

УДК 882.821.161.1

**Черешнева Г. П.**

*Московский государственный областной университет*

## **ИСТОРИЯ ИЗДАНИЙ СОЧИНЕНИЙ ИВАНА САВВИЧА НИКИТИНА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ**

**G. Cheresheva**

*Moscow State Regional University*

### **THE HISTORY OF PUBLICATIONS OF WORKS OF IVAN SAVVICH NIKITIN IN PRE-REVOLUTIONARY TIME**

*Аннотация.* Для современного литературоведения представляют значительный интерес биографические исследования, основанные на новых архивных находках и изучении прижизненных и первых посмертных изданий, что стало предметом аннотированной статьи. Содержание статьи позволяет осознать путь вхождения в литературу талантливого поэта-новатора Ивана Саввича Никитина. Впервые вводится в научный оборот история изданий его сочинений в дореволюционное время, на них опираются и публикации последующих — послереволюционных лет.

*Ключевые слова:* поэт, редактор, дореволюционная литература, обзор изданий, собрание сочинений, рецензия.

*Abstract.* For the modern study of literature the biographical researches, based on new archival findings and on study of lifetime and first posthumous editions, are of great interest and have become the subject of annotated article. The content of the article helps to recognize the appearance in literature of a talented poet-innovator Ivan Savvich Nikitin. For the first time the history of editions of his works in pre-revolutionary time is included into scientific turn, and publications of future – post-revolutionary years are based on them.

*Keywords:* poet, editor, pre-revolutionary literature, survey of publications, collected works, review.

16 октября (28 октября по н. ст.) 2011 г. исполнилось 150 лет со дня смерти замечательного русского поэта Ивана Саввича Никитина (1824–1861), новатора, предшественника Н.А. Некрасова. За сравнительно короткий срок литературного труда (1849-1861) он создал более 220 стихотворений, три поэмы («Кулак», «Поездка на хутор» (отрывок из поэмы «Городской голова»), «Тарас») и повесть «Дневник семинариста».

Статья содержит объективные, достоверные сведения об истории изданий сочинений Никитина, дар которого был признан его современниками, сумевшими ввести его в историю русской литературы. И.С. Никитин получил признание современников и ближайших потомков. Интерес к его творчеству нарастал. В дореволюционное время было издано свыше 50 собраний сочинений Никитина, а также многочисленные отдельные публикации его произведений, адресованные разным категориям читателей. Издание творческого наследия поэта свидетельствует о желании его первых издателей дать читающей публике наиболее полное представление о сочинениях Никитина, о его биографии, о хронологии творчества, основных жанрах и тематических «циклах», предложить комментарии к отдельным стихам. Первые издания сочинений Никитина готовились его друзьями, любящими поэта, понимающими высокое значение его литературной деятельности. Издатели стремились к научности своей деятельности, насколько это было осуществимо в ту пору. Большое количество

---

© Черешнева Г.П., 2011.

изданных книг свидетельствует о любви к поэту, о понимании его вклада в историю русской литературы, о стремлении читателей проникнуть в глубину художественного мира, отличавшегося христианством, нравственностью, любовью к русскому народу и красотой поэтической речи. Собрания сочинений Никитина хорошо представляют объём творчества выдающегося поэта 40-начала 60-х годов, ещё «золотого времени» русской литературы середины XIX века.

При жизни Никитина вышли в свет два сборника его стихотворений (1856; 1859), отдельным изданием была напечатана поэма «Кулак» (1858), в сборнике «Воронежская беседа на 1861 год» были помещены повесть «Дневник семинариста» и поэма «Тарас».

Книга «Стихотворения Ивана Никитина» – первый поэтический сборник поэта – вышел в свет в 1856 г. и содержал 61 стихотворение (из которых 38 появились в печати впервые). Под ними указан год написания. Издание снабжено примечаниями, составленными самим Никитиным, в сносках под текстом произведений. Предисловие было подготовлено издателем вице-директором департамента полиции Санкт-Петербурга Д.Н. Толстым.

В конце февраля 1858 г. отдельным изданием была напечатана поэма Ивана Саввича Никитина «Кулак».

Рецензент «Московского обозрения» высказался о поэме Никитина «Кулак»: «Несколько потрясающих по своему драматизму сцен, местами же неподдельный комизм, а всегда тёплое чувство общечеловеческой любви, живая передача действительности, типически очерченные характеры и чудные описания природы довершают очарование, производимое этим свежим и истинно поэтическим созданием молодого, но уже шибко развернувшего творческие силы свои, писателя» [1].

