

возможности, благодаря которым они могут в процессе анализа изображений динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей наглядности. Эти и ряд других возможностей компьютерной графики недостаточно еще осознаны педагогами, поэтому учебный потенциал компьютерной графики не используется в полной мере.

Таким образом, роль компьютерного моделирования в формировании навыков проектной деятельности будущих бакалавров-строителей нельзя переоценить. Навыки компьютерного моделирования способствуют научной организации труда человека, развитию умения принимать оптимальное решение в различных жизненных ситуациях, развитию способности самостоятельно добывать знания,

тем самым внося вклад в достижение одной из главных целей образования – формирование системного мировоззрения человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Могилев А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Информатика. М., 2000. 800 с.
2. Батышев С.Я. Реформа профессиональной школы: опыт, поиск, задачи, пути реализации. М., 1987. 207 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат, М.Ю. Бухарина. М., 1999. 224 с.
4. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Волгоград, 1995. 198 с.

УДК 378.02:372.878

Корноухов М.Д.

Московский педагогический государственный университет

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ

M. Kornoukhov

Moscow State Pedagogical University

HERMENEUTIC STAGE IN MOULDING MUSICAL STUDENTS' INTERPRETIVE CULTURE

Аннотация. В статье раскрывается содержание и основная проблематика герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры учащегося-музыканта с позиций реализации принципов «понимающей педагогики» и направленного на совершенствование и развитие наиболее значимых личностных и профессиональных способностей и качеств специалиста. В содержании герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры важно осуществление учащимися самооценки и коррекции собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности на активную мотивацию и интерес к формированию способности к исполнительской интерпретации музыки.

Ключевые слова: формирование интерпретационной культуры, учащийся-музыкант, герменевтические принципы.

Abstract. The article considers the content and main problem of hermeneutic stage in shaping musical students' interpretive culture from the position of realizing the principle of "understanding pedagogy" aimed at improving and developing the most significant personal and professional abilities and qualities. The hermeneutic stage in forming musical students' interpretive culture is characterized by students' self-evaluation and self-correction of their professional musical and educational activity raising motivation and active interest in building a capacity for interpretive musical performance.

Key words: shaping interpretive culture, musical student, hermeneutic principles.

© Корноухов М.Д., 2011.

Основанный не просто на логических знаниях, а, прежде всего, на герменевтической парадигме и деятельностном подходе, процесс формирования интерпретационной культуры будущих учителей музыки утверждает принцип «понимающей педагогики», он нацелен на совершенствование и развитие наиболее значимых личностных и профессиональных способностей и качеств. Это те качества, которые характеризуют любую творческую личность: стремление к самореализации, к совершенствованию и интеллектуальному росту, независимость в суждениях, самостоятельность в оценках, уверенность в своих силах, инициативность, гибкость, толерантность, критичность, высокая степень рефлексии, восприимчивость к новому. Только такой комплекс качеств позволит получить учащемуся в процессе герменевтического этапа не только информативные знания, но и знание-понимание, знание-переживание, знание-коммуникацию. Только такие знания позволяют, по мнению С.А. Франка, охватить предмет в целостности. Только тогда эти знания наиболее эффективно реализуются в результативной фазе – уровне культуры исполнительской интерпретации учащимся музыкального произведения. Технология воплощения исполнительской интерпретации музыкального произведения напрямую зависит от понимания учащимся целостной картины авторского замысла, запечатлённого в нотном тексте, точности выполнения различных компонентов нотной графики. Такой процесс напрямую соотносится с герменевтической моделью «реконструирования и узнавания смысла» (Э. Бетти) [9, 16].

