

обострить интерес студентов к предложенной теме семестра. Это способствует их глубоко-му ориентированию в историческом материале, что, в свою очередь, помогает в выборе сюжета композиции, более грамотному ее написанию с исторической точки зрения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ломов С.П. Живопись: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2008. 232 с.
2. Хабаров В.В. Направления развития военно-исторической реконструкции // Реконструктор. 2007. № 7. С. 2-5.

УДК 37.036-057.875

Шакирова В.Ф.

Московский городской педагогический университет

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
КАК ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-ХУДОЖНИКА**

V. Shakirova

Moscow City Pedagogical University

**PROFESSIONAL COMPETENCE AS THE CHARACTERISTIC
OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE PERSON
OF THE STUDENT-ARTIST**

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования профессиональной, компетентной, нравственной, деятельностной личности студента-художника в области художественно-педагогического образования. В сложившейся ситуации трансформации целей, содержания и функций профессионального образования важным аспектом решения данной проблемы является отказ от подготовки специалиста, ориентированного на узкое понимание своих задач в области профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, профессиональное развитие, профессиональный рост, саморазвитие, индивидуальная траектория.

Abstract. Article is devoted a problem of formation professional, competent, moral persons of the student-artist in area is art-pedagogical education. In the circumstances transformations of the purposes, the maintenance and vocational training functions, a prominent aspect the decision of the given problem is refusal of preparation of the expert focused on narrow understanding of the problems in the field of professional work.

Key words: the professional competence, the professional growth, the professional development, self-development, individual trajectory.

В современном мире, когда образование не заканчивается после окончания вуза, а продолжается на протяжении всей жизни, успех карьеры зависит не только от полученных знаний, но еще и от правильного внутреннего выбора, потребности в самосовершенствовании и саморазвитии.

В сложившейся ситуации трансформации целей, содержания и функций профессионального образования произошел отказ от подготовки специалиста со стандартным мышлением, ориентированным на узкое понимание своих задач в области профессиональной деятельности. Именно поэтому становление профессионально компетентной личности с позиций компетентностного подхода все чаще рассматривают как неотъемлемый компонент для воспитания полноценного профессионала – выпускника вуза.

© Шакирова В.Ф., 2011.

В связи со сменой образовательной парадигмы и обновлением высшего профессионального образования, для достижения личностно ориентированного результата в подготовке компетентных специалистов в последнее время активно исследуются проблемы компетентности. Традиционный подход к целям и задачам образования, который раньше определялся набором полученных знаний, умений и навыков (ЗУНов), перестал соответствовать современным целям образования, где необходимы дополнительные качества, некие «компетенции» и «компетентности». Данные понятия значительно шире понятий «знания», «умения», «навыки», так как включают в себя направленность личности на ценностную мотивацию, преодоление трудностей, проявление гибкости мышления, самостоятельности, целеустремленности, волевые качества.

Внедрение понятия «компетентность» в педагогическую практику повлекло за собой изменение требований, предъявляемых к выпускнику вуза. К таким требованиям относятся: культура поведения, способность к инновационной деятельности, самосовершенствованию, профессиональной активности и т. д.

Новые условия существования образовательной среды, обновление содержания образования, форм и методов обучения требуют повышения профессиональной компетентности студентов вузов. В современных условиях постиндустриального общества как никогда ранее востребованы специалисты, обладающие творческой активностью в профессиональной деятельности, высоким уровнем профессионального интеллекта, способностью к самообразованию, восприимчивостью к инновациям, креативностью. Такие специалисты эффективно реализовывают себя в быстро меняющихся социально-экономических условиях в связи с обладанием профессиональными компетенциями, умением планировать свою карьеру.

В качестве общественного идеала выступает личность профессионала, проблема формирования которой является популяр-

ным объектом исследования в современном научном мире. Изменение целей образования, взаимопроникновение различных компонентов содержания образования, направленных на развитие личностно-смысловой сферы студентов, позволило определить образовательную область как сферу жизнедеятельности формирующейся личности, необходимую для осознанного самоопределения. Опираясь на компетентностный подход в вузе, формирование личностных качеств и профессиональных компетенций позиционируется по значимости наравне с практическим и теоретическим освоением азов будущей профессии. Таким образом, к формированию полноценной, адекватной к жизненным условиям личности студента приковано пристальное внимание.