В 1859 г. вышел последний прижизненный сборник «Стихотворения Ивана Никитина». Из 60 стихотворений сборника (20 были переработаны из первой книги, 40 – новых), 14 – в печати впервые. Особенностью книги

являлось то, что произведения не пронумерованы, не расположены хронологически и не указаны годы написания: «На замечание Ваше, почему я не выставил годов под стихотворениями, скажу вот что: выставка подобного рода имеет смысл под произведениями Пушкина, Лермонтова <...>, за развитием таланта которых читатель следит с особенным любопытством. Ваш покорнейший слуга не имеет на это претензии, не желает сказать о себе: смотри, мол, любезный читатель, видишь, как я шёл прогрессивно, видишь, как я развивался» [4, с. 340].

Лишь через 8 лет после смерти поэта в Воронеже в 1869 г. в двух томах были изданы «Сочинения И.С.Никитина» (с его портретом, видом надгробного памятника, факсимиле и биографией, составитель М.Ф. Де-Пуле). Помещённые в издании стихотворения собраны по годам, ко многим из них даны варианты, поэма «Кулак» помещена в двух редакциях. В издание вошло 146 стихотворений: в первом томе – стихотворения 1849-1856 годов расположены в хронологическом порядке с примечаниями к ним и вариантами; поэма «Кулак» в первой не изданной ранее редакции. Во втором томе – стихотворения 1857-1861 годов, поэма «Кулак», «Поездка на хутор», «Тарас» и «Дневник семинариста», с примечаниями и вариантами. Многие, что не вошло в прижизненные сборники, что было напечатано в периодических изданиях, что хранилось в рукописях у друзей Никитина, вошло в это издание. Биография поэта была составлена его близким другом М.Ф. Де-Пуле. При всех достоинствах работа отличалась противоречивостью и неточностью многих фактов (неточно указаны дата рождения поэта, годы учёбы в духовном училище). Ему же по преимуществу принадлежал редакционный труд, собрание и приведение в хронологический порядок изданных и неизданных произведений поэта. Примечания составлены знакомым Никитина Н.П. Курбатовым. Редактор, зная хронологию стихотворений, не обнародовал её. Письма поэта, помещённые в тексте биографии, приведены без дат.

Несмотря на то что издание ставило перед собою цель собрать полностью сочинения Никитина, многие произведения не были опубликованы, например, «Опять знакомые видения», «Теперь мы вышли на дорогу», «На пепелище». Сюда же не попала переписка поэта, пропущены строфы, отдельные стихи, отдельные места из «Дневника семинариста». Это объясняется запретами воронежской цензуры.

Публицист А.С. Суворин в журнале «Вестник Европы» назвал издание 1869 года неудовлетворительным: оно «с пропусками, искажениями, зато (*напечатано*. - Г. Ч.) в Воронеже (на родине поэта)» [9, с. 891].

«Сочинения И.С. Никитина» (*с его портретом, видом надгробного памятника, факсимиле и биографией, составленной и вновь исправленной М.Ф. Де-Пуле. Т. 1 и Т. 2*) вновь были изданы в Воронеже в 1877 г. Издатель К.К. Шамов приобрел у М.Ф. Де-Пуле право издателя: «Я уступаю право на издание сочинений И.С. Никитина и составленной мною его биографии до 16 октября 1886 г.: в этот день исполняется двадцатипятилетие после смерти поэта. <...> Издатель может издавать Никитина сколько ему угодно раз, в целом составе или по частям. Столько же раз он может издавать и биографию, но непременно при сочинении Никитина, а не отдельно. Биография будет переделана, конечно, к лучшему. Я буду просить издателя только об одном: приложить лучший портрет и восстановить текст. Издание 1869 г. было подцензурным, поэтому в нём есть пропуски»<sup>1</sup>). В первом томе помещено 90 стихотворений, написанных Никитиным в период 1849-1857 годов. В конце книги – примечания к 24 произведениям и далее, в виде приложения, четыре стихотворения, отнесённые издателем к «разряду слабых». В начале книги – портрет автора, fac-simile и биография, составленная М.Ф. Де-Пуле. Во втором томе – 50 стихотворений периода 1857-1861 годов, а также поэмы «Кулак», «Тарас», «Поездка на

хутор» (отрывок из поэмы «Городской голова»), «Дневник семинариста». В конце книги есть примечания к восьми стихотворениям и в виде приложения напечатаны «Кулак» в первоначальной редакции. К.К. Шамов оставил хронологический порядок размещения стихотворений издания 1869 г., но допустил некоторые изменения в стихотворениях, утверждал, что примечания он сократил, но проверил по источникам, указанным редактором издания 1869 г. Н.И. Курбатовым. Недостатки издания – неполнота собрания сочинений, значительное сокращение примечаний и отсутствие вариантов стихотворений, алфавитного и хронологического указателей произведений, портретов Никитина. На протяжении 1877-1902 годов книга выдержала девять изданий.

