

УДК 371.322.3

Солертовская Н.К.

Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна (г. Москва)

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ УБЕЖДЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

N. Solertovskaya

Music School of Haydn, Moscow

THE PROBLEM OF FORMING SCHOOLCHILDREN' HUMANISTIC BELIEFS AT PIANO CLASSES

Аннотация. Статья посвящена особенностям формирования гуманистических убеждений младших школьников на уроках фортепиано в ДМШ. Рассмотрена специфика деятельности педагога и учащихся, педагогические условия и методы, даны необходимые определения. Содержательную основу гуманистических убеждений составляют идеи человеколюбия, свободы, добра, красоты. Подчеркивается, что младший школьный возраст является сензитивным для восприятия и присвоения гуманистических ценностей, формирования гуманистических убеждений. Показана возможность музыки выступать в качестве источника гуманистических ценностей, выраженных в художественно-образной форме.

Ключевые слова: гуманизм, убеждения, содержательная основа гуманистических убеждений, младший школьник, ценностные ориентации, эмоциональная сфера.

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of forming humanistic beliefs among primary grade schoolchildren at piano classes in music school. The features of teacher's and pupil's activity have been clarified as well as educational conditions and teaching methods; some necessary notions have been defined. The comprehensive basis of humanist beliefs is the ideas of humanity, freedom, goodness and beauty. It is emphasized that the primary school age is sensitive for perceiving and adopting humanistic values and forming humanistic beliefs. It is shown that music can serve the source of humanistic values expressed in artistic form.

Key words: humanism, beliefs, comprehensive basis of humanistic beliefs, primary grade schoolchildren, value orientations, emotional sphere.

Проблема формирования гуманистических убеждений подрастающего поколения в сложных социокультурных условиях сегодняшнего дня как никогда актуальна. Она обусловлена очевидным противоречием между сложившейся системой обучения музыке и ее явно недостаточной направленностью на гуманизацию личности обучающегося. Цель настоящей статьи – рассмотреть проблему формирования гуманистических убеждений учащихся на уроках фортепиано в детской музыкальной школе, выявить специфику этой деятельности, уточнить соответствующую терминологию, методы и педагогические условия.

Гуманность – человечность. Гуманизм рождается из гуманности, которая проявляется в доброжелательности, готовности прийти на помощь, рефлексии, умении понять и поставить себя на место другого, эмпатической способности к сочувствию, толерантности и терпимости. Назовем основные гуманистические ценности: изначальная вера в человечность каждого, сохранение чувства собственного достоинства, любовь, семья, свобода, право на уединенность, участие, общение, возможность самосовершенствования каждого человека, труд и творчество, вера в добро и красоту. В рамках гуманизма любовь к близким, себе, любимым занятиям, истине позволяет человеку реализовать себя жизнеутверждающим образом.

Гуманизация обучения обеспечивает ему воспитательную направленность, которая становится основным результатом образовательной деятельности педагога и ученика с целью его личностного развития, усвоения им культурных ценностей и социальных норм. Воспитывающее обучение позволяет полнее реализовать педагогический потенциал занятий музыкой как одного из признанных

и универсальных образовательных личностно-развивающих средств. В итоге личность ребенка получает заряд позитивной жизненной энергии человеколюбия, свободы, добра, красоты, которые становятся основаниями для последующей жизнедеятельности ребенка, его физического и духовного здоровья, общественного благополучия, продуктивной жизнедеятельности в любой сфере. Таким образом, «обучение [музыке – Н.С.] – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащегося по овладению научными знаниями, умениями, навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения, нравственно-эстетических взглядов и убеждений» [5, 509].

Убеждения являются результатом реализации гуманистической направленности обучения музыке. В научной литературе они характеризуются как твердый взгляд на что-нибудь, вытекающий из общего мировоззрения, сложившийся на основе воспринятых идей. Идеи – суждения, мысли, представления, преобладающие в сознании человека и сопровождающиеся эмоциональным переживанием, возникают как реакция на реальные события. Убеждения определяются и как осознанная потребность личности, побуждающая ее действовать согласно своим ценностным ориентациям [1, 807]. Последние, выступая в форме убеждений, отражают определенное понимание природы и общества, образуют упорядоченную систему взглядов – политических, философских, эстетических, естественнонаучных и прочих; совокупность убеждений выступает как мировоззрение. Процесс перехода знаний в убеждения, включая общую систему взглядов, доминирующих потребностей, социальных ожиданий и ценностных ориентаций, обязательно должен учитывать сферу чувств и переживаний личности. Убеждения выражают устойчивые оценочные реакции личности, их можно рассматривать как процесс и как результат.

