агентствах, средствах массовой информации; Российский государственный гуманитарный университет готовит специалистов среднего профессионального образования в области техники по квалификации «фототехник» (100111, код 51) с углубленной подготовкой рекламной фотографии; Факультет фотокорреспондентов имени Ю.А. Гальперина г. Санкт-Петербург готовит профессиональных фотокорреспондентов, при этом все внимание уделяется репортерской работе;

– Школа фотографии «Академия фотографии» готовит слушателей с различным уровнем подготовки, имеет представительства в Москве, Томске, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Ставрополе, Ростове-на-Дону, Владивостоке, Сургуте.

Существующие услуги по обучению направлениям, связанным с фотографией, ориентированные на различные уровни профессионализма, в основном предполагают освоение одного или нескольких аспектов, слабо интегрированы в процесс художественного образования, широко распространены авторские мастер-классы и краткосрочные обучающие курсы. Важной проблемой является отсутствие объективных оценочных критериев эффективности образовательного процесса, в большинстве случаев обучение носит закрытый, обособленный, дезинтегрированный характер с целью коммерческой выгоды для обучающей стороны. Многие услуги имеют размытую структуру, в которой слабо ясны цели, задачи, стартовый уровень и практический выход. В связи с описанными выше противоречиями возникает необходимость в разработке, научном обосновании, экспериментальной проверке и апробации

комплексного курса обучения фотоискусству в системе дополнительного профессионального образования, интегрированного в процесс обучения на факультетах изобразительного искусства, для повышения профессиональных компетенций обучающихся.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Игнатъев С. Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. – М., 2010. – 46 с.
2. Кузин В.С. Психология. – М., 1998. – 336 с.
3. Ломов С.П. Образование и искусство в условиях глобализации // Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремёсел // Сборник научно-методических трудов. – М., 2011. – С. 6-8.
4. Медведев Л.Г. О проблемах художественно-педагогического образования // Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному искусству». – 2007. – № 2. – С. 8-10.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 апреля 2005 г. № 112 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (с изменениями от 18 мая 2006 г.)
6. Проект Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» – [сайт]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/1249> (дата обращения: 15.09.2011)