

УДК 378.1

Рачковская Н.А.

Московский государственный областной университет

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ВУЗЕ: ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ

N. Rachkovskaja

Moscow State Regional University

DEVELOPMENT OF HIGH SCHOOL SOCIAL TEACHER'S EMOTIONAL CULTURE: INNOVATIVE MODEL

Аннотация. В статье представлена инновационная прогностическая модель, системно отражающая педагогическую концепцию развития эмоциональной культуры социального педагога в образовательном процессе вуза. Показаны основные содержательно-структурные компоненты разработанной концепции, на основе системного подхода проанализированы их функциональные взаимодействия. Выделяются внутренние и внешние факторы развития эмоциональной культуры, а также рассмотрены основные принципы, на которые опирается её формирование.

Ключевые слова: профессиональное образование социального педагога, эмоциональная культура социального педагога, системный подход, педагогическая концепция, инновационная модель.

Abstract. The paper presents an innovative prognostic model reflecting the pedagogical concept of high school social teacher's emotional culture development. The basic content and structural components of the developed concept have been shown and their functional interrelations have been analyzed on the basis of system approach. The inner and outer factors of emotional culture development have been distinguished and the basic principles of its formation have been considered.

Key words: social teacher's vocational training, social teacher's emotional culture, system approach, pedagogical concept, innovative model.

Педагогическая поддержка развития эмоциональной культуры будущего социального педагога является частью и одновременно инвариантом целостного образовательного процесса по подготовке специалистов к профессиональной деятельности в условиях высшей школы. Она имеет собственное содержание, структуру и атрибутивные характеристики (факторы, условия, предпосылки, закономерности, принципы, критерии и показатели). Создание целостной концепции педагогической поддержки развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе потребовало комплексного анализа всех названных компонентов.

С методологической точки зрения концепция – это наиболее сложная форма организации научного знания, представляющая целостную и логически согласованную систему, которая дает всеобъемлющее представление о существенных свойствах и связях определенного явления. Любая концепция стремится к внутренней целостности, максимальной полноте, адекватности описания объекта, непротиворечивости, выводимости своих положений друг из друга, вследствие этого она обладает определенным объяснительно-эвристическим, прогностическим потенциалом. Такое понимание обуславливает использование системного подхода как основополагающего при конструировании педагогической концепции процесса развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе. Кроме того, системный подход, по мнению известных философов, культурологов, является наиболее адекватным при анализе

феномена культуры (В.С. Библер, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, В.Ж. Келле, Д.С. Лихачев, В.М. Межуев, И.В. Наместникова и др.).

Системное миропонимание, стремление к целостному постижению исследуемого феномена уходит корнями в философию. В педагогической науке, начиная с 60-х гг. XX в., происходит кристаллизация представления о целостном (системном) характере педагогического процесса. С 70-х гг., как констатирует в своем историко-педагогическом исследовании А.Г. Кузнецова [2], наблюдается широкая экспансия системного подхода во все области педагогического знания (С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, Т.А. Ильина, Ф.Ф. Королев, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, А.Т. Куракин, Л.И. Новикова, В.П. Симонов и др.).

В основе системного познания лежат принципы *целостности, полиструктурности, многомерности, иерархичности и вероятностности* [4], которые определили логику описания сущности, структуры и уровней сформированности эмоциональной культуры, а также процесса ее развития в вузе. В нашем исследовании системный подход органично дополняется положениями культурологического, этико-аксиологического, личностно-деятельностного, герменевтического и синергетического подходов.

Моделирование является одним из основных методов системного исследования, ему отводится роль инструмента теоретического синтеза всех представлений об объекте, полученных содержательными методами. Модель – это «искусственно созданный образец в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает или воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта» [1, 22]. Таким образом, модель – это редуцированный «слепок» с действительности, специальная знаково-символическая форма для отраже-

ния и воспроизведения в более простом виде структуры сложного явления.

В этих целях педагогический феномен сознательно упрощается. Следует отметить, что очень значительные упрощения препятствуют полному овладению объектом, а отказ от упрощений затрудняет познание. Упрощение является специфическим приемом теоретического исследования, а его результат – модель – лишь обобщенное отображение сложного реального педагогического объекта. «Оживление» модели в практике происходит за счет использования содержательных методов исследования.

