

УДК 003.23

Белозерова Н.В.

Московский государственный областной университет

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЫ РУНИЧЕСКИХ ЗНАКОВ

N. Belozjorova

Moscow State Regional University

SYMBOLIC MEANING OF THE GRAPHICAL FORM OF RUNES

Аннотация. В статье поднимается вопрос о том, является ли графическая форма древнегерманских рунических знаков случайной, или она обладает своим собственным скрытым символизмом. Автором была предпринята попытка доказать наличие имплицитного смысла каждого графического элемента древнегерманского алфавита, а также выявить связь между начертанием руны и её именем, традиционным значением и мифологическим аспектом. В результате были представлены доказательства теории о символизме начертательной формы рунических знаков, что позволило взглянуть на руническую систему как на один из определяющих компонентов, формирующих картину мира древних германцев.

Ключевые слова: историческая лингвистика, древнегерманская письменность, рунический алфавит, знак, символ, символическая графическая система.

Abstract. The article deals with the problem connected with the question whether the graphical forms of the Old Norse runic signs are purely accidental, or they have their own hidden symbolism. The author attempts to prove the existence of the implicit meaning in all graphical elements of the Old Germanic alphabet, as well as to explore the connection between the form of a rune and its name, traditional and mythological meaning. The author provides evidence of the theory of the above-mentioned kind of symbolism, which allows us to view the runic system as one of the key components forming the picture of the world of the Germanic tribes.

Key words: historical linguistics, Old Germanic script, runic alphabet, sign, symbol, symbolic graphical system.

На сегодняшний день проблемы происхождения и содержания знаков древнегерманского рунического ряда не нашли своего решения, хотя, несомненно, были предприняты некоторые попытки описания рун как символической системы. Одной из причин непроработанности данной темы является то, что большая часть трудов рунологов посвящена интерпретации недавно обнаруженных надписей на брактетах и монументах, что, несомненно, вносит неоценимый вклад в развитие не только исторической лингвистики, но и таких дисциплин, как археология и палеонтология. Однако вопрос смысловой «нагруженности» графического выражения рунических знаков также требует освещения с целью приближения к более чёткому пониманию картины мира древних германцев, а значит, и к осознанию их способа мышления, что, в свою очередь, может внести существенный вклад в расшифровку древних текстов.

Целью статьи является рассмотрение рунических знаков не только как составляющих алфавитной системы, но и как некоего символического ряда, графическая сторона которого несёт немалую смысловую нагрузку и способствует более глубокому пониманию древнегерманской рунической системы в целом и её традиционного использования. Необходимым компонентом подобной работы является определение того, что же такое «символическая система» и почему рунический ряд причисляется к подобной системе. Требуется экспликация и вопрос о правомерности постановки проблемы символизма внешней формы «могучих рун».

Согласно определению, символ – это некий знак, то есть любой предмет, явление или образ, который помимо своего собственного содержания обладает ещё и дополнительным, имплицитным смыслом [13]. Значение символов указывает на значимость, ценность этих явлений как для отдельного человека, так и для малых и больших групп людей, народов, государства, человечества в целом.

Исследуемые графические элементы, вне всякого сомнения, обладают перечисленными выше атрибутами символов, ибо рунический ряд, в отличие от большинства других алфавитов, представляет собой не только фонологическую систему, в которой каждой букве соответствует определённый звук, но и систему так называемого идеографического письма, за знаками которой стоят некие понятия, раскрывающие глубинный смысл начертанных символов [4]. И хотя иероглифическим письмом руны не являлись, уместно привести высказывание выдающегося философа Л. Витгенштейна о символизме письменных знаков: «Возможность всех сравнений, всей образности нашего языка основывается на логике изображения. Чтобы понять сущность предложения, вспомним об иероглифическом письме, повествующем о фактах путём изображения. И из него, не утратив того, что существенно для изображения, возникло буквенное письмо. В этом убеждает то, что мы понимаем смысл знака-предложения без его разъяснения нам» [2, 20].

