

УДК 37.013.42

Галимова О.И.

Московский государственный областной университет

РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ДЖОНА РАСКИНА В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕТТЛЕМЕНТА «ХАЛЛ-ХАУС»

O. Galimova

Moscow State Regional University

DEVELOPMENT OF JOHN RUSKIN'S IDEAS IN SOCIAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY OF SETTLEMENT «HULL-HOUSE»

Аннотация. Данная статья посвящена идеям Джона Раскина, оказавшим влияние на формирование социально-педагогических программ в селтлементе «Халл-Хаус». Основное внимание в данной работе сосредоточено на взглядах Джона Раскина на художественное образование и его роль в социальном реформировании, на недостатках академического образования и необходимости активного обучения. В статье представлен сравнительный анализ суждений Джона Раскина и Джейн Аддамс, а также рассмотрена специфика реализации идей Джона Раскина в селтлементе «Халл-Хаус».

Ключевые слова: социальное реформирование, академическое образование, социально-педагогическая деятельность, художественное образование.

Abstract. The article is devoted to John Ruskin's ideas that influenced the formation of social and pedagogical programs in the settlement «Hull-House». The main emphasis of this work is on John Ruskin's views on art education and its matter in the social reformation, on defects of academic education and necessity of active learning. The article presents a comparative analysis of John Ruskin and Jane Addams' opinions and specific character of realization John Ruskin's ideas in the settlement «Hull-House».

Key words: social reformation, academic education, social and pedagogical activity, art education.

В условиях создания единого образовательного пространства в современном мире и увеличения роли неформального образования повышается актуальность изучения зарубежных педагогических концепций. В истории педагогики остаются малоизученными педагогические идеи, которые развивались в рамках тех программ и движений, где образовательная деятельность не являлась доминирующей. Одним из таких движений является американское движение селтлементов. Британская идея создания организации помощи бедным на основе соседских отношений, выдвинутая Джоном Раскиным при создании «Гида Святого Георга» и развитая Сэмюэлем и Генриеттой Барнетт в рамках деятельности первого английского селтлементов «Тойнби Холл» в Лондоне, в конце XIX в. получила масштабное развитие на территории Северной Америки. Своей основной целью это движение ставило социальное реформирование и помощь иммигрантам в адаптации к новым условиям жизни в другой стране. Изучение деятельности известных селтлементов на территории США позволило нам выделить селтлемент «Халл-Хаус» в Чикаго, в котором наряду с попытками социального реформирования осуществлялась социально-педагогическая деятельность. Проведя изучение материала, мы убедились, что внимание к педагогической концепции, сложившейся в рамках деятельности указанного селтлементов, появилось сравнительно недавно и в основном развивается американскими писателями и биографами, самыми заметными из которых являются работы А.Ф. Дэвис [5] и В.Б. Браун [4]. В российской науке деятельность селтлементов

«Халл-Хаус» изучается с социально-экономических позиций в рамках истории социальной работы (М.В. Фирсов, Р.В. Корньюшина, А.И. Кравченко).

Таким образом, на сегодняшний день наука имеет минимальное количество информации о педагогической концепции, которая в свое время стала новаторским подходом, а в настоящее время на основе которой действует целая сеть образовательных учреждений (Начальная школа Джейн Аддамс, Колледж социальной работы Джейн Аддамс, Музей «Халл-Хаус», Ассоциация «Халл-Хауса» Джейн Аддамс). К этому стоит добавить, что опыт обучения иммигрантов «Халл-Хауса» может быть полезным для педагогического пространства такого многонационального государства, как Российская Федерация.

Ответственность за создание и реализацию педагогической концепции селтлемента «Халл-Хаус» лежит на основательнице селтлемента и лидере движения Джейн Аддамс. Изучение ее биографии и первых шагов к открытию селтлемента «Халл-Хаус» позволили нам предположить, что большое влияние на построение социально-педагогических действий в селтлементах оказали идеи английского критика и искусствоведа Джона Раскина.