Изложенные положения позволили нам спроектировать инновационную прогностическую модель развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе (табл. 1), которая в процессе опытно-экспериментальной работы была успешно интегрирована в образовательную практику подготовки специалиста социальной сферы.

Системообразующим компонентом (целью) разработанной педагогической концепции является развитие эмоциональной культуры социального педагога в образовательном процессе вуза.

Методологическая база исследования проблемы развития эмоциональной культуры социального педагога строится на принципе дополнительности, позволяющем органично сочетать наиболее значимые для нашего исследования положения философской антропологии, философии культуры, философии образования и философии познания, которые дополняются идеями системного, культурологического, этико-аксиологического, деятельностного, герменевтического, синергетического подходов, что позволило рассматривать изучаемую проблему многомерно, с различных точек зрения. Выявленные методологические положения позволяют моделировать и реализовывать развитие эмоциональной культуры социального педагога в вузе на продуктивной, гуманистически ориентированной основе.

Таблица 1

Инновационная модель развития эмоциональной культуры социального педагога в образовательном процессе вуза

Цель (системообразующий компонент):		
развитие эмоциональной культуры социального педагога		
Методологические основы:		
философская антропология, философия культуры, философия образования, философия познания; системный, культурологический, этико-аксиологический, деятельностный, герменевтический, синергетический подходы		
Содержательно-структурные компоненты эмоциональной культуры социального педагога:		
эмоционально-ценностная подсистема ЭКСП	познавательно-ориентационная подсистема ЭКСП	деятельностно-практическая подсистема ЭКСП
Педагогические условия:		
организация эмоционально-личностного освоения студентом профессионального знания	интеграция в содержание образования компетенций, направленных на развитие эмоциональной культуры социального педагога	педагогическое сопровождение развития у студента способности к рефлексии своего эмоционального опыта во время практики
Предпосылки:		
гуманистическая ориентация преподавателя педагогики, атмосфера доверия на занятиях, глубинное общение субъектов образовательного процесса, положительный эмоциональный фон образовательного процесса в вузе		
Внутренние факторы:		
эмоциональность личности студента, способность к управлению своими эмоциональными состояниями и проявлениями, сущностная потребность человека в саморазвитии и самосовершенствовании		
Внешние факторы:		
высокий уровень развития эмоциональной культуры преподавателя педагогических дисциплин, индивидуализация и персонификация образовательного процесса	научность, новизна, системная организованность, практическая значимость, межпредметные связи и разнообразие подачи учебного материала	организация практики с учетом эмоциональной составляющей проф. взаимодействия, моделирование студентами эмоционально ориентированного педагогического взаимодействия со школьниками
Уровни развития ЭКСП		
Эмоциональной спонтанности (низкий)	Социализированной эмоциональности (средний)	Профессионально значимой эмоциональной культуры (высокий)
Ожидаемый результат		
Эмоциональная культура социального педагога – сложноорганизованная, многоуровневая, динамичная система эмоционально-ценностных, познавательно-ориентационных и деятельностно-практических компонентов, активизирующая себя в развитой эмоциональной сфере специалиста и его способности конструктивно управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями		

Эмоциональная культура социального педагога (ЭКСП) представляет собой сложноорганизованную, многоуровневую, динамичную систему эмоционально-ценностных, познавательных-ориентационных и деятельностно-практических компонентов, которая объективирует себя в развитой эмоциональной сфере специалиста и его способности конструктивно управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями.

«Ядром» эмоциональной культуры социального педагога и доминирующим звеном в иерархически соподчиненной системе является *эмоционально-ценностная подсистема*. Она характеризует эмоциональную культуру специалиста с точки зрения развитости эмоциональной сферы и через систему ценностей, интериоризованных личностью. Говорить о наличии у будущего специалиста эмоциональной культуры не представляется возможным, если его эмоциональность не развита, эмоциональный репертуар личности скуден и примитивен.

Для диагностики развитости у студента *эмоционально-ценностной подсистемы* был сформирован комплект методик, включающий тест «Способность педагога к эмпатии» И.М. Юсупова, тест «Оценка агрессивности педагога» А. Ассингера, тест-анкету «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова и авторские методики «Эмоция как ценность» и «Эмоции и ассоциации».