В то же время компетентностная модель специалиста не является моделью выпускника. Компетентность неразрывно связана с опытом успешной деятельности, что не может быть освоено в должном объеме в рамках учебной программы. Поэтому работодателю следует учитывать, что выпускники вуза находятся в процессе формирования профессиональной компетентности, так как в полной мере интерес к профессии окончательно формируется только у работающего специалиста. В связи с этим возникает необходимость создания благоприятных условий для развития у студентов психологической, профессиональной, творческой компетентностей и готовности к будущей практической деятельности.

То, что профессионалом не рождаются, а становятся – давно известная истина, не раз подтвержденная на практике. Личность профессионала развивается вместе с индивидом с учетом индивидуального развития его психических, социальных и духовных качеств.

С точки зрения Л.И. Анциферова, развитие – основной способ существования личности, социальное и психическое становление которой не ограничено какими-то определёнными отрезками времени [3, 15]. Таким образом, нескончаемость процесса становления – характерная черта психоло-

гической организации личности и одно из обязательных условий её способности к безграничному развитию. Причиной, побуждающей к развитию, является противоречие между потребностью личности и окружающего его социума. В процессе развития профессионального самосознания происходит психологическая перестройка личности от профессионального самоопределения к самореализации в учебно-профессиональной деятельности. Это проявляется в индивидуальном стиле деятельности, повышении уровня знаний, умений, навыков и профессионального опыта.

Важность роли развития профессионального самосознания заключается в том, что способность к труду не остается постоянной, она развивается, изменяется по мере развития самой личности. Во время обучения в ВУЗе происходит накопление системы знаний и умений, которые являются фундаментом, базой для дальнейшей самореализации и самосовершенствования. Самореализация, рассматриваемая как составляющая развития человека, представляет собой деятельность (процесс) по достижению им сформированных целей, характеризующуюся получением определенных результатов – индивидуальных достижений. Это означает, что для успешной самореализации нужно не только уделять внимание развитию профессиональных компетенций на протяжении обучения в вузе, но и очень важно сформировать устойчивый познавательный интерес, который в дальнейшем будет являться средством повышения качества подготовки специалиста.

Важным, неотъемлемым этапом становления культуры личности студента-художника является художественное образование. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших принципов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства [2]. Система художественного образования включает в себя личностную,

художественно-культурную, эстетическую и образовательную среду. Воздействие различных видов искусства направлено на становление целостной личности и утверждение ее значимости. В современной постиндустриальной культуре традиционное искусство как область духовной сферы включает в себя эстетический, художественный, нравственный опыт, состоящий из народного и профессионально-художественного искусства. Изобразительное и народное искусство выступают в роли учителя и воспитателя человека и общества, аккумулируют философско-эстетические знания, основные принципы художественной культуры. Здесь немалую роль играет полифункциональность изобразительного и народного искусства, которая, являясь комплексом взаимосвязанных гуманистических, ценностных, познавательных и сущностных функций, способствует профессиональному становлению личности студента-художника.

Таким образом, профессиональное становление личности студента-художника – это система ценностей, идеалов и компетенций, в которой происходит осознание своей субъектно-объектной роли в профессионально-творческой среде, учитывается творческий, социальный и народный опыт, формируется познавательный интерес, ключевые и функциональные художественные умения и навыки, ценностные ориентации.