Охарактеризуем специфику гуманистических убеждений. Они проявляются в субъективном отношении личности к своим поступкам и мыслям, связаны с глубокой и обоснованной уверенностью в истинности гуманистических знаний, принципов и идеалов. Гуманистические убеждения являются важной составляю-

щей духовного мира личности. Основу гуманистических убеждений личности составляют ее ценностные ориентации. Следовательно, гуманистические убеждения – это сформированная в процессе образовательной деятельности активная жизненная позиция личности, основанная на уверенности в истинности гуманистических ценностей и потребности в их реализации. Содержательную основу гуманистических убеждений составляют идеи человеколюбия, свободы, добра и красоты.

Категории добра и красоты в истории культуры всегда рассматривались в неразрывной взаимосвязи. В искусстве в особой художественной форме выражается динамика этих ценностей. Нравственное воздействие искусства на человека осуществляется с помощью эмоциональных переживаний, предполагающих сотворчество, осмысление собственного жизненного опыта под влиянием художественных произведений. Происходит моделирование конфликтных ситуаций, образная интерпретация нравственных норм и идей, передача ценностных установок.

Младший школьный возраст является сензитивным для восприятия и присвоения гуманистических ценностей и убеждений. Процесс их формирования у младших школьников имеет ярко выраженную эмоциональную основу, выражающуюся в любви к ближним, уважении к взрослым, в стремлении к дружественному общению с товарищами, игре, занятиям искусством и разнообразным творческим проявлениям личности. Содержание доминирующих чувств определяет мировоззренческие установки младшего школьника.

Музыка является богатейшим источником гуманистических ценностей, выраженных в художественно-образной форме. В этой связи важную роль играет самоидентификация ребенка с художественным героем музыкального произведения, которая имеет большое личностно-формирующее значение. Самоидентификация способствует передаче гуманистических ценностей, постижению гуманистического содержания и смысла музыки, обуславливает мотивацию для последующей жизнедеятельности ребенка, его отношения к искусству и людям.

Благодаря своей художественно-творческой природе музыка активно воздействует на ми-

ровоззренческие установки младших школьников, их гуманистические убеждения. В процессе их формирования ребенок самостоятельно и ответственно проходит ряд этапов. Сначала на основе собственного опыта у младших школьников появляются представления. Они выступают как форма индивидуального чувственного познания, преобразующаяся в целостный образ, не воздействующий на органы чувств, и связаны со словом. В результате возможно квалифицировать устанавливаемые в индивидуальном мышлении вербальные связи между понятиями (образами), выраженные в виде суждений. Как следствие, возникает возможность конструирования обобщенного знания, сохраняющего исходный наглядно-образный характер и полноту сенсорного опыта, поднимающихся над непосредственной данностью единичных объектов. Представления также выступают в форме фиксации коллективного опыта, основы для конструирования мировоззрения как системы наиболее общих представлений о мире, человеке и месте человека в мире.

Процесс формирования гуманистических убеждений на уроках музыки затрагивает всего человека, формирует его личность, психические свойства, способности для успешного овладения исполнительской деятельностью. Дети взрослеют – и это труд, когда все время идет процесс опосредованного достижения равновесия. Творческий труд по формированию своей личности есть результат экстатического волевого движения ребенка «вперед», но созданное творение или педагогическая ситуация способствуют его самопознанию и последующему «выходу за пределы» (термин Л.С. Выготского) в поисках средств для нового движения [6, 282].

Классическая музыка выражает динамизм, насыщенность, красоту и полноту жизни, вместе с переживанием человеческих чувств каждая интонация наполняется смыслом. Учитывая, что музыка есть становление, процесс, то действующий в процессе занятий ребенок способен обнаружить свои личностные качества, проявить волю, развить координацию физических возможностей, эмоциональности, ментальности. Ценность прекрасного в том, что оно имеет смысл, внутреннюю жизнь и открыто человеку. Способность к акту сотво-

рения открывает ребенку возможность свободного выбора и открытия новых для себя средств выразительности.

