

УДК 81'42

Иняшкин С.Г.

Московский городской педагогический университет

АМЕРИКАНСКИЙ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС XX ВЕКА*

S. Inyashkin

Moscow City Pedagogical University

AMERICAN SCIENCE-FICTION DISCOURSE OF THE XX CENTURY

Аннотация. Тексты американской научно-фантастической литературы мало исследованы. При этом известные работы американских ученых несут литературоведческую или философскую направленность, что определяет новизну и актуальность данной темы. Американская научно-фантастическая литература недостаточно исследована с дискурсивной точки зрения. В данной статье отмечаются основные отличительные особенности научной фантастики от других жанров фантастики, таких, как фэнтези и социальная фантастика. Автор впервые проводит анализ отличительных особенностей научно-фантастического дискурса разных субжанров научной фантастики.

Ключевые слова: дискурс, научная фантастика, жанр, субжанр, "Золотой век" научной фантастики.

Abstract. The texts of American science-fiction literature are not enough researched. Besides, all the famous works by American scientists have philological or philosophical orientation, and this fact adds currency to the topic. American science-fiction literature is not researched enough from the discursive point of view. In this article S. Inyashkin points out the main distinctive features of science-fiction from other genres of fiction, like fantasy and social fiction. The author carries out the analysis of distinctive features of science-fiction discourse of different science fiction subgenres for the first time.

Key words: discourse, science fiction, genre, subgenre, the Golden age of science fiction.

Фантастическое является древнейшей и неотъемлемой составляющей искусства, которое обладает стремлением к широкому использованию условных форм отображения действительности, создаёт свою систему фантастических образов, присутствующую во всех его областях, где находит применение механизм моделирования [4, 3]. В современной культуре фантастика занимает важное место, так как представляет собой «смесь» интеллектуальных, художественных и эстетических ценностей, определяющих степень её воздействия на многие стороны жизни людей. Не стоит забывать о том, что человеку свойственно мечтать, его психология изначально нацелена на необычное, невозможное, то есть фантастическое.

До сих пор не существует общепринятого мнения, является ли фантастика жанром. Мы рассматриваем фантастику как *подстиль*, внутри которого различаются три ведущих жанра: *научная фантастика*, *социальная фантастика* (утопия / антиутопия), *фэнтези*. **Научная фантастика** – это такая область, где необыкновенное создаётся материальными силами – природой или человеком с помощью науки и техники. Фантастику, где необыкновенное создаётся нематериальными, сверхъестественными силами, не следует называть научной. В литературоведении её именуют «фэнтези» [3, 27]. Сравнивая же *научную* фантастику с *социальной*, стоит упомянуть, что только в научно-фантастических произведениях даются не просто описания общества или цивилизации будущего, но и пути его реализации, то, каким образом общество (человеческое или иное) пришло к его построению. Например, в романе А. Азимова «Обнаженное Солнце» описывается не только общественный строй Земли после колонизации других планет, но и причины колонизации, тенденции изменения общества на

* © Иняшкин С.Г.

разных планетах, особенности технического развития этих планет и многое другое. Всё же в одном произведении могут сочетаться элементы научной фантастики (научные открытия, технические новшества), фэнтэзи (магия, волшебство), а также элементы социальной фантастики (утопии /антиутопии) – социальные изменения. Определяющую роль здесь играет вопрос: какие элементы являются главными, несущими основу темы произведения. Также можно выделить такие жанры фантастики, как *альтернативная история* и *хоррор* (литература ужасов).

Многие писатели и исследователи дают научной фантастике разные дефиниции. Джозеф Пэтроуч выделяет три главных элемента научной фантастики:

1) scientifically possible (*реальное с научной точки зрения*) – то, что отличает научную фантастику от фэнтэзи;

2) alternate setting (*альтернативное место действия*) – всё, что описывается в научной фантастике, не является фантастическим для героев (например, возможность чтения чужих мыслей не является удивительным);

3) human consciousness (*человеческое сознание*) – все герои фантастических рассказов, даже инопланетяне, являются «людьми», на которых повлияла природная среда и т.д. [6].