В содержании **герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры** мы исходим из того, что феномен образования не исчерпывается когнитивными и педагогическими составляющими, но имеет глубинные герменевтические смыслы, включает в себя осознание собственного психоэмоционального состояния с соответствующей адекватностью, соразмерностью и регулируемостью деятельности. Данный этап включает в себя осознание учащимся системы понятий, входящих в общую проблематику интерпретации как феномена, характерного для практически всех сфер человеческой деятельности. На этом этапе интерпре-

тация выступает как механизм самопознания личности, целенаправленного формирования и преобразования его идейных убеждений, нравственных и волевых качеств, а интерпретационная деятельность – как мощнейшая социальная коммуникация человечества. При этом интерпретация является инструментом «взаимного опыления» (М.С. Каган) философии и педагогики [3]. Важным для процесса формирования интерпретационной культуры на этом этапе мы считаем понимание учащимся, что полноценная интерпретационная деятельность учителя музыки невозможна без философского осмысления самых разных проблем и понятий, без овладения приемов художественного познания и мышления. Методологическим подходом, являющимся базисом содержания данного этапа формирования интерпретационной культуры учащегося-музыканта, для нас является **антропологический подход к искусству и человеку искусства** В.Г. Ражникова, заключающийся в восприятии, изучении и воспитании всего человека как органического целого «в его нераздельных отношениях с миром» [7]. Обращение в ходе герменевтического этапа к явлению диалогичности как качеству современной культуры мы связываем с анализом современных диалоговых образовательных технологий, направленных не только на коммуникативную сторону организации учебного процесса, но и на личностно ориентированный вектор обучения. Именно в этом контексте актуализируется диалоговый принцип «до-говаривания» (А.С. Соколов), в определенной степени «сотворчества» исполнителя с автором музыкального произведения [8].

В ходе герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры учащимся предстоит решить следующие задачи:

- проникнуть в музыкально-идейный смысл конкретного произведения, обусловленный авторским замыслом. При этом познание этого смысла не складывается последовательно от частей к целому, от простого к сложному, а происходит комплексно;
- осознать нотный текст как проекцию индивидуального авторского почерка, являющуюся выражением личности композитора, его характера и мировоззрения, сущностных качеств;

– понять общее и различное в текстах различных национальных школ и исторических стилей;

– выявить символическую сущность различных знаковых обозначений, определить зоны значений, многозначность терминологии в графической записи музыкального произведения;

– путем эмпатического «погружения» ощутить себя и музыкальное произведение как нечто неразделимое, порождая тем самым новые духовные ценности и смыслы;

– осуществить процесс «герменевтического круга», т. е. познания от частных к целому, а затем, обогатившись знанием целостности, вновь вернуться к пониманию отдельных его частей – элементов нотного текста как структуры, отражающей художественный замысел произведения;

– проявить способность к исполнительской интерпретации музыкального произведения на основе всех накопленных знаний, умений и навыков.

Есть все основания утверждать, что процесс формирования исполнительских интерпретационных качеств учащегося-музыканта («субъекта интерпретирующего» (Л.А. Микешина)) напрямую связан с развитием его личности, его взаимоотношений с окружающим миром в герменевтической парадигме [6]. Интерпретация музыкальных сочинений рождается в процессе эмпатического «погружения» личности в интонационно-энергетическое течение произведения, представляющее духовный мир композитора, и проявляется в способности акустически воплотить его в своем исполнении.

В ходе герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры мы закладываем основы того, что любой исполнительской интерпретации всегда предшествует понимание нотного текста – сложный процесс, проявляющийся в постижении и порождении смысла. Пониманию присущ всегда индивидуально-личностный и вариативный характер, оно зависит во многом от определенной педагогической установки и конкретного контекста. Говорить об адекватности понимания нотного текста можно лишь весьма условно. Если сформулировать акт понимания с герменевтических позиций, то оно является ключевым

выражением диалога как «самоосуществления человека» (Л.А. Микешина) [6], что находится в русле исследуемой нами проблемы формирования интерпретационной культуры учащегося-музыканта.

