

## РАЗДЕЛ V. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.071.1

*Ахунова Р.Т.*

*Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова*

### ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БАКИ УРМАНЧЕ

*R. Ahunova*

*Surikov Moscow State Academic Art Institute*

### FEATURES OF THE ARTISTIC IMAGE AND PRODUCT IN CREATIVITY TANKS BAKI URMANCHE

*Аннотация.* В статье рассмотрены особенности художественного образа Баки Урманче. Охарактеризованы ключевые произведения татарского художника. Исторические и жанровые картины – большой пласт творчества художника. Живописное наследие Баки Урманче отличается жанровым разнообразием: это портреты, сюжетно-тематические полотна, пейзажи, натюрморты. Жанровые многофигурные картины и мимолетные, полные импровизации этюды в разной мере отмечены виртуозным мастерством их создателя и убедительным национальным своеобразием.

*Ключевые слова:* творчество Баки Урманче, татарское народное искусство.

*Abstract.* The article is concerned with special features of Baki Urmanche's artistic image. It contains a description of the key works of the Tatar artist. Historical and genre paintings present a large stratum of his creative work. The artistic heritage of Baki Urmanche is characterised by genre diversity: portraits, story-themed paintings, landscapes, still lifes. They all boast masterly skill of their creator and compelling national identity.

*Key words:* Baki Urmanche's creative work, Tatar folk art.

Классик татарского искусства Баки Идрисович Урманче является поистине уникальной личностью. Он выделяется и как незаурядный человек, и как выдающийся художник, скульптор и график.

Живописное наследие Баки Урманче отличается жанровым разнообразием: это портреты, сюжетно-тематические полотна, пейзажи, натюрморты. Жанровые многофигурные картины и мимолетные, полные импровизации этюды в разной мере отмечены виртуозным мастерством их создателя и убедительным национальным своеобразием.

Урманче представил миру свой татарский народ в период его возрождения своими гуманистическими идеями, восхитительной пластикой, неувядаемыми красками и цветом, искусной передачей красоты и характера своих соотечественников, сильных, мужественных, преданных своей родине.

«Как свойственно периоду Возрождения, Баки Урманче приходилось первым открывать двери в новое творчество. Вначале он был признан как мастер цвета – живописец. Графика его до конца дней была близка к скульптуре, хотя скульптором он ярко проявил себя лишь в последние годы жизни, т. е. жизненные перипетии дали ему возможность продолжать искусство древних тюркских предков в этой области лишь через четверть века после окончания вуза, когда он вернулся на родину после тридцатилетних скитаний» [3, 5].

Занимала Баки Идрисовича в это время на новом уровне и проблема воплощения в искусстве общечеловеческих ценностей. Утверждая национальный эстетический идеал, он пришёл к пониманию того, что достичь вершин мировой культуры невозможно без освоения национальных начал. Это как раз послужило одной из причин повышенной духовной напряженности и эмоциональной насыщенности его произведений, ибо всё человеческое следует искать не в сфере бесконечно разнообразного внешнего мира, а во внутренней организации, первоосновах души, которые делают человека человеком независимо от особенностей быта или места его проживания.

«Круг тем и сюжетов живописи Баки Урманче тоже многообразен. За долгое время странствий вдали от родины он приобрел богатый жизненный и творческий опыт. Таким образом, художник наблюдал жизнь во множестве ее проявлений в разных уголках страны – от суровых Соловецких островов до цветущих садов Узбекистана, от прикаспийских степей до предгорий Урала. На его полотнах – жизнь уйгурских колхозников и шахтеров Донбасса, нефтяников Башкирии и виноградарей Узбекистана, рыбаков Каспия и табунщиков казахских степей» [1, 42].

Баки Урманче был современником Г. Тукая и Джалиля. Г. Тукай умер еще до Первой мировой войны. Это время воспринимается как далекое историческое прошлое, другая эпоха.

«Судьбы Тукая и Урманче и схожи, и различны. Они были первыми в возрождении татарской культуры: один в литературе, другой в искусстве. Оба родились еще в 19 веке, с разницей всего в 11 лет. Тукай прожил яркую, но короткую жизнь, полную горестей и лишений, гонений и признаний. Урманче прошел долгий и трудный жизненный путь, на котором ему пришлось испытать все тяготы, выпавшие на долю его страны и его народа. Но для обоих жизнь была неразрывно связана с творчеством» [2, 13].

В 1970-е гг. художник создаёт несколько серий рисунков к произведениям Габдуллы Тукая. Урманче создал более десятка портретов Г. Тукая в разные годы, в том числе памятники в Казани и Ташкенте, скульптуру в Доме-музее Г. Тукая в Кырлае, иллюстрировал его поэтические сборники и даже выполнил эскизы декораций к его поэме «Шурале», по которой было сделано несколько спектаклей и балет, поставленный не только в Казани, но и в Москве, в Большом театре (1955).

Непревзойдённым на сегодняшний день, на наш взгляд, является высеченный Урманче из уральского мрамора портрет Габдуллы Тукая. Удачно найдена поза задумавшегося поэта со скрещёнными на груди руками. Убедительно переданы важнейшие черты его личности, стойкий характер. Ассоциативно отображено время, в которое творил Тукай. Образ получился многоплановым.

Поэма «Шурале» занимает особое место в творчестве Г. Тукая и Б. Урманче. Она написана по мотивам татарской народной сказки. Шурале – один из самых популярных персонажей татарской мифологии, обитатель, а в известном смысле и хозяин, леса, существо с волосатым телом, одним рогом и тремя длинными пальцами, которыми может защекотать человека до смерти.

«Из всего многообразия действительности художника привлекают прежде всего те события и явления жизни, в которых наибо-

лее полно проявляются глубокая человечность, душевная красота, мощь и сила разума. Поэтому его работы отличаются тонкой и обостренной духовностью, эмоциональной насыщенностью — без них, как хорошо понимал художник, не существует подлинного искусства» [5, 7].

Масштабные размышления Баки Урманче о времени и о себе, поиски непреходящих духовных ценностей жизни выражают народное чувство прекрасного, народную философию и эстетический идеал. Поэтому каждый зритель может найти среди его произведений те, которые наиболее созвучны его собственной душе, которые как бы пред-

восхитили личные ощущения и мысли о красоте и совершенстве.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Баки Урманче. К 110-летию со дня рождения: Живопись, Скульптура, Графика. Каталог выставки. Казань, 2007.
2. Габдулла Тукай в творчестве Баки Урманче. [альбом] / Сост. Ф.В. Ахметова-Урманче. Казань: Татар. кн. изд-во, 2007.
3. Духовный мир Баки Урманче. Казань: Татарское книжное издательство, 2005.
4. Искусство, рожденное Октябрем. О творчестве народного художника Татарии Б. Урманче: Сб. ст. / Отв. ред. и сост. Д.К. Валеева. Казань, 1989.
5. Урманче Б.И. Из творческой работы // Искусство, 1936. № 1.