

УДК 37.016:502/504

Степанов А.М., Раткевич Е.Ю., Мансуров Г.Н.
Московский государственный областной университет

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

A. Stepanov, E. Ratkevich, G. Mansurov
Moscow State Regional University

THE FORMATION OF ENVIRONMENTAL COMPETENCE BY MEANS OF FOLKLORE SONGS

Аннотация. В статье представлена методика формирования экологической компетентности учащихся на уроках музыки в пятом и шестом классах общеобразовательной школы. Описан педагогический эксперимент, проводимый с детьми 11-12 лет, в результате которого было доказано, что использование народного песенного материала на занятиях музыкой позволяет расширить представление учащихся о мире природы и месте человека в нём, положительно воздействует на нравственно-эстетическую сферу сознания и способствует формированию экологической компетентности личности.

Ключевые слова: экологическая компетентность, социально-научный, нравственно-эстетический, деятельностно-практический.

Abstract. The article presents the methods of forming pupils' environmental competence at music lessons in the fifth and sixth forms of a comprehensive school. The degree of schoolchildren's environmental competence was measured by a four-leveled scale including "high", "close to high", "medium" and "low" grades. The results of the experiment conducted with eleven and twelve year old children showed that folklore songs at music lessons help to broaden pupils' understanding of the world of nature and human role in it, influence moral and esthetic spheres of pupils' consciousness and stimulate the formation of their environmental competence.

Key words: environmental competence, consciously scientific, morally esthetic, actively practical.

Формирование экологической компетентности личности в современной системе образования ориентировано, прежде всего, на развитие сознательно-научного и деятельностно-практического отношения учащихся к экологическим проблемам. Нравственно-эстетическая составляющая экологического воспитания не получает при этом должного развития, что отрицательно сказывается на формировании экологической культуры в целом. Эффективным средством формирования экологической компетентности на уроках музыки является русский песенный фольклор, обладающий:

- ярко выраженной нравственно-эстетической направленностью;
- содержанием экологического характера и образами природы;
- простотой и массовостью народной песни.

Педагогическим экспериментом, который проводился на базе детской музыкальной школы им. И.О. Дунаевского № 2 г. Москвы и ГОУ ЦО № 686 «Класс Центр», было охвачено 60 учащихся в возрасте 11-12 лет. Именно в этот возрастной период в программе общеобразовательной школы в 5 классе изучается природоведение, а в 6 классе – биология. К тому же в этом возрасте музыка становится наиболее важным видом искусства для ребенка, интенсивно развивается нравственно-эстетическая сторона его сознания.

Вначале с целью определения исходного уровня экологической компетентности учащихся проводился констатирующий эксперимент [1] путём предварительного анкетирования. Затем, на стадии обучающего эксперимента, осуществлялось формирование и развитие экологической компетентности с использованием нового материала, новых средств, приёмов и форм обучения на уроках музыкального творчества. На заключительном этапе обучающего эксперимента под-

водились итоги и оценивалась эффективность предлагаемой методики.

Согласно принципам экологической педагогики [3, 6] в качестве показателя, характеризующего степень экологической компетентности, были выбраны *отношения к экологическим проблемам – сознательно-научное, нравственно-эстетическое и деятельностно-практическое*, – которые являются основными составляющими экологической компетентности личности. Степень экологической компетентности школьников оценивалась по шкале из четырех уровней: высокого, близкого к высокому, среднего и низкого.

Уровень экологической компетентности оценивался как низкий, если экологические вопросы вызывали явное затруднение, эмоциональное отношение к природе проявлялось слабо, желание к экологической деятельности отсутствовало.

Для среднего уровня экологической компетентности характерно преобладание потребительского отношения к природе, игнорирование связи между человеком и природой, но обозначена готовность к взаимодействию с природой.

Если в ответах учащихся присутствует понимание взаимной связи человека и природы, просматривается ценностное, пусть даже без какой-либо высокой эмоциональности, отношение к красоте природы и готовность к общению с ней, то уровень экологической компетентности оценивался как близкий к высокому.

