

УДК 37.016:78

Прокофьев Д.В.

*Московский государственный гуманитарный
университет им. М.А. Шолохова*

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ**

D. Prokofiev

Moscow State Humanitarian University of M.A. Sholokhov

**AUDIO PERCEPTION DEVELOPMENT DURING MUSICAL-AESTHETIC ESTHETIC
TASTE FORMATION IN THE PROCESS OF SYNTHESIZER LESSONS**

Аннотация. В последние годы в нашей стране все интенсивнее развиваются исследования в области музыкальной педагогики, раскрывающие необходимость формирования музыкально-эстетического вкуса через развитие слухового восприятия, слушательской активности учащихся. Автор затронул в статье проблему отношения подрастающего поколения к произведениям музыкального искусства, а также высказывает свое суждение о месте, занимаемом музыкальным искусством в системе непреходящих духовных ценностей человечества.

Внедрение в музыкальное образование учащихся электронно-клавишных инструментов с их техническими возможностями качественно преобразовывает не только сам процесс обучения, но и помогает формированию музыкально-эстетического вкуса,

Ключевые слова: музыкально-эстетический вкус, слуховое восприятие, ценностные ориентации, познавательная потребность, электронное музыкальное творчество.

Abstract. During last years the research in the field of musical pedagogies has been more intensively developing in country showing the necessity of forming musical-aesthetic taste through developing of audience culture and audience activity of pupils. The author considers the problem of forming musical taste and attitude to musical art from the point of view of spiritual values theory.

The introduction of electronic key instruments with their technical means to musical education of the pupils changes greatly not only the process of training itself but also helps of formation of musical aesthetic taste.

Key words: musical-aesthetic taste, acoustic perception, orientation to material and spiritual values, need to know (things), electronic musical creation.

В современных условиях общественного развития, когда определяющим фактором является духовный потенциал, творческая активность личности, особый смысл и значение приобретает решение проблемы формирования музыкального вкуса подрастающего поколения. А что такое музыкальный вкус? Мы принимаем определение вкуса данное в учебном пособии «Философия искусства» И.П. Никитиной. «*Эстетический вкус* представляет собой способность человека, ориентируясь на свои симпатии и антипатии, отличать то, что имеет эстетическую ценность, от того, что лишено её, дифференцировано воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, различать прекрасное, заурядное, трагическое и фарсовое, абсурдное, жесткое, заузное и т.п. По отношению к оценке произведения искусства эстетический вкус конкретизируется как *художественный вкус*» [5, 125].

Следовательно, можно предположить тождественность музыкального вкуса и оценочного отношения к музыкальным произведениям. Воспитание эстетического вкуса уже с давних времён волновало лучшие умы человечества. Уже в XVII в. появляются представления о вкусе (Грасиан-и-Моралес). По мнению Грасиана, вкус относится к познанию прекрасного и оценке произ-

ведения искусства. Много внимания вопросам эстетического вкуса уделяли крупнейшие мыслители и философы Европы (Ш. Батё, Ф. Вольтер, Д. Юм, И. Винкельман, И. Зюльцер, Э. Кант, Г. Гегель, Ф. Шиллер и др.). «Красной линией» в определении «вкус» в ряде европейских языков обозначилось единое значение термина, связанное с оценкой явлений. Это общее представляет эстетическое состояние, способность *оценивать* явления окружающей действительности как прекрасное и безобразное. В России проблема вкуса становится предметом пристального внимания уже с XVII в. (М.Н. Муравьев, В.Г. Белинский, А.С. Пушкин и др.). Исследование музыкального вкуса наиболее тщательно изучению было подвергнуто в конце XIX века. Проблемам формирования музыкального вкуса посвятили свои труды композиторы – М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.Г. Рубинштейн, С.И. Танеев, А.Н. Серов; музыковеды – В.В. Стасов, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский и др. В XX-XXI вв. проблемой изучения категории эстетического вкуса занимаются представители социологической эстетики, изучающие формирование вкусов масс, потребителей, элитарных групп (П. Бурдые, Т. Адорно, И. Маца, В. Скатерщиков, М. Горностаева, А. Сохор, В. Цукерман, В. Мозгот и др.).

Фундаментом музыкальной культуры слушателя является его музыкальное восприятие. «Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует» [8, 150].

Проблема формирования музыкального вкуса через развитие слухового восприятия, имеет важное значение в становлении и развитии творческой личности. Развитие личности явление сугубо социальное. «Развитие личности это процесс закономерного изменения личности в результате её социализации... в процессе социализации ребёнок вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая достижениями человечества». [4, 128].

Роль музыкального искусства в развитии личности сегодня неоднозначна. С одной стороны оно глубоко интегрировано в духовную жизнь людей, а с другой стороны музыка, распространяемая в гигантских масштабах на радио и телевидении, превратило искусство в звуковой фон повседневной жизни.