Если рассматривать компетентность как совокупность профессионально-технологической подготовленности и ключевых компетенций, то можно определить основное содержание формирования профессиональной компетентности студентов-художников ХГФ следующими критериями:

- развитие общего уровня эрудиции;
- наличие всех элементарных знаний, умений, навыков и способностей, необходимых для формирования компетентности;
- осуществление умственной и предметной деятельности, приводящей к интеграции знаний, умений, навыков и способностей;
- широта и глубина усвоения знаний, необходимых современному специалисту;
- высокий уровень развития професси-

онально значимых ориентаций выпускника вуза;

– владение конкретными навыками по использованию техники художественной мозаики из дерева;

– способность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие технологии;

Студент ХГФ должен ориентироваться в окружающем мире и четко осознавать свою роль в нем, обладать духовно-нравственными качествами, уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать и сохранять ее, взаимодействовать с окружающим миром. Таким образом, развитие профессиональной компетентности студента ХГФ предполагает освоение и реализацию комплекса современных профессиональных знаний и практических навыков и их применения, и является необходимым условием для эффективности профессиональной деятельности в связи с изменением оценки качества образования.

В то же время нельзя говорить о том, что можно обучить компетентности. Можно лишь направить студента по правильной образовательной траектории. Компетентным же студент сможет стать, только если он сам апробирует различные модели поведения в данной предметной области, выбрав те, которые в большей степени соответствуют его знаниям и общим для этих видов профессиональной деятельности компетенциям.

Для успешной реализации становления профессионально-компетентной личности студента-художника в условиях модернизации высшего художественно-педагогического образования необходимо ответственно подходить к содержанию образования. Содержание образования – это тот заданный результат, который формулируется в требованиях к выпускнику учебного заведения. При формировании содержания обучения необходимо определить объем предъявляемой студентам учебной информации в виде комплекса задач, направленных на формирование соответствующих умений и навыков и личностных качеств, где будет учтен при-

нцип связи теоретических знаний с практическими навыками.

Современный подход к процессу образования предполагает наличие конкурентоспособных, неординарных программ и сценариев, ориентированных на формирование устойчивых познавательных интересов, воспитывающих потребности в культурном досуге, препятствующих падению интереса к культурным и духовным ценностям. Именно поэтому современное педагогическое образование направлено не только на усвоение личностью студента профессиональных знаний и умений, но и на развитие аксиологических ценностей и аутокомпетентности.

При подготовке студентов-художников ХГФ нужно помнить, что деятельность художника не допускает наличия узкоспециальной компетентности. Важно четко понимать, какие компетенции будут формироваться на каждом этапе образования и, учитывая данный фактор, проектировать ключевые, межпредметные и предметные компетенции, определяя содержание образования в компетентностном подходе. Содержание образования должно быть тщательно проанализировано, отобрано и должно включать в себя не только профильные предметы, направленные на развитие профессиональных умений и навыков, но и предметы, развивающие личностные качества специалиста общего характера, позволяющие выпускнику свободно ориентироваться в быстро меняющейся среде своей профессиональной деятельности.

При обучении студент должен изучать историю искусств разных эпох и народов, формировать художественно-практическую компетентность, осваивая различные типы художественного творчества и виды художественной культуры, использовать художественно-творческий опыт для создания новых художественных опытов, вырабатывать в себе потребность в полноценном художественном образовании, самостоятельной художественно-творческой деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни и будущей профессии.

Профессиональное становление как формирование личности, адекватное требованиям профессиональной деятельности [3], заключается в освоении профессиональной деятельности и реализации личности на разных этапах профессионального становления.

Для успешной реализации профессионального становления личности необходимо создать целенаправленную ситуацию, при которой возникает эстетическая потребность в обучении, способствующая самовыражению в художественно-творческой деятельности. Именно уровень развития мировоззрения, степень сформированности системы взглядов на мир, общество, самого себя, глубина убеждений определяют выбор человеком места в жизни, отношение к труду и к себе как к субъекту профессиональной деятельности. Становление профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, преобразование личностью своего внутреннего мира приводит к принципиально новому строю и способу жизнедеятельности – творческой самореализации в профессии. Целостное становление личности, происходящее на основе самореализации в профессиональной среде, позволяет выпускнику вуза быть успешным, конкурентоспособным специалистом, востребованным в общественной жизни.