Похожей точки зрения придерживался Е.А. Гуревич, который в статье «Руны, руническое письмо» указывает ещё и на то, что каждая руна обладала не только звуковым обозначением, но и именем, т. е. «не только передавала тот или иной звук, но и являлась знаком, соотнесённым с определённым содержанием, иначе говоря, могла употребляться как в фонетическом, так и в символическом значении» [3, 421]. Названия рун относят исследователей к символической роли букв древнегерманского алфавита. Так, например, первой букве рунического ряда, *Феху*, соответствует звук [f], в то время как с позиций идеографического письма *Феху* свя-

зана с такими понятиями, как «богатство», «изобилие». Подобные понятийные параллели можно наблюдать во всех символах древнегерманского футарка¹.

Однако целью статьи является установление наличия внутренней символики не только имён букв, но и их графического изображения, и определение соответствия последних культурно-историческому фону. Это особенно важно для древнегерманского графического алфавита, ибо наличие смысловой нагрузки у самой графической формы знака может означать и некую сакральность букв, их способность выражать знания о мире и культуре через свою форму.


Следует отметить, что представители рунологической науки очень осторожно отзываются о наличии у рун иной функции, помимо сугубо коммуникативной. Однако некоторые учёные соглашались с тем, что у древнегерманской рунической системы была некая магическая функция [3, 418], которая изначально доминировала над всеми остальными. Эта мысль находит подтверждение в том, что, как установлено археологами, руническое письмо – архаичная форма письма, возможно, даже особый тип общегерманского койне [9, 49], которая несколько столетий, на фоне бурного развития устных наречий и языков, практически не изменялась, из чего можно сделать вывод о том, что данная система была не только литературным языком того времени, но и обладала неким символизмом сама по себе. Не стоит забывать и о так называемых бинд-рунах, или связанных рунах, обычно представляющих собой магическую, заклинательную формулу. Одно из основных условий их начертания – сохранение некоторой симметрии, баланса получившегося узора, что привлекает внимание исследователей к вопросу о продуманности не только самого древнегерманского алфавита, но и о скрытом символизме каждого отдельного его элемента.


Вероятно, знаки рунического алфавита, используемые в большинстве случаев в буквенно-звуковом соответствии, в то же время


¹ Футарк – древнегерманский алфавит, названный так по первым шести символам: futhark.

метафорически обозначают некие идеальные понятия, свойственные эпохе их употребления, включая все основные реалии того времени: от обыденных предметов и явлений до выражения божественной воли. Рассмотрим подробнее возможное истолкование графического начертания рунических символов и определим, действительно ли форма их выражения способствует глубинному пониманию этих знаков.


В связи с обширностью темы исследования, не позволяющей уложиться в рамки статьи, целесообразно остановиться лишь на наиболее ярких примерах символизма.


Если обратиться к графической форме уже упоминавшейся выше *Феху*, , то можно отметить бесспорную схожесть начертания руны с колосом, что не противоречит её традиционному символическому значению «богатства», так как урожай в суровых скандинавских условиях имеет непосредственное отношение к благополучию и материальному достатку. Однако у *Феху* есть также второе значение – «крупный рогатый скот», и в форме данной руны можно отчётливо увидеть две ветви, отходящие вверх от общего ствола, что символически можно отождествить с домашним рогатым скотом.


Руна *Уруз*, , по графической форме напоминает перевёрнутые рога быка или коровы, что относит нас к её узкому значению «племенной бык, корова». Отличие рассматриваемой руны от предыдущей заключается в том, что *Уруз* символизирует дикую, неприрученную силу, в то время как *Феху* отвечает за силу контролируемую. Начертание этого знака также соответствует мифологическому компоненту значения руны, которое связывается с исполинской коровой *Аудумлой*, ставшей, согласно скандинавской космогонии, первым существом в зарождающейся вселенной.

