

РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.016:75

Моисеев А.А.

Московский государственный областной университет

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА ИСКУССТВА ПАСТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

A. Moiseev

Moscow State Regional University

FORMING FUTURE TEACHERS' COMPETENCES DURING THE INTEGRATED COURSE "THE ART OF PASTEL PAINTING"

Аннотация. В статье освещаются основные положения исследовательской работы по формированию специальных и общепрофессиональных компетенций у студентов художественно-педагогического профиля отделения «Художественное образование» посредством преподавания интегрированного компетентностно ориентированного курса «Искусство пастельной живописи». Дается описание применённых в процессе разработки и апробации интегрированного курса подходов и методов, приводится классификация формируемых компетенций, описываются результаты исследовательской работы.

Ключевые слова: компетентностный подход, компетенции, пастель, искусство пастельной живописи, интегрированная программа обучения, формирование компетенций.

Abstract. The article is concerned with the ways of forming special professional competences in art students by teaching them an integrated competence-oriented course "The Art of Pastel Painting". The author describes the approaches and techniques applied in the process of designing and testing the course. The classification of the generated competences is presented as well as the results of the research.

Key words: competency approach, competences, pastel, art of pastel painting, integrated program of education, competence forming.

На основе теоретического изучения особенностей и тенденций исторического развития и методов преподавания пастельной живописи [1], а также психолого-педагогических основ преподавания пастельной живописи [3; 4] была поставлена задача экспериментального исследования компетентностного подхода, разработки и апробации курса обучения искусству пастельной живописи на художественных факультетах, в том числе педагогических вузов.

Нами были намечены пути формирования компетенций у студентов в процессе освоения интегрированного курса искусства пастельной живописи на основе показавших наибольшую эффективность подходов и методов:

– применение гуманно-личностного, деятельностного, контекстного, интегрированного, компетентностного, экспериментального подходов;

– использования комплекса взаимосвязанных методов: метода наглядного показа, метода разъяснения ошибок, метода исправления ошибок, комбинированного метода и экспериментального метода.

В основе методики обучения искусству пастельной живописи, основанной на достижениях мировой и отечественной науки, должны лежать следующие положения.

1. При обучении искусству пастельной графики основной формой работы должно быть реалистическое рисование с натуры (не менее 50 % учебного времени), реализованное посредством трёх основных методов: наглядный показ, разъяснение ошибок, исправление работ. Метод наглядного показа (мастер-класс) позволяет перенять необходимые приёмы работы, метод разъяснения ошибок позволяет понять причины неверных решений, метод поправок ученических работ позволяет научиться исправлению ошибок. В совокупности данных методов с применением наглядных пособий, в том числе мультимедийных, обеспечивается максимальная эффективность преподавания, поскольку ни один из перечисленных способов не является универсальным.

2. В основе рисования должен лежать аналитический конструктивный подход к изображаемому, умение строить работу от «общего к частному», от главного к второстепенному, от простого к сложному. Обучение необходимо строить на методологической основе обучения рисунку (понимание формы, её построение, тональное решение, материальность и т. д.), живописи (цвет, колорит, эмоциональная выразительность), а также композиции (взаимосвязь элементов, ритм,

динамика, статика, композиционный центр) и перспективы (плановость, передача пространственной среды).

3. В процессе преподавания важной задачей является развитие зрительного восприятия, глазомера, на основе которого происходит «постановка руки», т. е. совершенствование собственно навыков (графических, живописных, композиционных), мастерства. Творческая, эмоциональная составляющие учебного процесса неразрывно связаны и базируются на полученных знаниях и навыках, являются их логическим продолжением, поскольку развитие творческих способностей без наличия технической и теоретической базы ведёт к невозможности воплощения хорошего замысла.

4. Важно взаимодействие педагога с обучающимися, в том числе во внеаудиторной работе, увлечение их учебно-творческой деятельностью в процессе освоения искусства пастельной живописи.

5. Процесс обучения искусству пастельной живописи должен включать развитие цельности восприятия, важно уделение внимания решению пространственной среды, единству объектов изображения.

6. Обучение искусству пастельной живописи должно базироваться на традициях отечественной реалистической школы, апробированных положениях и концепциях в областях психофизиологии, педагогики и методики обучения изобразительному искусству, а также знакомить с принципами работы мастеров изобразительного искусства, в том числе современных известных отечественных и иностранных художников-пастелистов. Ознакомление наиболее полезно при непосредственном изучении работ в оригинале, изучении технико-технологических аспектов создания работы, основных принципов и приёмов работы мастера, возможности копирования произведений.

7. Важным аспектом в процессе преподавания искусства пастельной живописи является раскрытие технических и технологических особенностей пастельной техники: выбор и специфика материалов для работы,

поэтапность выполнения, защита, хранение, транспортировка, реставрация пастели, сочетание с различными графическими и живописными техниками и т. д.