Новые социально-экономические параметры жизни современного человека XX–XXI вв. обострили у многих художников чувство восприятия действительности, вызвали к жизни новые выразительные средства. Формирование музыкального вкуса подрастающего поколения, безусловно, должно опираться на классическое наследие. Однако вопрос о восприятии языка современной музыки волнует сегодня всех музыкантов, так или иначе соприкасающихся с музыкальной педагогикой. Возникает вопрос - насколько интенсивно следует знакомить учащихся с современной музыкой, изучать, развивать их слуховое восприятие, обучать игре на современных электромузыкальных инструментах (синтезаторах, электрогитарах и др.)? Задача эта, сама по себе, не нова, но сегодня она особенно актуальна, ибо восприятие музыки, основанное только на репертуаре классического музыкального наследия недостаточно. Учащимся должен быть понятен и язык современного музыкального творчества, и язык классики.

Обучение игре на клавишных синтезаторах, на наш взгляд, будет способствовать наиболее интенсивному и успешному формированию музыкального вкуса, ибо у подрастающего поколения интерес к этому инструменту связан с компьютеризацией обучения. Да, этот инструмент имеет противоречивую репутацию среди педагогов-музыкантов. Ассоциации с этим инструментом, как правило, связаны с музыкой сомнительного качества и отсутствием должной информации о нем. Но современный синтезатор, благодаря своим техническим возможностям открывает интересные перспективы в обучении, воспитании и исполнительстве.

«На рубеже двух тысячелетий в России изменились гражданские и политические ориентиры, но сохранились духовно-нравственные ценности, воплощенные в великих произведениях художественного творчества разных эпох» [9, 55]. Современная музыка, музыка XX-XXI веков, представляет собой живое, противоречивое свидетельство творческих исканий художника. Она неотделима от развития литературы, изобразительного искусства, философии, от всех форм общественного сознания данного периода. Нас интересуют, конечно, более серьёзно

езные современные течения в музыке, ставящие художественные задачи формирования высокого музыкального вкуса. Почва для развития восприятия прогрессивного современного языка музыкальной культуры диктуют нам определенные социальные условия, социальный заказ, который опирается на интересы, искания, потребности современной молодежи в общении с музыкальным искусством. Музыкально-эстетический вкус подрастающего поколения зависит от той среды, в которой он формируется и он подвержен изменениям вместе с изменением общества. «Возраст, уровень образования, место жительства влияют на характер музыкальных предпочтений не менее сильно, чем наличие или отсутствие музыкальных способностей» [7, 153]. Однако с помощью искусства, то, что добыто гениями, становится достоянием всего человечества. В этом огромная социальная ценность искусства, эти переданные ценности становятся источником формирования высокого музыкального вкуса и коренным обновлением слушательской культуры учащихся. «Художественный вкус не остается неизменным с течением времени. Он способствует изменениям, происходящим в искусстве, но, с другой стороны, сам меняется в ритме тех перемен, которым подвержено искусство» [6, 131]. Однако для восприятия современной музыки запас ассоциаций из классического музыкального наследия явно недостаточен. Нам надо учитывать, что музыкальный вкус, сформированный только на классической мелодике и гармонии, часто препятствует восприятию современного языка музыки.

Для получения более объективных данных о практическом освоении учащимися музыкальной культуры, конкретизации их предпочтений мы провели анкетирование. Учащимся по классу фортепиано и синтезатора были предложены образцы классической музыки разных стилей, народную музыку, отечественную и зарубежную различных массовых жанров.

На вопрос, какие направления в искусстве вам больше нравятся мы получили следующие результаты:

Только 13,3% учащихся по классу фортепиано и 16,6% по классу синтезатора отдают предпочтение И. Баху, Л. Бетховену, Р. Шуману, В. Моцарту – западная классика.

В русской классике отдают предпочтение – М. Глинке, М. Мусоргскому, С. Рахманинову, П. Чайковскому – класс фортепиано – 6,6%, класс синтезатора – 6,6%.

По современной западной серьезной музыке мы сами назвали фамилии композиторов: Б. Барток, Б. Бриттен, П. Хиндемит, К. Орф. Учащимся был задан вопрос: знают ли они музыкальное творчество этих композиторов, слушают ли их музыку и нравится ли им она? Ответ был однозначно-отрицательным – о творчестве этих композиторов ничего не знают, музыки их никогда не слышали.

По советской музыке мы получили следующие данные: о творчестве советских композиторов – С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Шедрина, А. Шнитке, А. Хачатуряна имеют представление – класс фортепиано 40%, класс синтезатора – 50% и часто слушают их.

Затем учащимся были названы различные жанры легкой развлекательной музыки: джаз, рок-музыка, поп-музыка и др. – класс фортепиано – 86%, класс синтезатора – 50 %.

Проанализировав полученные данные по этим вопросам, мы видим, что произведения классической музыки (западной, русской, советской), к сожалению, не служат основой и фундаментом формирования музыкально-эстетического вкуса. Приобщение к духовным ценностям, целенаправленное формирование музыкально-эстетического вкуса, ценностных ориентаций требует решение задач, необходимых для воспитания нового человека: осмысления духовного опыта наших предков, выявления ценностных приоритетов в искусстве различных эпох, развитие слушательской активности, слуховых впечатлений учащихся, их заинтересованность в общении с высоким искусством. «...благодаря духовным ценностям человек реализует себя как творческую и нравственную индивидуальность: созидает (и интерпретирует) художественные произведения, оценивает поведение окружающих и свое собственное и т. д.» [3, 5].