Основным условием, обеспечивающим развитие данной подсистемы, выступает *организация эмоционально-личностного освоения студентом профессионально значимого знания*. Она предполагает актуализацию эмоционального фонда студента, расширение гаммы переживаемых им эмоций и чувств, их социализацию и профессиональную ориентированность. Эмоционально-личностное освоение будущим социальным педагогом профессионально значимого знания достигается посредством эмоционального обогащения изучения блока педагогических дисциплин.

Этот процесс предполагает включение в содержание занятий фрагментов, несущих

не столько теоретическую, сколько эмоционально значимую информацию. Среди них: использование нестандартных и малоизвестных материалов периодической печати, экскурсов в историю проблемы, материалов собственных научных исследований преподавателя, произведений искусства, информации об этноспецифике воспитания, ярких примеров из жизни, юмористических фрагментов, а также благодаря трансляции педагогом собственного отношения к феноменам педагогической действительности и профессиональному знанию.

Эмоционально обогатить процесс изучения педагогических дисциплин позволяет также создание на занятиях эмоционально насыщенных ситуаций (ситуаций-событий, личностно развивающих ситуаций), прожив и пережив которые, студент при деликатной и незаметной поддержке преподавателя приходит к своему выводу, собственному «живому» знанию.

Вторым компонентом в структуре эмоциональной культуры социального педагога является *познавательная-ориентационная подсистема*. Ее сущность состоит в сформированности у студента концептуального, фактологического и процедурно-технологического знания, между которыми констатируются сущностные взаимосвязи и взаимодействия – «герменевтический круг» (Ю.В. Сенько).

Под концептуальным знанием понимают максимально обобщенное знание, выполняющее методологическую функцию по отношению к фактологическому и процедурно-технологическому знанию. Это знание о сущности гуманизации образования и воспитания, о ценностях межличностного взаимодействия, о роли эмоций в жизни человека, его развитии и процессе социализации.

Фактологическое знание представляет собой онтологическое знание, знание-описание или предметное знание. Если речь идет об эмоциональной культуре социального педагога, то к фактологическому относится знание о природе эмоций, о возрастных особенностях эмоционального развития детей

и подростков, о норме и отклонениях, об этносоциокультурной специфике эмоциональной экспрессии, об эмоциональных аспектах социально-педагогического процесса и деятельности и др.

Под процедурно-технологическим знанием понимают знание нормативное, предписывающего характера, сюда относится знание алгоритмов управления, конкретных способов деятельности, последовательности процедур, диагностического аппарата, то есть это всегда формализованное знание. В данном случае процедурно-технологическое знание предполагает осведомленность специалиста о способах инициирования у клиента положительных эмоций и нейтрализации деструктивных, о возможностях управления собственными эмоциональными состояниями и проявлениями, о способах придания позитивного эмоционального тона межличностному взаимодействию и др. Развитие эмоциональной культуры социального педагога предполагает овладение специалистом всеми указанными видами знаний.

Формированию познавательно-ориентационной подсистемы способствует комплексная интеграция в содержание профессионального образования компетенций, направленных на становление эмоциональной культуры социального педагога.

Определение степени сформированности познавательно-ориентационной подсистемы осуществлялось с помощью специально разработанных контрольной работы и терминологического диктанта.

Третья подсистема эмоциональной культуры социального педагога – *деятельностно-практическая* – находится в отношениях детерминации с эмоционально-ценностной и познавательно-ориентационной подсистемами, поскольку если поступающая информация не оценивается с позиций системы ценностей, то она не может стать основой для нового поведения.

Деятельностно-практическая подсистема эмоциональной культуры социального педагога представлена определенным набором профессионально значимых умений и спо-

собностей. Из широкого диапазона педагогических способностей с данной подсистемой напрямую связаны перцептивные способности (умение педагога тактично соприкоснуться с внутренним миром школьника, адекватно воспринять и интерпретировать его переживания, способность к эмпатии); суггестивные способности (способность педагога к вдохновению, поддержке школьника, умение оказывать эмоционально-волевое внушающее влияние); экспрессивные способности (умение придавать эмоциональную выразительность речи, владеть интонационной палитрой речи, мимикой, жестами, пластикой); способность педагога к регулированию своих эмоциональных состояний и проявлений.

