

УДК 374.398:37.035.3

Ершова Е.С.

Московский государственный областной университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)*

E. Ershova

Moscow State Regional University

THE USE OF PROJECT METHOD IN ARTS AND CRAFTS STUDENTS RESEARCH ACTIVITY (AS AN EXAMPLE OF THE WORK OF ART AND AESTHETIC CREATIVE ASSOCIATIONS OF ADDITIONAL EDUCATION ESTABLISHMENTS)

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся применения в учреждениях дополнительного образования метода проектов в исследовательской деятельности обучающихся. Приведены примеры ведения исследовательской работы по декоративно-прикладному творчеству в рамках работы обучающихся над творческим проектом. Описаны практические примеры по разработке творческого проекта по одному из видов декоративно-прикладного творчества – изготовления изделий из солёного теста. Приведены примеры структуры и содержания творческого проекта по направлению «Дизайн одежды».

Ключевые слова: исследовательская деятельность, декоративно-прикладное творчество, творческий проект, метод проектов.

Abstract. The article considers the issues of introduction of project method into research activity of students at additional education establishments. The examples of research work of arts and crafts students have been presented. Some tips how to elaborate creative projects (e.g. making articles of salty dough) have been given. The structure and content of «Fashion clothes design» creative project have been devised.

Key words: research activity, arts and crafts, creative project, project method.

В современном отечественном образовании метод проектов востребован. Он становится дидактическим инструментом, который позволяет включить обучающихся в активный познавательный процесс, а педагога превращает в организатора познавательной деятельности, в соучастника творческого процесса. **Метод проектов** появился в начале прошлого века. Этот метод относится к гуманистическому направлению педагогики. За весь период применения этого метода происходили достаточно большие изменения, но они не изменили сути этого метода. Суть применения методов проектов заключается в разработке учащимися творческих работ с элементами исследования. Метод проектов ориентирован на интерес, творческую самореализацию развивающейся личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности. **Творческий проект** представляет собой самостоятельно разработанный и изготовленный ребёнком продукт творчества, в котором он выражает свои идеи, воплощённые в материале. Творческий проект обладает субъективной или объективной новизной. При разработке идеи и воплощении её в жизнь также важна поддержка, помощь и контроль взрослого, а именно – опытного педагога. Важно в совместной работе педагога и обучающихся увидеть «удивительное в обы-

* © Ершова Е.С.

денном». Работа над творческим проектом предполагает наличие в ней элементов исследования. При выполнении исследовательской работы обучающимися особенно важной является самостоятельная познавательная практика. Следует отметить, что получать новое знание можно, изучая результаты исследований других людей, читая книги, сопоставляя изложенные в них факты и делая на этом основании принципиально новые выводы.

В качестве одного из удачных примеров решения проблемы организации и активного включения обучающихся дополнительного образования в проектно-исследовательскую деятельность можно назвать опыт работы творческого объединения «Волшебный мир рукоделия» МОУ ДОД ДЮЦ «Юность» Щелковского района Московской области. Обучающиеся этого творческого объединения изучают широкий диапазон направлений декоративно-прикладного творчества, а также овладевают знаниями, умениями и навыками соответствующих направлений. Уже на первом году обучения, на добровольных началах, обучающимся при изучении различных направлений декоративно-прикладного творчества предлагается выполнять творческие проекты, которые соответствуют интеллектуальным возможностям, интересам, возрастным особенностям развития личности. Выполнение таких творческих проектов стимулирует детей к наиболее глубокому изучению конкретного направления декоративно-прикладного творчества. Ведь наблюдать и экспериментировать любят все дети. Обучающиеся первого года обучения – это дети семи-восьми лет, и при выполнении даже небольшого творческого проекта им необходима помощь не только специалиста-педагога, но и помощь семьи, помощь друзей. Совместная работа ребёнка, педагога, семьи и коллектива объединяет, а также плодотворно влияет на развитие творческих способностей детей. Привлекая детей к исследованиям в области декоративно-прикладного творчества, можно находить новые неординарные идеи при выполнении интересных в творческом решении работ.