Таким образом, понимание мы трактуем как доминирующую единицу педагогического процесса, реализующего текстоцентрическую парадигму обучения учащихся-музыкантов в инструментальном классе. Именно акт интерпретации, истолкования оказывается наиболее актуальным действием в процессе понимания, декодирования всех составляющих нотного письма как знаковой системы, учитывая множественность и вариативность их значений. Поэтому понятия «нотный текст» и «интерпретация» неизбежно связаны герменевтической природой понимания.

Тем не менее герменевтические механизмы понимания во многом являются лишь ключом, который позволяет, по выражению А. Шнабеля, «приоткрыть дверь» к исполнительской интерпретационной деятельности, то есть представляют из себя необходимое и важное условие формирования интерпретационной культуры учащегося, но никак не доминирующее, так как понимание всегда должно сочетаться с результативной составляющей создания учащимся интерпретационной модели музыкального произведения.

Исходя из этого, ведущей задачей **мотивационного компонента герменевтического этапа** является систематическое и целенаправленное развитие у учащихся-музыкантов интереса к проблеме формирования интерпретационной культуры как важнейшего профессионально-личностного качества.

В качестве примера приведем некоторые вопросы, затрагиваемые в ходе занятий: «Проблема автора и взаимоотношения интерпретатора с автором», «Соотношение МУЗЫКИ и СЛОВА в различных сферах профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Интерпретация в исполнительстве и педагогике: общее и различное» и т. д. Приведенные вопросы, учитывая их дискуссионный характер, целесообразно раскрывать посредством метода проблемной диалогической беседы. Организация и проведение такой беседы обычно включает в себя следующие структурно-логические

моменты:

1) актуализация творческого потенциала и личностно-профессионального опыта учащихся, необходимого для осмысления того или иного проблемного вопроса;

2) постановка проблемного вопроса и прогнозирование путей его решения;

3) процесс творческого обсуждения данного вопроса в ходе беседы-диалога;

4) формулирование основных выводов по данному вопросу, личностная оценка их значимости.

Указанный метод педагогического воздействия позволяет в полной мере осуществить принцип определения музыкального знания не как набора истин, а как диалогически напряженного полемического пространства.

Формирование у учащихся положительных мотивационных установок достигается путем создания на занятиях атмосферы увлеченности и творческого сотрудничества. Примером этого нам служат сохранившиеся свидетельства об уроках Г. Нейгауза, Е. Гнесиной, П. Столярского, Д. Кабалевского и других замечательных музыкантов. Только в такой атмосфере раскрываются и развиваются личностные и профессиональные качества, необходимые для формирования интерпретационной культуры – увлеченность процессом образовательной деятельности, стремление к познанию нового, способность творчески подходить к процессу получения, анализа и переработки необходимой информации, умение разрабатывать собственные идеи и защищать свой художественный замысел, способность применять имеющиеся знания в исполнительстве, проявляя при этом оригинальность и гибкость мышления, фантазию, творческое воображение.

Важнейшей задачей **логико-конструктивного компонента герменевтического этапа** исследуемой подготовки является вооружение учащихся специальными профессионально ориентированными знаниями по герменевтике и пониманию текста, а также теории и методики исполнительства.

Нотный текст музыкального произведения рассматривается нами как профильный субтекст образовательного метатекста (Б.Д. Критский) в узком смысле [4], а также как элемент текстовой культуры в широком смысле,

как «исходная точка всякого исследования» (М.М. Бахтин) [2] и «поле методологических операций» (Р. Барт) [1]. Нотный текст также обуславливает границы исполнительской интерпретации музыкального произведения. По нашему убеждению, анализ проблемы формирования интерпретационной культуры учащегося-музыканта в контексте его профессиональной компетенции невозможен без изучения феномена текста, который ввиду своей универсальности ставит перед исследователем проблему выбора методологии. Мы предлагаем образовательный дискурс, в котором видим возможность комплексного изучения «сквозных проблем» этого интегративного профессионально-личностного качества.