Турисаз, , традиционно ассоциируется с негативными силами бытия – недаром имя данной руны имеет значение «великан, демон» (согласно древнегерманской мифологии, великаны, то есть отрицательные мифологические персонажи, с начала времён


считались врагами богов-асов, олицетворяющих силы добра) – и имеет форму, напоминающую шип (что впоследствии отразилось в англосаксонском футорке, где данная буква получила название *Thorn*), или молот, что наводит на ассоциации её с богом Тором, точнее, с его молотом *Мьельниром*. Необходимо упомянуть ещё об одной точке зрения, основанной на «Младшей Эдде» *Снорри Стурлусона*, согласно которой графическое начертание руны *Турисаз* произошло от необычной треугольной формы сердца великана *Хрунгнира*, погибшего от руки Тора [14].


Четвёртая буква древнегерманского алфавита – *Ансуз*, , связана, в противовес *Турисаз*, с силами порядка, представленного богами-асами, что выражено и в самом имени руны. Что же касается графической формы этого знака, то она представлена вертикальной осью, от которой отходят два направленных вниз луча. Символически это может быть связано с выражением воли богов, отсюда и нисходящее направление лучей: воля асов ниспосылается вниз, на землю, из Асгарда (согласно представлениям древних германцев, верхнего мира) в Мидгард (т. е. срединные земли, населённые людьми).


Графическое изображение руны *Кенназ*, , традиционное значение которой – «факел», наводит на некоторые размышления. Однако если при рассмотрении развернуть эту руну горизонтально, лучами вверх, то сходство её со светильником становится очевидным. Иное значение *Кенназ* ассоциируется с повозкой, колесницей, на которой, согласно скандинавской мифологии, небесные светила проносились по небу.

Очень важной для понимания мировоззрения древнегерманских племён является руна *Гебо*, , «дар». *Гебо* – одна из наиболее гармоничных рун футарка, ибо предполагает равновесие между умением «давать» и «получать», что и выражено в двух перекрещивающихся линиях этого знака. Следует отметить, что данная руна ассоциируется не только с отношениями между людьми, но и между людьми и богами, в этом случае *Гебо* следует

понимать как некое подношение богам в обмен на определённые блага.


Не меньший интерес представляет собой руна *Вуньо*, , 'радость, наслаждение', графически напоминающая упомянутую выше руну *Турисаз*. Единственным отличием является расположение выступающей части по отношению к стволу. Возможно, это объясняется тем, что *Турисаз* ассоциируется с несущими хаос великанами, то есть в более общем смысле она связана с сомнениями, позицией выбора, тогда как *Вуньо*, являясь более светлой руной, говорит о радости, исполнении желаний богами, отчего "центр тяжести" знака поднимается вверх, в символические высшие слои мироздания (согласно религиозным представлениям древних германцев, три верхних мира принадлежали богам и иным высшим существам). Стоит также обратить внимание на то, что *Вуньо* имеет непосредственное отношение к интеллектуальным характеристикам человеческой натуры, которые принадлежат к более высокому уровню сознания по сравнению с чувственно-эмоциональной природой руны *Турисаз*.


Руна *Наутиз*, , связанная с норной¹ будущего, имеет традиционное значение 'нужда', хотя многие исследователи считают, что смысл этого графического элемента простирается несколько дальше и может обозначать «необходимость» или «страдание», «беду» [15, 15]. Графически этот знак представляет собой вертикально расположенную ось, которая пересекается наклонной линией приблизительно посередине, что наводит на мысли о его связи с древнейшим жестом для отпугивания злых сил и привлечения удачи – скрещиванием пальцев. Нельзя также оставить без внимания сходство руны *Наутиз* с крестом – ключевым элементом христианской религии, символизирующим мучения Христа.


