

УДК 378.4

Сидоров А.А.

Владимирский государственный гуманитарный университет

ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЗНАЧИМЫЙ ФАКТОР В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ

A. Sidorov

Vladimir State University of Humanities

PROJECT CULTURE AS SIGNIFICANT FACTOR IN DESIGNERS' TRAINING

Аннотация. В статье анализируется понятие проектной культуры в контексте высшего образования. Перечислены авторы наиболее существенных исследований, посвященных данной теме. Рассматривается взаимосвязь проектной культуры с другими видами культуры, история становления понятия. Показана зависимость формирования проектной культуры при реализации ряда задач. Отмечаются перспективы использования модульного обучения в высшем образовании, специальное внимание уделяется применению модульного подхода в изучении дисциплины «эргономика».

Ключевые слова: культура, проектная культура, блочно-модульное обучение, эргономика в дизайне.

Abstract. The article describes the idea of a project culture in high school. The authors of essential researches in this area have been mentioned. The interactions of project culture with other kinds of culture and the history of the term have been regarded. The article shows the dependence of project culture development on different tasks implementation. Prospects of using module education in high school have been considered with a special focus on applying module education in teaching ergonomics.

Key words: culture, project culture, module education, ergonomics in design.

Поскольку основными сферами человеческой деятельности являются материальное и духовное производство, в связи с этим выделяют материальную и духовную культуру. В материальную культуру, в свою очередь, включается производственно-техническая культура как база проектной культуры. Проектную культуру также называют «третьей культурой» после материальной и духовной. Иногда ее называют «Дизайном с большой буквы».

На основе исследований, посвященных изучаемой проблематике, проектную культуру необходимо рассматривать в совокупности с другими видами культуры как целого. Нами представлена схема (на рис. 1) взаимосвязи проектной культуры и других видов «подкультур».

Заметим, что проектной культуре предшествовала инженерно-техническая культура, которая начала формироваться в нашей стране на рубеже XIX–XX вв. Проектирование в сфере дизайна берет свое начало в инженерно-техническом проектировании. Новое осознание вещи как важного элемента культуры стало складываться постепенно, формировалось отношение к вещи как объекту не только потребительского, но и эстетического созерцания [3].

Одним из элементов культуры является понятие ценности, в проектной культуре «проектность» определяют как ценность. Понятие проектной культуры не является узкоспециализированным, оно междисциплинарно. В данной статье проектная культура рассматривается применительно к сфере дизайна.

Психологической основой проектирования является проектное воображение. В свою очередь, проектное воображение является одной из основополагающих профессиональных способностей дизайнера. В связи с этим можно утверждать, что необходимо формировать не просто саму проектную культуру, но в совокупности с этим навыки проектного воображения.

Вопросами проектной культуры и проблемами ее формирования в нашей стране занимается ряд авторов: О.И. Генисаретский, К.А. Кондратьева, В.Д. Васильева. Данной теме также посвя-

щен ряд диссертационных исследований: В.Ф. Сидоренко, Н.В. Топиловой, Т.М. Кауды.

Филиманюк Л.А. вкладывает в понятие проектной культуры «педагогическое проектирование», проявляющееся в умении решать проблемы в условиях неопределенности задач и вариативности возможных результатов; подчеркивает, что проектная культура основывается на проектной компетентности студента, эстетическом отношении к среде жизнедеятельности, предполагающей творческую активность в преобразовательной деятельности, направленной на ее эстетическую организацию, и на сформированности умений конструировать собственные технологические подходы к решению задач. Отмечает, что основанием процесса становления проектной культуры является субъектная позиция студента [6].

О. Генисаретский в своей статье, посвященной проблеме исследования и развития проектной культуры дизайна, выделяет понятие «проектирование» как особый вид деятельности. «Проектное воображение является базовой профессиональной способностью дизайнера, – отмечается в статье. – Когда же внимание дизайнеров было привлечено к осмыслению и проектной проработке взаимосвязей “предметная среда / образ жизни” и “предметная среда / культура”, потребовалось расширить представление о творческом пространстве проектного воображения. Ответом на этот вызов и стала концепция проектной культуры, культурологическое рассмотрение дизайна в системе культуры» [2].

Важной способностью дизайнеров является выполнение проектов на адекватном современном требованиям уровне. Данная способность проявляется в виде сформированных общекультурных и профессиональных компетенций, которые в сочетании характеризуют проектную культуру дизайнера. В государственном образовательном стандарте дается четкое определение общекультурных и профессиональных компетенций по видам деятельности, которые должны быть усвоены выпускником: способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ; способен поставить художественно-творчес-

кие задачи и предложить их решение; разрабатывать проектную идею, синтезировать набор решений к выполнению проекта [5].