В настоящее время профессиональное становление личности имеет собственную образовательную траекторию, а студент – траекторию личностного роста. Поэтому в современном мире утвердилась новая парадигма личностно ориентированного образования, где центральным звеном является развитие личности студента в процессе обучения, освоения профессии и выполнения профессиональной деятельности. Именно личностно ориентированный подход является необходимым условием для компетентностного развития личности. Такой подход повышает уровень образовательного процесса, эффективность овладения ЗУНами, самообразования и саморазвития личности при наличии гибких схем построения учеб-

но-воспитательного процесса, способного видоизменяться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов.

Необходимость педагогического содействия личности в усвоении не только профессиональных знаний и ключевых функциональных умений, но и в формировании ценностного сознания как обязательного компонента любой деятельности, позволяет выявить значимость роли преподавателя при формировании профессиональной компетентности студента-художника. Главная задача преподавателя заключается в создании для студента условий, способствующих его самореализации и утверждению себя как будущего профессионала. Нужно осознавать важность включения студентов в самостоятельную работу с элементами научно-исследовательской деятельности при помощи активного использования возможностей информационных технологий.

Основными условиями развития профессиональной компетентности студентов-художников являются приобретенные художественные умения, основанные на теоретических знаниях. Для этого необходимо стимулировать творческое мышление, создавать условия для развития индивидуальных особенностей, осуществлять индивидуальный подход в обучении студентов. Успех в достижении профессионализма зависит от индивидуальных способностей и развития мышления, именно поэтому на разных этапах освоения профессии комплекс компетенций разных субъектов будет представлен разным комплексом качеств.

Для достижения профессионального уровня становления студента-художника нужно создать благоприятные условия обучения. Необходимо развивать творческую активную личность студента-художника. Одно из самых важных условий – это создание художественно развивающей среды, где отношения между студентами и преподавателями будут основываться на принципе сотрудничества и гуманности. При этом необходимо осознанное понимание направленности деятельности преподавателей на лич-

ностное самосовершенствование. Поэтому закономерным будет проведение не только совместных аудиторных занятий, но также внедрение внеурочных форм деятельности, таких, как посещение музея, совместный пленэр, сотворчество, совместное участие в выставках и др. Важным фактором становления личностного развития студента являются учебные программы по различным художественным дисциплинам, соответствующие специфике художественной культуры. В базовую основу таких программ необходимо включить мастер-классы по художественным дисциплинам, научно-исследовательские проекты и др. Все это должно быть направлено на развитие таких качеств и умений, как абстрактное и образное мышление, воображение, освоение различных типов, жанров, сюжетов, стилей и материалов художественного творчества на личном уровне, формирование отношения к культуре и образованию как важнейшему условию разностороннего развития личности, навыков самостоятельной художественно-творческой деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни и будущей профессии.

Для реализации индивидуальных образовательных траекторий в учебных планах следует предусмотреть дисциплины по выбору, связанные с углубленным изучением истории изобразительного и декоративно-прикладного искусств, в том числе маркетри, техник и технологий изготовления художественной мозаики из дерева пр. В таких элективных курсах важно учитывать степень подготовленности студентов, чтобы к концу курса подвести обучаемого к заданному уровню профессионального становления.

Личностное самосовершенствование студента ХГФ является неперемным условием

для успешной самореализации, выражающейся в непрерывном самопознании студента, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Из всего вышесказанного следует, что формирование профессиональной компетентности студента-художника будет успешным, если:

- обобщить опыт освоения изобразительного и народного искусства на уровне знаний об особенностях художественно-образного языка разных видов искусства, формах их бытования и развития;

- овладеть компетентным подходом к художественно-творческой деятельности, выработанным в процессе освоения разных видов художественной культуры;

- использовать полученные знания и умения в художественно-творческой деятельности для успешной реализации поставленных задач по созданию художественных образов.

В заключение можно добавить, что одной из главных задач художественно-педагогического образования является подготовка профессиональной, компетентной, нравственной, деятельностной личности студента-художника, будущего специалиста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/> (дата обращения: 23.08.2011).
2. «Концепция современного образования в Российской Федерации» приказ министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года №1403. [Электронный ресурс]. URL: www.edu.ru (дата обращения: 07.07.2009).
3. Психология формирования и развития личности / Под ред.: Л.И. Анциферова. М., 1981. 239 с.