За руной *Наутиз* следует руна *Иса*, , 'лёд', которая графически представляет собой одну вертикальную ось. В северных странах лёд

¹ Норны – в древнегерманской мифологической традиции три провидицы, определяющие судьбы мира, людей и богов. Их имена: *Урд* (прошлое, судьба), *Верданди* (настоящее), *Скульд* (будущее).

был одним из наиболее часто встречающихся веществ, поэтому он воспринимался как первоэлемент, отчего форма руны не нуждается ни в каких дополнительных линиях. Но возможно, есть и иное объяснение, ведь *Иса* означает в том числе 'замораживание ситуации', отсюда вытекает её гармоничная и строгая форма.

Следующей руной древнегерманского фударка является *Йера*, , 'год, урожай'. Если обратить внимание на графическую форму руны, то можно заметить, что она состоит как бы из двух рун *Кенназ*, которые связаны с небесными светилами, – одной прямой и одной зеркальной. Таким образом подчёркивается связь руны *Йера* с годичным циклом, ведь две половинки этого знака символически соотносятся с зимним и летним солнцестояниями, которые играли особую роль в скандинавских странах, символизируя соответственно пробуждение и погружение природы в сон.

Руна *Перто*, , – одна из самых таинственных во всём алфавите. Неизвестным остаётся даже её традиционное значение. Большинство исследователей связывают эту руну с некой тайной, однако есть и иная точка зрения, на которую ссылается Фрейя Асвинн в книге «Руны и мистерии северных народов (руны и женская сила)»: «Торольф Уорлд предполагает, что «Англосаксонская руническая поэма» подверглась цензуре... согласно Торольфу, два англосаксонских слова в оригинале были изменены. Эти слова — *wigan* («воины») и *beorsele* («пивная»), на месте которых первоначально стояли *wifan* («жёны») и *beorthsele* («родильный дом»)» [1, 109]. Таким образом, руна *Перто*, возможно, связана с таинством рождения, что подтверждается и её графической формой, напоминающей позу роженицы.

Очень интересна с точки зрения графического символизма следующая руна – *Альгиз*, . Форма этого знака имеет непосредственное отношение к традиционному значению руны – 'защита': от основной оси отходят два восходящих луча, направленных в разные стороны, что графически напоминает позу человека, стоящего с протянутыми к небесам руками, как бы прося защиты, укрытия. Од-

нако на более глубоком уровне символизма руну *Альгиз* можно сравнить с Иггдрасилем, Мировым Древом, одним из главных элементов германской космогонии: в прямом положении начертание руны олицетворяет ветви Иггдрасиля, на которых располагаются высшие миры; в перевёрнутом же положении форма руны имеет сходство с корнями Древа и, соответственно, с нижними мирами.

Руна *Совуло*, Σ , связана с Солнцем и энергией, что находит своё отражение и в её графической форме: руна напоминает некий луч, вектор, молнию как носителя мощной энергии, что, несмотря на общий положительный характер знака, свидетельствует о необходимости некоторой осторожности при его использовании.

Говоря о графической форме руны *Ингуз*, \diamond , нельзя не отметить её правильность с точки зрения геометрии, созданную благодаря слиянию в этом знаке двух рун *Кенназ*. *Ингуз* воспринимается как символ гармонии, единства. Если же рассматривать несколько вариантов начертания данной руны, которые порой встречаются в сохранившихся надписях, с лучами снизу и сверху, то можно обнаружить сходство её с цепочкой ДНК, что символически отражает наследственность, связь поколений и говорит о высоком уровне культуры у северных племён.

Руна *Оттила*, Σ , по форме напоминает рассмотренную выше *Ингуз*, но с лучами, отходящими вниз, в землю. Это также может символизировать связь поколений, но уже более материальную, например, наследство или право наследования.