В свою очередь, Е.Н. Ковтун отграничивает научную фантастику от других видов фантастики по «способу претворения действительности». С точки зрения Е.Н. Ковтуна, каноны научной фантастики предполагают:

1) единую фантастическую посылку, логически обоснованную в рамках научной картины мира;

2) самостоятельную значимость научной гипотезы (для создания чего автору необходимо владеть хотя бы базовыми познаниями в обширной научной области – физики, химии, биологии, математики);

3) создание иллюзии достоверности (вписывание в знакомую картину жизни, отсутствие разрушения представлений о мире);

4) моделирование реальности на основе известных тенденций (прогресс), постановка социальных и научных проблем;

5) преобладание глобальной научной, социальной, философской проблематики над воссозданием частных судеб;

б) выдвижение на первый план «человека общественного», а не «человека частного» [2].

Термин *научная фантастика* является намного более широким, чем может показаться на первый взгляд. Большинство людей под *научной фантастикой* подразумевают «твёрдую научную фантастику», старейший и первоначальный субжанр научной фантастики. В подобном жанре творил один из основоположников научной фантастики – Ж.Г. Верн (1828-1905). Помимо «твёрдой научной фантастики», выделяются несколько других субжанров. Примечателен тот факт, что классиками практически всех поджанров являются авторы, писавшие во время «Золотого века» научной фантастики, начавшегося в 1930 г., на страницах журнала «Эстаундинг сайнс фикшн» (Astounding Science Fiction). Джон Кэмпбелл (1910-1971), возглавивший этот журнал в 1937 г., стремился к тому, чтобы любые произведения, появляющиеся на страницах «Эстаундинг сайнс фикшн», в обязательном порядке базировались на оригинальной научной идее.

Одним из субжанров научной фантастики является *космическая опера*. Она описывает действие, которое происходит в космосе и на других планетах, обычно в условном «будущем». В основе сюжета лежат приключения героев, а масштабы происходящих событий ограничены лишь фантазией авторов. Психолого-эмотивный компонент здесь не имеет фактически никакого значения, так как время и место событий не важны. Классиком данного жанра по праву является американский писатель-фантаст, один из пионеров начального периода развития журнальной научной фантастики, Эдвард Элмер «Док» Смит (1890 – 1965). В августе 1928 г. в журнале «Эстаундинг сайнс фикшн» вышел роман Смита под названием «Космический жаворонок». Роман мгновенно стал чрезвычайно популярен среди любителей фантастики – он был одним из первых крупных произведений,

авторы которых рискнули вывести действие за пределы Солнечной Системы, и с тех пор Смит считается одним из основателей жанра «космической оперы».

Другим субжанром научной фантастики является «таймпанк». *Таймпанк* моделирует мир, стоящий на каком-то ином технологическом уровне, что подразумевает иные законы социума. Инвентивной составляющей данного субжанра является идея определяющей роли технологий в жизни человека. Внутри таймпанка можно выделить следующие разновидности: «стоунпанк», который описывает мир, стоящий на технологическом уровне каменного века; «стимпанк», моделирующий альтернативный вариант развития человечества, при котором были в совершенстве освоены технология паровых машин и механика; «сандалпанк», «клокпанк», «дизельпанк», «нанопанк», «биопанк», «космопанк» и другие разновидности. Однако самой популярной среди этих разновидностей, бесспорно, является «киберпанк». Пионером в нём является Филип К. Дик (1928-1982), который в некоторых своих книгах – «Мечтают ли андроиды об электроовцах?», «Из глубин памяти» и др. – положил начало этой разновидности жанра.

Авантюрная фантастика принципиально ничем не отличается от авантюрно-приключенческой литературы – меняются только декорации – например, **бластеры** вместо **мушкетеров**, лазерные мечи вместо шпаг. В данных произведениях фактически не находится места таким конструктивным компонентам научно-фантастического дискурса, как лекция или точные научные описания. Ярким классиком этого жанра является другой представитель «Золотого века» научной фантастики – Гарри Гаррисон (род. в 1925 г.).

Военная научная фантастика описывает военные события. Чаще всего рассказ идёт о войне между землянами и инопланетными захватчиками. Главными героями подобных произведений, как правило, являются солдаты. Ярким примером военной научной фантастики является произведение Роберта Хайнлайна (1907-1988) «Звездный десант».

Можно выделить такие субжанры научной фантастики, как «хронофантастика», действия которой основаны на путешествии во времени; «апокалиптическая» и «пост-апокалиптическая» научная фантастика, описывающая мир во время ядерной войны или после её окончания; «ксенофантастика» описывающая жизнь инопланетян с психологией и структурой общества, совершенно отличной от человеческой.