В январе 2011 г. члены республиканской партии США предложили законопроект, ликвидирующий субсидирование Национального фонда искусств и гуманитарных наук и Корпорации общественного вещания. Данные предложения, по утверждению исследовательского комитета республиканской партии, были внесены с целью сокращения дефицита федерального бюджета. Стоит отметить, что одной из сторон деятельности вышеупомянутых организаций является содействие в развитии и распространении образовательных программ. Большое количество проектов в области художественно-эстетического образования в учебных заведениях США финансируются Национальным фондом искусств и гуманитарных наук. Главным аргументом оппонентов данного законопроекта явился довод о связи культуры и образовательных программ в области искус-

ства с социально-экономической жизнью в государстве.

Указанную связь отмечала еще в XIX в. Джейн Аддамс – лидер селтлемента «Халл-Хаус». Идею о культурной деятельности как манифеста благополучного и целостного общества отстаивал и английский писатель, художник и теоретик искусства Джон Раскин (в русской традиции также часто транслитерируется как Рескин), творчеством которого и была вдохновлена Джейн Аддамс.

В письме преподобному Фредерику Темплу от 5 сентября 1857 года Джон Раскин писал, что идеальная программа образования возможна только в случае интеграции в нее художественного образования [3, 63]. Он утверждал, что образование представляет собой смесь знаний и нуждается в объединении путем внедрения обучения искусству. Но главный аспект в художественном образовании Раскин видел как часть своей программы трансформации общества. С его точки зрения, только обучение искусствам способно воспитать в человеке моральные качества, необходимые для построения нового общества [2]. Как было отмечено ранее, движение селтлемента выступало за реформирование общества. Таким образом, мы можем предположить, что указанная связь между художественным образованием и построением нового общества явилась одной из причин, по которой идея Раскина получила в деятельности селтлемента «Халл-Хаус» свое развитие. Само открытие селтлемента «Халл-Хаус» началось 18 сентября 1889 г. с «программы» художественного образования: был устроен вечер литературы. Впоследствии обучение разным видам искусства приобрело постоянный характер и увеличилось в масштабах, на территории селтлемента были открыты художественные выставки и музей.

Стоит отметить, что Джейн Аддамс развивала взгляд Раскина на необходимость социального реформирования путем развития художественного образования, но создаваемые ею программы обучения заметно отличались от тех, что предлагал Джон Раскин. Во-первых, доминирующую часть посетите-

лей «Халл-Хауса» составляли иммигранты, и все обучение было построено исходя из этого принципа. В отличие от большинства благотворительных организаций, резиденты «Халл-Хауса» не стремились «американизировать» иммигрантов, а наоборот, давали им возможность гордиться своей культурой и не забывать ее, а иммигрантам во втором поколении предоставлялась возможность познакомиться с культурой своих предков. В «Халл-Хаусе» постоянно устраивались вечера национальной культуры: итальянской, греческой, русской и др. Во-вторых, несмотря на наличие занятий живописью, целью художественного образования в «Халл-Хаусе» не являлось обучение технике рисования. Джейн Аддамс, в первую очередь, видела в любом искусстве терапевтический характер. В своей автобиографии «20 лет в Халл-Хаусе» она описывала примеры, как занятия искусством, особенно рисованием, помогали иммигрантам справиться с трудными условиями их жизни и как «искусство представляет собой то средство, благодаря которому все эти люди забывают о своих различиях» [1, 243]. Таким образом, мы можем заключить, что, несмотря на «заимствование» идеи о важности культурного образования в социальном реформировании общества, Джейн Аддамс адаптировала эту идею к условиям своего селтлемента, добавив к урокам рисования занятия арт-терапией и мероприятия, посвященные национальным культурам.

Тот факт, что Джона Раскина принято позиционировать как художника и теоретика искусства, безусловно, обращает наши взгляды к его воззрениям на искусство и его роль в жизни общества. Но сам Раскин рассматривал себя как педагога [8, 25] и практически в каждой своей работе затрагивал проблему образования. Одной из главных тем в воззрениях Раскина было неприятие академического образования, которое, по его мнению, не способно дать ученику нужные навыки, которые бы он смог впоследствии применить в своей жизни. Джон Раскин писал, что настоящее образование состоит не в том, сколько человек знает, а в том, что пригодится ему в его

профессиональной деятельности и при этом делает его счастливым [9, 231]. Несмотря на то, что Джейн Аддамс (впрочем, как и Раскин) получила академическое образование, она также выступала против формального образования в школах и университетах. Джейн Аддамс соглашалась с Джоном Раскиным, что традиционное образование ограничивает развитие личности, что препятствует социальному реформированию. И, как мы можем отметить, сложившаяся в рамках деятельности селтлемента «Халл-Хаус» педагогическая концепция представляла собой совокупность мероприятий неформального образования.