Наконец, последняя руна футарка – *Дагаз*, \boxtimes , традиционное значение которой – ‘день’, графически представляет собой фигуру, напоминающую горизонтально расположенные песочные часы, которые переворачиваются, как только последняя крупинка песка упадёт в другую полость, символизируя тем самым бесконечную смену циклов вселенной. *Дагаз* – это день и ночь, сходящиеся в одной точке. В космогонических мифах древнегерманских народов *Дагаз* олицетворяет собой ги-

бель всего мира в последней битве Рагнарёк и его последующее возрождение (поскольку в представлениях древних германцев история циклична).

Проведённый анализ букв древнегерманского графического ряда позволяет сделать вывод о том, что рунические знаки являются не только важнейшими элементами письменности, но и составляют цельную символическую систему, отражающую основные реалии и мифологические концепты северных народов; причём символизмом обладают как имена рун, так и их начертательные формы. Нельзя с уверенностью утверждать, что графические изображения рун имеют некую сакральную функцию, однако после проведённого разбора становятся очевидными иные – эстетическая и символическая – функции, чрезвычайно важные для понимания социокультурной среды в германских племенах.

Рунические знаки – неиссякаемый клад знаний о целостной картине мира древних германцев, об их верованиях и общественном устройстве, поэтому очень важно тщательно разбирать и анализировать каждый аспект, связанный с данной символической системой, в том числе исследовать руны сквозь призму мифологических толкований, типичных для того времени, принимая во внимание все факты, уже известные о германской графической системе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асвинн Фрейя. Руны и мистерии северных народов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. 352 с.
2. Витгенштейн Л. Философские работы. Ч. I. Пер. с нем. / Составл. вступ. статья, примеч. М.С. Козловой. Перевод М.С. Козловой и Ю.А. Асеева. М.: Гнозис, 1994. 612 с.
3. Гуревич Е.А. Руны, руническое письмо // Словарь средневековой культуры. М., 2003. С. 415-423.
4. Идеограммы [Электронный ресурс] // Идеограммы: Википедия. [2011]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Идеограмма> (дата обращения: 15.04.2011).
5. Карпенко Л.Б. Семиотика глаголицы [Электронный ресурс] // Славяноведение. 1996. № 6: [Кладина]. URL: <http://kladina.narod.ru/karpenko/karpenko.htm> (дата обращения: 15.04.2011).

6. Кораблев Л.Л. Графическая магия исландцев [Электронный ресурс] // Графическая магия исландцев: [Либрусек]. [2009]. URL: <http://lib.rus.ec/b/158448> (дата обращения: 13.04.2011).
7. Кораблев Л.Л. Руны речи или Могучие руны Málrúnir og rammrúnir / Под редакцией О.А. Смирницкой. [Электронный ресурс] // Руны речи или Могучие руны: [Norrœn dýgd (Северная Слава)]. URL: <http://norse.ulver.com/articles/korablev/malrunir.html> (дата обращения: 15.04.2011).
8. Лист Гвидо фон. Тайна рун. / Перевод с англ. М.: София, Гелиос, 2001. 144 с.
9. Макаев Э.А. Язык древнейших рунических надписей. М.: Едиториал УРСС, 2002. 156 с.
10. Мельникова Е.А. Скандинавские рунические надписи. М.: Восточная литература, 2001.
11. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М.: Аспект Пресс, 2000. 207 с.
12. Руны [Электронный ресурс] // Руны: [Википедия]. [2011]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Руны> (дата обращения: 15.04.2011).
13. Символ [Электронный ресурс] // Символ: [Энциклопедия Кругосвет]. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/SIMVOL.html (дата обращения 05.10.2011).
14. Стурлусон Снорри. Младшая Эдда [Электронный ресурс] // Младшая Эдда: [Библиотека Гумер]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/sturl/01.php (дата обращения 05.10.2011).
15. Dickins, Bruce. Runic and Heroic Poems of the Old Teutonic Peoples. Cambridge: at the University Press, 1915. P. 144.
16. Slauson, Irv. The Religion of Odin. Viking House, 1978. 201 p.