И, наконец, если связь человека с природой четко выражена и обоснована, любовь к природе представлена ярко и эмоционально, а стремление к природоохранной деятельности убедительно и логически обосновано, то уровень экологической компетентности оценивался как высокий.

Обучающий эксперимент проводился на основе русских народных песен, в содержание которых включены эпизоды, связанные с экологической тематикой. Были выбраны темы занятий, рассказывающие о народной крестьянской культуре:

1. Мир вокруг человека (прогулка) – песни «Трава моя, ой травушка» [2] и «Ветер грядет, гром ударит»¹.

¹ «Ветер грядет, гром ударит». Песню исполняет фоль-

2. Труды и заботы человека – песни «Я на камушке сижу» [7] и «Яблоня моя» [4].

3. Вера человека (человек и Бог) – бергульская волочебная² песня «Идём, братцы, вдоль улицы» [7].

4. Дом человека – песня «Ой в поли, в поли»³.

Выбранные песни соответствовали означенным темам. Детям предлагалось своими словами пересказать содержание песни. При этом контролировалась точность восприятия и понимания прослушанного произведения, задавались следующие вопросы: понравилась ли песня; чем заинтересовал сюжет; как представлены образы природы в песне и т. д. После завершения анализа прослушанных произведений детям напоминали их ответы на вопросы предварительного анкетирования и разрешали дополнить свои высказывания. Обсуждение перерастало в содержательную беседу, в ходе которой учащиеся не только ставили перед собой сложные вопросы, касающиеся взаимоотношений человека и природы, но и предлагали оригинальные способы их решения.

Анализ песен позволил значительно расширить представления учащихся о мире природы и месте человека в нём. Если при предварительном анкетировании некоторые из них вспомнили только, что деревья «вырабатывают» необходимый для жизни кислород, то теперь без колебаний добавили в своих анкетах сведения о значении воды как главной составляющей всего живого; они также твёрдо усвоили, что природа является средой нашего обитания и что человек – часть этой среды.

Для многих учащихся со средними нравственно-эстетическими показателями экологической компетентности этот этап занятий стал наиболее продуктивным. Появились эмоциональные оценки песен, их образов и содержания. Начал сказываться приобретенный слуховой опыт, а также навыки анализа предыдущих песен.

клубный ансамбль «Дарьюшка» поселка Черышевский Нестеровского района Калининградской области.

² Волочебные песни исполнялись на Пасху во время праздничных обходов деревенских домов. В Бергуле «волочебники» ходили по дворам ещё в 30-х гг. прошлого века.

³ Песня «Ой в поли, в поли» записана на Украине в городе Кременчуг Полтавской области.

Представленные в табл. 1–3 статистические результаты отражают эффективность предлагаемой методики и динамику отношения учащихся к экологическим проблемам.

Наиболее эффективным оказался показатель «нравственно-эстетическое отношение к экологическим проблемам». Это объясняется тем, что экспериментальная работа проводилась на специально подобранном художественном материале – русские народные песни, в которых отражены образы природы. Область художественного творчества, прежде всего,

оказывает воздействие на нравственно-эстетическую сферу сознания, способствует развитию эмоций и чувств.

Результаты эксперимента показали, что прослушивание народного песенного материала способствует пониманию универсальной ценности природы, формированию нравственно-эстетических чувств по отношению к ее объектам, развивает стремление к непрагматическому взаимодействию человека с окружающим миром живого, повышает интерес школьников к экологии и мотивацию к её изучению.