Комплект методов и методик для диагностики данной подсистемы включает научное наблюдение, метод экспертных оценок, взаимооценку, рефлексопрактику.

Важным условием формирования этой подсистемы является *сопровождение развития у будущего социального педагога способности к рефлексии своего эмоционального опыта во время всех видов учебной и профессиональной практики*.

Чтобы совокупность выделенных педагогических условий могла реализоваться, должны быть созданы необходимые предпосылки, то есть нужно создать и укрепить «контекст» этого процесса. На основе анализа психолого-педагогической литературы были определены дополнительные условия, обеспечивающие эффективную педагогическую поддержку развития эмоциональной культуры студента в вузе, такие, как гуманистическая ориентация преподавателя педагогических дисциплин, глубинное общение субъектов образовательного процесса, атмосфера доверия, положительный эмоциональный фон освоения будущим социальным педагогом профессионально значимого знания.

В процессе развития эмоциональной культуры специалиста с необходимостью должны быть актуализированы внутренние и внешние *факторы*. Внутренние факторы непосредственно соотносятся с личностью,

имея, как правило, психологическую природу. Внешние факторы, собственно педагогические, коррелируют с создаваемыми педагогическими условиями и являются для них как бы «пусковым механизмом».

К наиболее значимым *внутренним факторам* развития эмоциональной культуры социального педагога относятся: эмоциональность личности студента, его способность к управлению своими эмоциональными состояниями и проявлениями, сущностная потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Внешними факторами, которые должны инициироваться в образовательном процессе вуза, выступают высокий уровень развития эмоциональной культуры преподавателя педагогических дисциплин, индивидуализация и персонификация образовательного процесса, научность учебного материала, его новизна и системная организованность, практическая значимость, межпредметные связи, разнообразие его подачи, а также организация практики с учетом эмоциональной составляющей педагогического взаимодействия и моделирование студентами эмоционально ориентированного профессионального взаимодействия со школьниками.

Эффективность развития эмоциональной культуры в образовательном процессе вуза определяется опорой на основные принципы, руководящие идеи успешной педагогической поддержки, среди которых: принцип внимательного отношения преподавателя к эмоциональным состояниям и проявлениям студента, принцип взаимной эмоциональной открытости субъектов образовательного процесса, принцип активизации процессов самовыражения и самореализации студентов в учебно-профессиональной деятельности, диалогизм обучения, принцип взаимного воспитывающего влияния преподавателя и студента, принцип безусловности и безоценочности принятия личности студента, принцип приоритета духовной поддержки студента, принцип права студента на ошибку и др.

В процессе развития эмоциональной культуры социального педагога мы ориентирова-

лись не на отдельные принципы обучения, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный отбор содержания, форм, методов и средств обучения студентов, создание благоприятных условий развития эмоциональной культуры социального педагога.

Как динамичный феномен в своем развитии эмоциональная культура проходит три уровня: *уровень эмоциональной спонтанности* (низкий), *уровень социализированной эмоциональности* (средний) и *уровень профессионально значимой эмоциональной культуры* (высокий). Для решения практических задач исследования мы использовали так называемый «критерий-результат», когда об успешности педагогического сопровождения свидетельствовал уровень развития эмоциональной культуры социального педагога.

Подводя итог, отметим, что развитие данного профессионально значимого личностного образования может происходить спонтанно: в результате возрастных изменений эмоциональной сферы человека, по мере накопления им жизненного и профессионального опыта, под влиянием обучения в вузе, в частности изучения гуманитарных дисциплин, и других обстоятельств. Как показывает теоретическое исследование данной проблемы, наиболее интенсивно развитие эмоциональной культуры социального педагога происходит, если этот процесс совпадает с периодом профессиональной подготовки специалиста и ему обеспечено адекватное педагогическое сопровождение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределенность // Педагогика. 2003. № 4.
2. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике: Монография. Хабаровск, 2001.
3. Сенько Ю.В. Педагогическая технология в герменевтическом кругу // Педагогика, 2005. № 6.
4. Системное исследование процесса воспитания: подход, предмет, методы / Ред. А.Т. Куракин, Л.И. Новикова. М., 1993.