В «Современном образовании», которое вышло как приложение к «Камням Венеции», Джон Раскин определяет свой главный педагогический принцип: образование согласно пригодности и обстоятельствам [9, 230]. Там же он предлагает обучать учеников на примере, обучать в деятельности, а не давать им набор информации: выводить учеников на природу и показывать применение знаний. Желание обучать через деятельность – основной мотив большинства работ Джона Раскина. Идея активного обучения Раскина встречается во взглядах Джейн Аддамс. Она утверждала, что только «обучение путем делания» и «обучение на примере» являются единственными верными способами обучения [6, 182]. В связи с этим в селтменте «Халл-Хаус» проводились профессиональные курсы, где посетителей селтлемента обучали разным видам деятельности.

К тому же Раскин отстаивал роль труда в самоактуализации личности и говорил о необходимости повсеместного создания ремесленных мастерских, а для девочек – создания клубов, где бы их обучали ткачеству, шитью и приготовлению пищи [7]. В этом предложении Раскина мы можем выявить положение, послужившее основой для создания социальных клубов на территории «Халл-Хауса», среди которых были и ремесленные мастерские, и клубы шитья и ткачества.

Таким образом, мы видим, что идея Раскина о целенаправленном формировании профессиональных навыков в селтменте

«Халл-Хаус» уже получила свою реализацию, с тем только отличием, что в основе идеи Раскина о ремеслах, в первую очередь, лежало непринятие индустриализации производства. В рамках же обучения в «Халл-Хаусе» профессиональные курсы и социальные клубы открывались согласно потребностям иммигрантов, которые в то время могли позволить себе устроиться только на низкоквалифицированные должности. И снова мы можем отметить, что Джейн Аддамс, разделяя взгляды Джона Раскина на образование, не стала слепо калькировать его идеи и воплощать их в деятельности своего сеттлемент. Аддамс, взяв идею Раскина об активном обучении, приспособила ее к особенностям посетителей «Халл-Хауса». К тому же она категорически отвергала важный аспект во всей идеологии Джона Раскина – романтизацию доиндустриального общества. Джейн Аддамс не принимала идею о возвращении на предыдущие стадии развития, она выступала за социальный прогресс.

После проведенного сравнительного анализа воззрений Джона Раскина и Джейн Аддамс можно сделать вывод, что реализация идей английского теоретика искусства в деятельности сеттлемент «Халл-Хаус» не являла собой сплошное подражание. Заслуга Джейн Аддамс состояла в том, что она смогла

успешно адаптировать идеи Джона Раскина к условиям сеттлемент. В итоге созданная ею социально-педагогическая концепция представляла собой не сумму заимствованных идей, а эффективный комплекс образовательных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Addams Jane. Twenty years at Hull-House. Chicago: University of Illinois Press, 1990. 328 p.
2. Atwood, Sara. John Ruskin on education [Электронный ресурс] // The encyclopaedia of informal education [сайт]. [2008]. URL: http://www.infed.org/thinkers/john_ruskin.htm (дата обращения: 28.08.2011).
3. Atwood Sara. Ruskin's educational ideals. Farnham: Ashgate, 2011. 190 p.
4. Brown Victoria Bissell. The education of Jane Addams. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004. 421 p.
5. Davis Allen F. American heroine: the life and legend of Jane Addams. N.Y.: Oxford University Press, 1973. 339 p.
6. Knight Louise W. Citizen: Jane Addams and the struggle for democracy. Chicago: University of Chicago Press, 2005. 582 p.
7. Ruskin John. Readings in John Ruskin's Fors Clavigera 1871-1884. London, 1902. 221 p.
8. Ruskin John. The ethics of the dust: ten lectures to little housewives on the elements of crystallization. N.Y.: John Wiley & Son, 1866. 251 p.
9. Ruskin John. The stones of Venice. Vol. III: the fall. N.Y.: Cosimo, 2007. 528 p.