В 1877 г. поэт И.З. Суриков сообщал о книге: «Вчера просматривал новое издание соч. И.С. Никитина «с исправленную его биографию». Эдакая наглость, – биография эта ничего не исправлена, за исключением разве 5-6 слов. При новом издании приложен портрет Никитина, – это такая гадость, которая встречается только на лубочных изданиях. У меня есть литографический портрет Никитина – это прелесть. Новый же чёрт его знает, с чего он сделан. Но перл всего – это предисловие от издателя (писано оно, – это мне точно известно хорошо, – самим же М.Ф. Де-Пуле, но не подписанное им)»<sup>2</sup>.

Примечательна работа С. Миропольского «Иван Саввич Никитин и его сочинения», помещенная в книге «Сочинения И.С. Никитина. Под редакцией С. Миропольского. М.-СПб., 1885», в которой говорится, что написана она не только на основании биографии Никитина, но и частью по личным воспоминаниям (автор был лично знаком с поэтом). Издание 1885 г. – «сокращённое издание сочинений Ивана Никитина, нечто в роде обстоятельной хрестоматии». На протяжении 1885-1911 годов книга выдержала 11 изданий.

1 Письмо Де-Пуле М.Ф. – Сурикову И.З. 31 декабря 1876 г. // НИОР РГБ. Ф. 295. К. 2. Ед.х.28.

2 Письмо Сурикова И.З. – Соловьеву-Несмелову Н.А. 22 ноября 1877 г. // НИОР РГБ. Ф. 295. К. 1. Ед.х. 22.

Издатель оправдывал свой выбор тем, что «воспитание юных поколений должно опираться на положительные идеалы», поэтому выбрал «не то, что проникнуто пессимизмом, а такие картины, которые не производят чрезмерно тягостных безотрадных впечатлений» [2].

В 1896 г. Ф.Ф. Фидлер в Лейпциге издал отдельный том произведений Никитина «*Gedichte von Ivan Nikitin. übers. von Fidler*». Переводы давали полное представление о поэте с большой точностью и поэтическим мастерством. Фидлер воссоздал на немецком языке своеобразие творчества поэта, его тональность, ритмику и даже музыкальное звучание: «Никитин уступает Кольцову в полете мыслей, богатстве образов и легкости стиха; но равен с ним в глубине, и искренности чувства».

Интересны и «школьные» издания сочинений Никитина, предназначенные для народного и школьного употребления [3; 10; 11]. В эти книги вошли только избранные стихотворения, нет полного текста поэм (даны в сокращении). Ко многим из этих изданий прилагалась вступительная статья или биографический очерк, составленные на основе работы М.Ф. Де-Пуле. Стихотворения в книгах поделены следующим образом: «Лирические произведения»; «Эпические произведения»; «Картины природы»; «Картины народного быта».

В 1911 г. появилось несколько изданий произведений Никитина. О.Покотилова в обзоре юбилейной литературы, посвященной 50-летию со дня смерти поэта, сообщала о выходе в свет сразу нескольких собраний его сочинений [5, с. 11].

Книга «*Сочинения Ивана Саввича Никитина, с его портретом факсимиле и биографией, составленная редактором М.Ф. Де-Пуле, 1911*» составлена следующим образом: Биография Никитина; Стихотворения; Большие пьесы; Воспоминания о Никитине (А.А. Шкляревского) и дополнено 70 новыми стихотворениями, приложением в первоначальных редакциях.

Исследователи творчества Никитина неоправданно умалчивали о «*Полном собрании сочинений И.С. Никитина. С его портретом, факсимиле, видом памятника и критико-биографическим очерком В.Н. Мирова. М., 1911*». Отмечаемый недостаток книги объяснил составитель В.Н. Миров: «Издательство не смогло получить стихотворений из музея Щукина, так как почему-то, представив гг. Фомину и Гершензону (то есть «Просвещению» и Панафидиной), г. Щукин не захотел оказать той же любезности «Современному Книгоиздательству», говоря, что рукопись «затерялась» (тетрадь находится в архиве в Пушкинском Доме (г. Санкт-Петербург) – Г.Ч.) – вероятно, от чрезмерно-усердной работы над ней. «Современное Книгоиздательство» перепечатало стихотворения с издания под редакцией г. Гершензона». Миров назвал поступок Щукина «вопиющей несправедливостью» [7, с. 628].