8. Обучение целесообразно строить системно и поэтапно, используя в качестве основного учебного материала сухую полумягкую пастель как обладающую наибольшими учебными и творческими возможностями. Основной жанр для обучения искусству пастельной живописи – натюрморт, он позволяет обучить большинству необходимых аспектов. Также необходимо применять в процессе обучения задания по портретному жанру. Возможно использование пейзажного жанра в качестве дополнительного средства для развития навыков передачи линейной и световоздушной перспективы, плановости, цвета и колорита, состояния природы, творческого и эмоционального решения художественного образа. Также возможны задания по тематической сюжетной композиции, которые рекомендуется давать при успешном освоении жанров натюрморта и портрета. Пастельная техника позволяет работать также в анималистическом жанре как при кратковременных набросках и зарисовках, так и при долгосрочных работах.

На основе анализа, приведшего к коррекции по объёму часов аудиторной и самостоятельной работы, расширению и дополнению содержания занятий, была составлена программа экспериментального компетентностно ориентированного курса преподавания искусства пастельной живописи.

Завершающий этап экспериментального исследования состоял в формировании специальных и общепрофессиональных компетенций средствами искусства пастельной живописи на факультете ИЗО и НР в течение трёх семестров с 9 февраля 2010 по 9 июня 2011 учебного года. Для реализации данной задачи были выбраны параллельные группы (экспериментальная и контрольная) с первого по третий курс отделения 050.600 – «Художественное образование» [6; 2], группы были сформированы с наличием студентов в соотношении 50/50 направлений «Изобразитель-

ное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство». В экспериментальных группах применялись подтвердившие эффективность в ходе поискового эксперимента подходы и методы, положенные в основу разработанной нами методики, в контрольных группах использовались традиционные методы преподавания. Уровень групп был приблизительно равен, что позволяло проводить сравнительный анализ по освоению традиционной и экспериментальной программ. При сравнительном анализе мы руководствовались экспертными оценками комиссий преподавателей дисциплин интегрированного курса (рисунка, живописи, композиции, пленэрной практики), выраженных в виде трёх уровней сформированности компетенций (удовлетворительный, хороший и отличный) по шести группам компетенций [5].

Такие специальные компетенции, формируемые в процессе обучения искусству пастельной живописи, как умение моделировать форму, передавать объём (СК-1), умение детализировать, решать нюансы формы (СК-2), умение раскрывать тональные отношения в работе (СК-3), умение передавать материальность объектов изображения (СК-5), мы классифицировали как «графические».

Специальные компетенции, формируемые в процессе обучения искусству пастельной живописи (умение раскрывать цветовые отношения в работе, создавать колористическое решение (СК-4), умение передавать плановость, глубину пространства, решать «среду» вокруг объектов изображения (СК-9)), мы классифицировали как «живописные».

Специальные компетенции, формируемые в процессе обучения искусству пастельной живописи, такие, как умение выбирать и использовать оптимальные приёмы работы для раскрытия художественного образа (СК-6), владение навыками художественного обобщения, лаконичность решения (СК-10), мы классифицировали как «композиционные».

Такие специальные компетенции, формируемые в процессе обучения искусству пастельной живописи, как умение исполь-

зования эскизных технических приёмов (штриховка, фактурные участки, оптическое смешивание цвета и т. п.) (СК-7), умение использовать технические приёмы, характерные для длительных постановок (растирание пастели, многослойное смешивание, работа растушёвками, с муштабелем, с кистями и т. п.) (СК-8), мы классифицировали как «технично-технологические».

По результатам констатирующего эксперимента мы сочли необходимым формирующий этап исследования также оценивать по общепрофессиональным компетенциям (ОПК): способность использования систематизированных теоретических и практических знаний гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2), осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В процессе проведения формирующего этапа экспериментального исследования была апробирована программа «Искусство пастельной живописи» по шести группам компетенций на отделении «Художественное образование» по направлениям «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» с I по III курсы.

Сравнительный анализ результатов позволил выявить более высокую скорость формирования специальных и общепрофессиональных компетенций у групп, обучающихся по экспериментальной методике по сравнению с группами, обучающимися традиционными методами.

Итогом исследовательской работы стало достижение поставленной цели, было экспериментально подтверждено предположение о том, что компетентностный подход в обучении студентов искусству пастельной живописи способствует повышению про-

фессиональных компетенций в подготовке художника-педагога.

Результаты исследования показали, что по всем выделенным специальным и общепрофессиональным компетенциям была зафиксирована большая эффективность экспериментальной методики (экспериментальные группы) интегрированного курса по сравнению с традиционными методами преподавания (контрольные группы).

Разработанный интегрированный курс обучения искусству пастельной живописи с применением компетентностного подхода является одной из альтернативных, вариативных моделей, позволяющих повысить эффективность подготовки студентов на художественных факультетах (в том числе педагогических вузов) по основным специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, пленэрная практика).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев А.Л. Российское образование: социально-исторические контексты / А.Л. Андреев. М.: Ин-т социологии РАН, 2008. 359 с.
2. Архив файлов примерных программ учебных дисциплин ГОС ВПО [Электронный ресурс] // Российское образование. Федеральный портал [сайт]. URL: <http://www.edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe> (дата обращения: 8.05.2010).
3. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М., 2007. 528 с.
4. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография / С.П. Ломов. М., 2010. 104 с.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации [сайт]. Электронный ресурс. URL: http://mon.gov.ru/pro/fgos/vpo/pv_ii_b_i.pdf (дата обращения: 15.06.2010).
6. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал «Эйдос», 2005 // <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 11.07.2010).