В основу формирования проектной культуры закладываются различные взаимосвязанные области образовательной деятельности: воспитательная, научно-исследовательская, методологическая и др. Следует выделить ряд дисциплин, которые, на наш взгляд, имеют в себе качества, способствующие формированию проектной культуры дизайнеров: формирование, макетирование, проектирование, эргономика.

Рассмотрим подробнее предметную область эргономики как оказывающую влияние на формирование проектной культуры в области дизайн-образования. Эргономика в промышленном дизайне – необходимый этап профессиональной проектной деятельности дизайнеров. Анализ ситуации позволяет сделать вывод, что в настоящее время эргономические данные в процессе дизайн-образования и проектирования используются малоэффективно и неудовлетворительно. На наш взгляд, является целесообразным представить рассматриваемую область знаний как совокупность учебных модулей, направленных на формирование у студентов проектной культуры практико-ориентированных, систематизированных знаний, профессиональных умений. Обзор учебного материала по данной дисциплине позволяет структурировать его в отдельные блоки-модули. Подчеркнем, что в настоящее время модульное обучение является одним из эффективных инновационных методов в образовании. Общеизвестно, что инновационные технологии в вузе – это условие повышения качества образования и конкурентоспособности конкретного вуза.

Формирование проектной культуры будущих дизайнеров на основе инновационного подхода в преподавании дисциплины «эргономика» будет эффективным, если реализован инновационный подход в содержании образования, который заключается в активном использовании модульного обучения, если используется разработанная методическая система, ориентированная на формирование проектной культуры и творческих качеств личности.

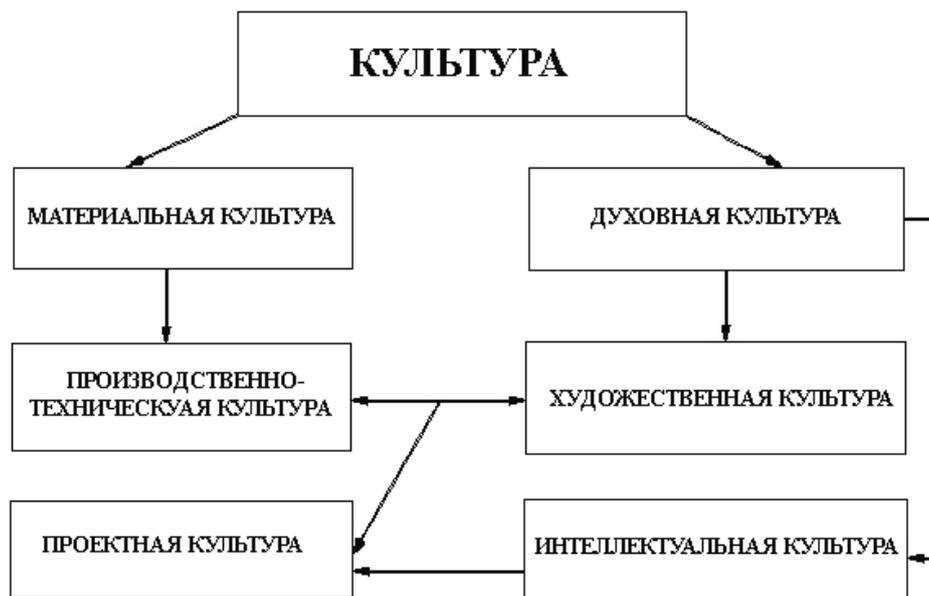


Рис. 1. Взаимосвязь проектной культуры с другими видами культур.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева В.Д. Проблема формирования проектной культуры студентов технического вуза // Современные наукоемкие технологии, 2010. № 7.
2. Генисаретский О.И. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. [Электронный ресурс] // Сайт Олега Игоревича Генисаретского: [сайт] [2004] URL: http://www.prosept.ru/publications/probl_issl_pro_kult.htm (дата обращения: 29.11.2010).
3. Кондратьева К.А. Проектная культура в России. М., 2001.
4. Криулина А.А., Комолова Т.И. Проектная культура и образование // Современные наукоемкие технологии, 2010. № 12.
5. ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн. Приказ Мин. обр. и науки РФ от 13 января 2010. № 15.
6. Филимонюк Л.А. Становление проектной культуры студентов в условиях модернизации системы образования. [Электронный ресурс] URL: http://conference.kemsu.ru/GetDocsFile?id=11382&table=papers_file&type=0&conn=confDB (дата обращения: 6.12.2010).