Книга содержала в себе, помимо датированных стихотворений, письма Никитина к Н.А. М-ой (Матвеевой) и воспоминания Н.И. Второва.

Издание «*И.С. Никитин. Полное собрание сочинений. В одном томе. Под редакцией М.О. Гершензона. С биографией Никитина, 4 его портретами, 3 факсимиле с рукописей, 1 снимком с модели предполагаемого к постановке памятника и 5 воронежскими видами. М., 1912*» обогащено новыми материалами, найденными в архиве П.И. Щукина (тетрадь с большим количеством автографов, рукописными текстами 1849-1855 годов, а также опубликованы письма, завещание Никитина).

На основе анализа А.М. Путинцева [8, с. 64] можно отметить, что редакция издания проведена добросовестно, хронология произведений дана осмотрительно, даты проверены, стихотворения из Щукинской тетради, не имеющие твердо установленных дат, отнесены к 1849-1854 годам (на основании самой ранней и поздней датировок тетради). Не поддающиеся даже приблизительной датировке произведения были отнесены к группе стихотворений неизвестных годов.

Фактические ошибки, допущенные первым биографом М.Ф. Де-Пуле, были устранены в биографии. В текстах приведена современная транскрипция. Недостаток издания – отсутствие примечаний к текстам и письмам.

В 1912 г. увидел свет сборник *«Избранных произведений И.С. Никитина, с краткой биографией и портретами»*. Составителем Д.К. Тихомировым приведена «Краткая биография Ивана Саввича Никитина», написанная тоже на основе работы о поэте М.Ф. Де-Пуле: «Судьба не дала Ивану Саввичу ни счастья, ни радостей и выработала из него человека мрачного и унылого, никогда почти не расстававшегося с тяжёлыми скорбными мыслями. И эти скорбные мысли свои отразил с удивительной искренностью во всех своих творениях. Своим глубоко человеческим, гуманным отношением к народному горю и страданиям, народным нуждам и печалям Никитин по справедливости заслужил себе название “народного поэта”» [12, с. 14].

*«Полное собрание сочинений И.С. Никитина. Под редакцией С.М. Городецкого. В двух томах. СПб. 1912-1913»* составлено по рукописям, первым изданиям и журналам. Впервые в истории издания собраний сочинений поэта помещено 101 письмо за 1853-1861 годы и приведены «Алфавитный список стихотворений» и «Описание первых изданий». Стихотворения (из 200 – 40 ранее не опубликованных) приведены сразу в нескольких редакциях с вариантами и с указанием первопечатного источника. Недостатком издания явилось то, что «Примечания» приведены к отдельным стихотворениям, а не ко всем.

Характеристика издания дана С.М. Городецким в «Истории текста»: «Допущено уклонение от обычных норм современного русского языка, старинное окончание «ой» сохранено во всех случаях, когда изменение его на «ий» нарушило бы музыкальную цельность стихотворения, уничтожив рифму» [6, с. 7].

Во вступительном очерке «Лирика И.С. Никитина» редактором С.М. Городецким отмечалось: «Черты лирики Никитина определяются тем, что поэтический талант его в

основе своей был эпическим. Встречаются рассуждения на религиозно-философские или – реже – политические темы, но они занимают очень скромное место по количеству, так и по литературно-поэтическим основам»; религиозно-философские стихотворения – ключ к пониманию всей поэзии Никитина, полагает автор очерка [6, с. 8].

В 1913 г. А.Г. Фоминым были сделаны важные шаги по изучению поэтического наследия Никитина, несмотря на трудности, связанные с разрозненностью архива. В Санкт-Петербурге в 1913-1915 годах вышло в свет *«Полное собрание сочинений и писем И.С. Никитина: В трех томах»*. Работа А.Г. Фомина оказалась незавершенной и неполной (издано три тома; планировался к изданию четвертый том «Письма И.С. Никитина», но он не вышел в печать).