На уроках по классу синтезатора слушание музыки дается как обязательная часть музыкального занятия и используется в качестве методического приема. Так, прежде чем начинать разбор музыкального произведения, педагог дает прослушать это произведение, учащийся

получает задание: определить характер, части, темп, ритмическую особенность произведения. При повторном прослушивании на синтезаторе музыкального произведения, объектом познания становятся выразительные средства, которые трудно воспринимаются на слух. Результат восприятия – музыкально-слуховые представления. Зная основы музыкальной грамоты и гармонии, необходимые для осознанного использования при анализе музыкального произведения, выявлении их при определении выразительных средств, позволит учащимся дать не только эмоциональную, но и интеллектуальную оценку данному произведению. Такой подход активизирует деятельность учащихся в решении задачи познания музыки, познании тех эмоций и сопутствующим им мыслей, которые возникают при слушании музыки. Именно в суждениях музыкального вкуса образно-эмоциональная сфера поддается эстетическому анализу. Интонационная концепция при обучении игре на электронно-клавишном инструменте – синтезаторе, может послужить методологической основой для формирования музыкально-эстетического вкуса учащихся. Функции музыкального компьютера - синтезатора, как мы знаем, весьма разнообразны. Они способствуют более успешному усвоению знаний, навыков, умений, а также являются эффективным средством развития слухового восприятия учащихся и формированию музыкально-эстетического вкуса.

Опыт работы с учащимися позволяет сделать вывод, что развитие слухового восприятия способствует формированию музыкально-эстетического вкуса наших воспитанников и требует не только применять правильную организацию, но и учитывать необходимость знаний психолого-возрастных особенностей подросткового периода. Подростковый возраст связан с интенсивным формированием мировоззрения, нравственных убеждений, ценностных ориентаций, оценочных суждений. Наиболее значимыми ориентирами поведения становятся эмоционально-оценочное отношение к внешнему миру. Формирование эмоционально-оценочного отношения – сложный процесс. Он включает развитие способности художественного восприятия, интересов и потребностей для нового общения с произ-

ведениями музыкального искусства. Следовательно, педагогу важно изучать возрастные особенности детей, их потребности в общении с произведениями искусства, ибо возрастные образовательные факторы накладывает существенный отпечаток на динамику развертывания музыкально-слуховой деятельности. Целенаправленное педагогическое воздействие на учащихся средствами искусства должно стать органической частью системы музыкального образования и воспитания в процессе обучения музыке. В структуре эстетического отношения к искусству особое значение имеет восприятие музыкального произведения. «Восприятие музыки – важный момент в её понимании и осмыслении. Во время восприятия происходит эмоциональное переживание музыки:

- поиск ассоциаций, собственных представлений;
- художественно-образное осмысление музыки;
- предугадывание, предвосхищение будущего развития;
- осознание, осмысление содержания;
- анализ выразительных средств» [2, 39].

Развитие способности восприятия осуществляется путем активизации учащихся в процессе обучения и воспитания. Важным в методологическом отношении является идея процессуальности, стадийности восприятия музыки, которая позволяет учащимся сформировать целостный образ произведения. И уже в процессе многократного восприятия музыки у воспитанников происходит постоянное совершенствование слуховых действий. И именно эти идеи получили дальнейшие разработки в трудах В.Д. Остроменского, А.Н. Сохора, З.Г. Казанжиевой и других.

Так А.Н. Сохор выделяет стадию возникновения интереса к произведению, формирование установки на его восприятие, стадия слушания, стадия понимания и переживания, стадия интерпретации и оценки.

«В конечном счете, дело сводится к усвоению определенных формальных схем, которые можно использовать или приспособить с целью организации доходящей до субъекта информации» [1, 214].

Музыкальное восприятие художественного произведения сложный творческий процесс,

в основе которого лежит развитие слухового восприятия, формирование музыкального вкуса, связанное с ценностными ориентациями, идеалами, установками. Оно является ведущим видом музыкальной деятельности, служит одним из условий не только для развития художественного мышления учащихся, но и является первоосновой в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Процесс формирования музыкально-эстетического вкуса учащихся через развитие слухового восприятия, представляет собой, по нашему мнению, лишь один из этапов планомерного формирования ценностных ориентаций личности, эмоционально-оценочного отношения к произведениям музыкального искусства. Он является одним из способов педагогической работы, способной усилить управление познавательной деятельностью наших воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бруннер Дж. Психология познания. М.: Прогресс, 1997. 412 с.
2. Кошмина И.В. Музыкальное мышление как проблема восприятия, «Музыка в школе». № 5. М., 2009. 80 с.
3. Кузнецова В.Г. Словарь философских терминов. М.: ИНФРА-М, 2007. 733 с.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2000. 175 с.
5. Никитина И.П. Философия искусства. М.: Омега, 2008. 559 с.
6. Никитина И.П. Философия искусства. М.: Омега, 2008.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 383 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 383 с.
9. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса 5-9 классы. М.: Владос, 2009. 95 с.