В инструментальном классе музыкально-педагогического образования именно нотный текст выступает стимулятором мыслительной деятельности и герменевтического познания учащегося – в отличие от фонического текста звучащей музыки, способной активизировать, в первую очередь, психоэмоциональную сферу и сферу восприятия, слух, память, оценочные и ориентационные суждения. Такой подход в инструментальном обучении актуализирует творческие способности учащегося, формируя у него комплексное профессионально-личностное качество – интерпретационную культуру.

Уровни освоения нотного текста в такой модели обучения можно охарактеризовать как мотивационно-эмпатический, интеллектуальный и эмоционально-духовный.

Первый уровень включает механизмы эмпатии («психологическое приятие») – способности человека сопереживать чувствам, испытываемым другим человеком, в данном случае автором музыкального сочинения, выраженным в графической записи.

Интеллектуальный уровень освоения нотного текста предполагает существенную аналитическую константу процесса работы учащегося над исполнительской интерпретацией; актуализацию механизмов рефлексии, анализа, «декодирования», понимания нотного текста как художественно-смысловой структуры.

Эмоционально-духовный уровень освоения нотного текста мы связываем с мировоззренческим аспектом интерпретации, обогащенной как опытом культурной традиции самого сочи-

нения, так и системой ценностных ориентаций учащегося, его способностью даже миниатюру интерпретировать как целую музыкальную Вселенную.

В целом задача трех обозначенных уровней – максимально полно выявить индивидуальный авторский почерк, запечатленный в нотном тексте музыкального произведения, и суметь воплотить его в своем исполнительстве. В этом и заключается практическая сторона культуры исполнительской интерпретации учащегося.

Ведущей задачей **художественно-практического компонента герменевтического этапа** формирования интерпретационной культуры учащихся-музыкантов является выработка у них специальных способностей, умений и навыков, обеспечивающих личностно-интерпретационный уровень исполнения музыкальных произведений.

Для формирования указанных способностей нами были разработаны специальные тренинговые задания, обусловленные спецификой исследуемой деятельности и связанные как с изучением незнакомых учащимся нотных текстов, так и создаваемых ими законченных исполнительских моделей музыкальных произведений.

В содержании герменевтического этапа формирования интерпретационной культуры нам крайне важно было осуществление учащимися самооценки и коррекции собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности на **активную мотивацию и интерес к формированию способности к исполнительской интерпретации музыки**, воплощению в своем исполнительстве собственных ценностных смыслов и художественного содержания музыкального произведения. Кроме того, отметим, что в этом случае можно говорить о методологическом уровне изучения ими

нотного текста музыкального произведения в инструментальном классе и в целом о методологическом уровне исполнительства будущего педагога-музыканта – «сложном сплаве мыслительных и практических действий, направленных как на изучение проблемы, так и на поиск путей и средств решения» (Э.Б. Абдуллин) [5]. В этом мы видим проявление интерпретационного культуросозидания будущего учителя музыки как формы существования в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост., ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова; пер. с фр. Г.К. Косикова. М., 1994. 615 с.
2. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986. 541 с.
3. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: хрестоматия / сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников; Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. Вып. 1. Ч. 2. М., 1991. С. 12-17.
4. Критский Б.Д. Образовательный текст и его интерпретация: опыт культурно-исторического исследования: монография. М., 2000. 242 с.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Под ред. Э.Б. Абдуллина. М., 2002. 268 с.
6. Микешина Л.А. Герменевтические смыслы образования // Философия образования: сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова и др.; отв. ред. А.Н. Кочергин. М., 1996. С. 135-148.
7. Ражников В.Г. Антропологический характер препятствий в педагогике и психологии искусства // Педагогика XXI века: проблемы и перспективы художественного образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 22-23 ноября 2007 г., Тверь / Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. С. 12-26.
8. Соколов А.С. Музыка вокруг нас. М., 1996. 221 с.
9. Betti E. Problematik einer allgemeinen Auslegungslehre als Methode der Geisteswissenschaften / Hermeneutik als weg deutiger Wissenschaft, Salzburg, 1971. 28 p.