На протяжении XX века и до настоящего времени из всех указанных изданий это наиболее полное и достоверное в исследовании художественного наследия поэта. Основная задача Фомина – собрать все произведения и письма Никитина, дать точный текст, проверить по рукописям и напечатанным прижизненным изданиям. По неустановленным причинам (возможно, помешали революционные события 1917 г.) не была опубликована переписка Никитина.

Впервые А.Г. Фоминым составлен полный биографический очерк о поэте, основанный на достоверных архивных данных, находившихся в музеях и библиотеках Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа и у частных лиц. Приведены возможные варианты и редакции стихотворений и поэм, проверенные по рукописям и первопечатным источникам, полные и чёткие примечания, указано, где ранее были напечатаны варианты стихотворений. Опубликована статья Никитина «Нечто о причинах упадка торговли скотом в Воронежской губернии», в приложении – портреты и фотографии. Даны подробные примечания.

Одной из отличительных черт издания является то, что редактор в примечаниях

помимо истории текста, привёл мнения современников и критиков Никитина, а также отметил влияния других поэтов.

По отношению к творчеству Никитина Фомин высказал мнение: «Развивающиеся постепенно поэтические силы Никитина к 1860 г. стали пышно расцветать, но болезнь прервала этот расцвет, он не успел обнаружиться вполне, Никитин не выявил всех таившихся в нём возможностей» и сообщал: «В основном тексте мы печатаем произведения в той форме, в какую они в последний раз отлились, то есть последнюю редакцию, относя предыдущие редакции в примечания и давая их полностью, если они значительно отличаются. Слепо следовать тексту изданий (прижизненных. – Г.Ч.) нельзя, во-первых, потому, что Никитин <...> не держал авторской корректуры, во-вторых, потому, что в тексте их корректуры были сделаны цензурою» [13, с. 14].

Изучение истории изданий сочинений поэта содействует научному осознанию его творчества, его выдающегося значения для понимания своеобразия и ценности русской духовной культуры, а именно поэзии классика Ивана Саввича Никитина.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <Без подписи>. Никитин И. Кулак. – М., 1858 // Московское обозрение. – 1859. – Кн. 1. – С. 24.
2. А.К. Сочинения И.С. Никитина // Воспитание и обучение. – СПб., 1885. – Кн. 3. – С. 71-72.
3. Никитин И.С. Избранные стихотворения с биографией И.С. Никитина и 9 снимками. Составитель В.В. Шауров. – СПб.: Издание Санкт-Петербургского Общества Грамотности, 1912. XXXII + 128 с.
4. Никитин И.С. Собрание сочинений в 2 т. Составление и подготовка текста Л.А. Плоткина. – М.: Издательство «Правда», 1975. – Т. 2. – 448 с.
5. Покотилова О. И.С. Никитин. 21 сент. 1824 г.-16 окт. 1861 г. Обзор юбилейной литературы // Русская школа. – СПб., 1912. – № 5-6. – С. 12-24.
6. Полное собрание сочинений И.С. Никитина. Под редакцией С.М. Городецкого. В 2 т. – СПб.: «Деятель», 1912-1913. – Т. 1. – 403 с.
7. Полное собрание сочинений И.С. Никитина. Сего портретом, факсимиле, видом памятника и критико-биографическим очерком В.Н. Мирова. – М.: Современное книгоиздательство, 1911. – XXX+687 с.
8. Путинцев А.М. Воздвигли ли мы нерукотворный памятник И.С. Никитину? // Воронежский историко-археологический вестник. – 1921. – Вып. II. – С. 64-68.
9. С-н А. (Суворин А.С.). Сочинения И.С. Никитина. Воронеж, 1869 // Вестник Европы. – СПб. Кн. 7-8. – С. 891-903.
10. Сочинения И.С. Никитина. С портретом автора, снимком рукописи и биографией. Под редакцией К. Говорова. – СПб.: Книгоиздательство Н.С. Аскарханова, 1911. – 192 с.
11. Сочинения И.С. Никитина, выбранные для учащихся в низших и средних школах. – М.: «Печатник», 1912. – 344 с.
12. Тихомиров Д.К. Краткая биография Ивана Саввича Никитина // Избранные произведения И.С. Никитина, с краткой биографией и портретами. Составил Д.К. Тихомиров. – М.: Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 1912. XIV+ 371 с.
13. Фомин А.Г. Иван Саввич Никитин. Жизнь и деятельность // Полное собрание сочинений и писем И.С. Никитина: В 3 т. – СПб.: «Просвещение», 1913-1915. – Т. 1. – С. 13-154.