Например, такое средство музыкальной выразительности, как тембр, позволяет передавать информацию на уровне подсознания. Что касается интонирования как средства проявления глубоких эмоциональных состояний, то оно является объективной необходимостью и воплощается в богатстве индивидуальных истолкований. Интонация как звуко-темброритмическая единица закрепились в ладовых структурах и обеспечила возможность эмоционального восприятия музыки. Оно направлено на эмоциональную сферу и образное мышление ребенка, нередко вызывая у него эффект удивления, восхищения, развивает память, мышление, фантазию [3, 179]. Учитывая, что музыка есть становление, процесс, то действующий в процессе занятий ребенок способен обнаружить свои личностные качества, проявить волю, развить координацию физических возможностей, эмоциональности, ментальности.

Музыкальное звучание – процесс, где взаимодействуют различные образы, происходят противостояния, трансформации, смена динамики и статики, напряжения и покоя. Это превращает восприятие музыки в художественное переживание, в процессе которого передается идейное содержание. Поэтому важно, чтобы образ отражал ценностный смысл и способствовал мотивации к его воплощению в процессе исполнения.

Системообразующим фактором здесь выступает цель педагогического процесса, которая понимается как многоуровневое явление, решение последовательных задач, поставленных в определенных условиях, в нашем случае – с использованием музыкального инструмента фортепиано, а также произведений, отличающихся гуманистической направленностью.

Проникнуть глубоко внутрь жизненного явления помогает «точка зрения», «идейная позиция» художника [4, 42]. В процессе осмысленной игры на музыкальном инструменте у ребенка формируется некоторое обобщенное знание многих социальных норм, но это знание еще не до конца осознается самим ребенком и непосредственно связано с положительными или отрицательными эмоциональными

переживаниями. Иначе говоря, первые эстетические переживания представляют собой пока еще относительно простые системные образования, являющиеся тем не менее зародышами тех нравственных чувств, на основании которых потом формируются уже вполне зрелые нравственные чувства и убеждения. Педагогический процесс, направленный на формирование убеждений, реализуется как динамическая педагогическая система, в результате которой важно взаимодействие педагога и учащегося как субъектов деятельности [2, 124-138].

Важнейшими педагогическими условиями формирования гуманистических убеждений младших школьников на уроках фортепиано стали: осознание педагогом специфики учебно-воспитательного процесса в триединстве переживание – понимание – отношение; вера в успех каждого ребенка, а также в совместную деятельность педагога и учащихся; потребность в активной коммуникации в классе и во время публичных выступлений; стремление к творческому труду с целью реализации своих гуманистических убеждений. Последние могут отразиться в характере звукоизвлечения, интонационной выразительности, а также телесных проявлениях, свидетельствующих о формировании у учащегося ценностного отношения к содержанию и смыслу исполняемой музыки.

Процесс формирования гуманистических убеждений у младших школьников на уроках фортепиано предполагает применение ряда современных инновационных методов. Наиболее эффективными, как показала практика, стали методы углубления содержательного контекста (Л.В. Горюнова) и авторский метод акцентирования гуманистического смысла музыки.

Общение младшего школьника в процессе музыкального диалога с педагогом или товарищами по учебе специфично, оно насыщено

чувствами и эмоциональным отношением. Ценностное отношение связано со своеобразием музыкального произведения, а чувственное отношение через размышление превращается в предмет интерпретации и присвоения – основы формирования гуманистических убеждений ребенка.

Особенностью формирования гуманистических убеждений на занятиях фортепиано является эмоциональное взаимодействие ребенка с педагогом, с одной стороны, и художественно-образным содержанием музыки – с другой. Переживание музыкального содержания, самоидентификация ребенка с героем произведения, обмен впечатлениями, выявление общегуманистических идей человеколюбия, свободы, добра, красоты и аспектов их проявления в музыке (активное переживание музыкально-временного пространства; творческая работа с образами-представлениями; понимание и тонкость градации средств музыкальной выразительности), составляют содержательную основу формирования гуманистических убеждений как важнейшего результата гуманистической направленности обучения младших школьников на занятиях музыкой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. Минск., 2001. 870 с.
2. Горлова Н.А. Педагогика личности. Концепция личностного подхода в дошкольном и начальном школьном образовании. М., 2004. 240 с.
3. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе. М., 1990. 179 с.
4. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 2004. 134 с.
5. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. Мн., 2001. 928 с.
6. Плеснер Х. Ступени органического и человек: Введение в философскую антропологию. М., 2004. 368 с.