Несмотря на большое количество субжанров и разновидностей научной фантастики, множество произведений не «подпадают» ни под один из них. Например, «Хроники Дюны» Фрэнка Херберта (1920-1986) охватывают период в 5000 лет, и было бы некорректно отнести этот цикл к «социальной научной фантастике». Его можно назвать «исторической» или «эпической научной фантастикой». Цикл «Основание» Айзека Азимова (1920-1982), описывающий становление, развитие и крах Первой Галактической Империи, также «подходит» под субжанр «историческая научная фантастика». Цикл «Космическая Одиссея» Чарльза Кларка (1917-2008) едва ли подходит под определение «космической оперы». Произведения, описывающие будущее человечество, с новыми техническими и научными открытиями, связанными с ними новыми социальными и экологическими проблемами, полётами в космос с возможным столкновением с внеземными цивилизациями, можно охарактеризовать как «научную фантастику будущего». При этом в данных произведениях отсутствуют утопические и антиутопические идеи, что отличает данный субжанр от социальной фантастики.

Самый «молодой» субжанр научной фантастики появился ещё в 80-е годы XX в., однако актуальными остаются проблема классификации субжанров научной фантастики и возможность определения отличительных черт научно-фантастического дискурса данных субжанров.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ворожбитова А.А. Лингвориторическая парадигма: Теоретические и прикладные аспекты:

- дис. ... доктора филол. наук. – Краснодар, 2000.
2. Ковтун Е.Н. Поэтика необычного, художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М.: Издательство Московского университета, 1999.
 3. Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Брэдбери: традиции и новаторство: дис. ... канд. филол. наук. – Самара, 2006.
 4. Тимошенко Т.В. Научная фантастика как социокультурный феномен: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2003.
 5. Цветков Е.В. Научная фантастика как способ конструирования социальной реальности: социально-философские аспекты. / Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Архангельск, 2009.
 6. Patrouch J.F. The science fiction of Isaac Asimov. – St. Albans: Frogmore, 1976.
 7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FANTASTIKA_NAUCHNAYA.html
 8. http://en.wikipedia.org/wiki/Science_fiction

УДК 808.56

Коротаева А.В.

Московский государственный областной университет

ФУНКЦИИ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОДНОГО ИЗ ТИПОВ БРИТАНСКОГО СОЦИАЛЬНО-РИТУАЛЬНОГО ДИСКУРСА (WEATHER-TALK – РАЗГОВОР О ПОГОДЕ)*

A. Korotaeva

Moscow State Regional University

FUNCTIONS AND LINGUISTIC CHARACTERISTICS OF A SOCIALLY-RITUAL DISCOURSE (WEATHER-SPEAK)

Аннотация. Статья посвящена светскому общению как важному элементу британского речевого этикета. В ней представлен анализ одного из типов британского социально-ритуального дискурса – разговора о погоде или weather-speak. Проведенное исследование позволило выявить и охарактеризовать следующие четыре функции разговора о погоде: установление контакта; заполнение паузы в разговоре; поддержание и развитие речевого контакта; функция связующего звена при переходе от одной темы разговора к другой. Как подтверждает анализ, этот тип социально-ритуального дискурса эксплицируется при помощи специфических лексико-грамматических и стилистических средств.

Ключевые слова: социально-ритуальный дискурс, разговор о погоде, функции, лингвистические характеристики, фатическое общение, речевой этикет, светская беседа, контактоустанавливающая функция

Abstract. The article is dedicated to the issues of small talk which represents an important part of the British speech etiquette. The paper considers the analysis of one of the types of the British socially-ritual discourse – weather-speak. The conducted research reveals and characterizes the following functions of weather-speak: establishing contact; filling pauses in conversation; maintaining and developing speech contact; linking one topic of conversation to another. The analysis confirms that this type of a socially-ritual discourse is explicated by means of specific lexical, grammatical and stylistic means.

Key words: phatic communication, small talk, speech etiquette, weather-speak, socially-ritual discourse.

Разговор о погоде – один из типов социально-ритуального дискурса, называемого «светская беседа», или *small talk*, которому отводится существенная роль в англосаксонской

* © Коротаева А.В.