Таблица 1

Сознательно-научное отношение к экологическим проблемам

Уровень экологической компетентности	Констатирующий эксперимент		Обучающий эксперимент	
	Число учащихся	Показатель, %	Число учащихся	Показатель, %
Высокий	0	0	18	30
Близкий к высокому	12	20	30	50
Средний	39	65	12	20
Низкий	9	15	0	0
Всего учащихся	60	100	60	100

Таблица 2

Нравственно-эстетическое отношение к экологическим проблемам

Уровень экологической компетентности	Констатирующий эксперимент		Обучающий эксперимент	
	Число учащихся	Показатель, %	Число учащихся	Показатель, %
Высокий	12	20	24	40
Близкий к высокому	36	60	36	60
Средний	12	20	0	0
Низкий	0	0	0	0
Всего учащихся	60	100	60	100

Таблица 3

Деятельностно-практическое отношение к экологическим проблемам

Уровень экологической компетентности	Констатирующий эксперимент		Обучающий эксперимент	
	Число учащихся	Показатель, %	Число учащихся	Показатель, %
Высокий	18	30	30	50
Близкий к высокому	24	40	24	40
Средний	18	30	6	10
Низкий	0	0	0	0
Всего учащихся	60	100	60	100

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Ростов н/Д., 1996. 480 с.
2. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск, 1981. 185 с.
3. Кезин В.Г. Формирование экологической культуры личности младших подростков в педагогическом процессе школы средствами музыкального искусства: Дис. ...канд. пед. наук. М., 1998. 174 с.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Рус. яз. и литература». Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1989. 320 с.
5. Леонова Н.В. Из экспедиционных дневников учёных-фольклористов (с. Бергуль, Северный район, часть 3) // Народное творчество Новосибирской области, 2008. № 2-3. // <http://www.sibculture.ru/magazine/2008-2-3/leonova/index.php>
6. Новожилов Э.Д. Научное исследование (логика, методология, эксперимент): монография. М., 2005. 363 с.
7. Я на камушке сижу [Электронный ресурс] // Народная песня [сайт]. URL: http://narodnaya-pesnya.ru /ya_text_narodnoy_pesni_ya_na_kamushke_sizhu.html (дата обращения: 12.03. 2011).

УДК 378.147

Ткалич С.К.

*Российский государственный университет туризма и сервиса
(филиал - Институт сервиса в г. Москва)*

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ТЕХНОЛОГИИ ОСВОЕНИЯ И КОНВЕРТАЦИИ
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ
НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ**

S. Tkalich

Russian State University of Tourism and Service (Branch of Service institute, Moscow)

**DESIGNING UNIVERSAL PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF DEVELOPING
AND CONVERTING RUSSIAN ETHNIC ART HERITAGE BY EXAMPLE
OF CREATIVE STAFF TRAINING**

Аннотация. В статье раскрыты смысловые, дидактические, квалификационные акценты авторского подхода к проектированию универсальной педагогической технологии, позволяющей осуществить на уровне вузовской подготовки студентов доступ к освоению и систематизации этнохудожественного разнообразия наследия России, необходимого для деятельности студентов творческих кафедр, будущих руководителей и педагогов творческих коллективов, студий, дизайнеров, режиссеров, постановщиков, специалистов по рекламе, связям с общественностью и др. Квалификационной доминантой подготовки творческих кадров выдвигается освоение метода этноискусствоведческого анализа артефактов наследия в полиэтничном регионе.

Ключевые слова: педагогическая технология, дидактический модуль, региональный дизайн, этноискусствоведческий анализ артефактов наследия, квалификационная доминанта.

Abstract. The feature of pedagogical technology is its specific orientation connected with development and ordering of multinational Russia's ethnic art heritage. Today lacking the knowledge of ethnic art heritage variety is a barrier to develop a regional vector of educational research activity. The pedagogical technology includes the national-cultural component developed in the form of a didactic module. The qualifying dominant of creative staff training puts forward development of a method of ethnic art critical analysis of artifacts heritage in poly-ethnic region. The didactic module creates the conditions for forming the competence claimed in projects of modernization of educational and cultural space of the Russian regions.

Key words: pedagogical technology, didactic module, regional design, ethnic art critical analysis of artifacts heritage, qualifying dominant.

© Ткалич С.К., 2011.