Приведём пример разработки творческого проекта «Кукла» (из солёного теста). При выполнении этого творческого проекта основной задачей стало изучение истории костюма эпохи Возрождения. Работая над проектом, был изучен достаточный материал по истории костюма русской знати эпохи Возрождения, а также был разработан интересный эскиз. При выполнении куклы ребёнок поставил для себя задачу вписать её в интерьер своей комнаты – поэтому появилась идея выполнить куклу в виде декоративного панно. Эта идея показалась достаточно интересной. Работая над эскизом куклы, было решено при изготовлении лица использовать технику выполнения изделий из солёного теста. Эта идея была воплощена в творческом проекте. При изготовлении всей куклы была использована техника изготовления мягких игрушек. В конечном итоге получился потрясающий результат творчества по оригинальности и качеству выполнения – необычное панно-кукла, а также комплект документации разработки этого изделия с технологическими картами и экономическими расчётами. В результате работы над творческим проектом ребёнком был усвоен достаточно большой объём знаний и умений, необходимый для развития интеллекта, развития творческого мышления и творческих способностей. Проект был представлен для защиты в творческом объединении. Учащиеся с интересом слушали представление проекта, обсуждали получившийся результат работы (готовое изделие), дискутировали. После защиты проекта почти все обучающиеся выразили желание попробовать себя в качестве исследователя и выполнить творческие проекты по различным направлениям декоративно-прикладного творчества. Активное включение детей в исследовательскую деятельность формирует у них развитие интереса к этому виду деятельности и развивает их творческие способности. В объединении «Волшебный мир рукоделия» обучающимся старшего возраста предлагается вести более интенсивную работу по направлению исследовательской деятельности. А именно – пятый год обучения полностью

отведён на разработку творческих проектов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества. При этом происходит формирование таких знаний, умений и навыков, как: умение увидеть проблему; умение ставить вопросы, выдвигать гипотезы; классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты; делать умозаключения и выводы; структурировать материал; готовить тексты своих докладов; объяснять, доказывать и защищать свои идеи. Обучающиеся учащаются: самостоятельно подбирать материал для исследовательской работы; самостоятельно работать со специальной литературой; экспериментировать при воплощении задуманной идеи творческого проекта. Следует отметить, что, работая над творческим проектом, многие обучающиеся выбирают свой путь получения необходимой информации в наиболее удобной и доступной для них форме. Специфика проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества заключается в том, что каждый проект по тому или иному направлению декоративно-прикладного творчества предусматривает усвоение определённой совокупности специальных знаний и умений, а также определённый уровень знаний, умений и навыков, необходимый для исследовательской работы над проектом. Работа над творческим проектом предполагает взаимосогласованные действия педагога и обучающихся, при которых обучающиеся получают соответствующие знания, умения и навыки при реализации того или иного проекта. Предлагаемая в программе тематика творческих проектов разнообразна. Обучающимся предлагается выполнить проекты по различным направлениям декоративно-прикладного творчества: это ручная вышивка и вышивка атласными лентами, аппликация и лоскутная пластика, роспись по ткани «Батик», кожаная пластика и дизайн одежды. Для примера предлагаем рассмотреть структуру и содержание творческого проекта по декоративно-прикладному творчеству, который входит в содержание программы «Волшебный мир рукоделия» на занятиях второго уровня обучения.

Творческий проект «Дизайн одежды» (16 часов).

Цель проекта: сформировать у обучающихся знания по направлению «Дизайн одежды», также сформировать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- сформировать представление об истории дизайна одежды и различных направлениях дизайна одежды;
- развить навыки в направлении дизайна одежды;
- воспитать трудолюбие, аккуратность и ответственность;
- выявить и развить художественно-эстетический вкус обучающихся.

Характеристика мотивации участия в работе над творческим проектом:

- работа над творческим проектом по теме «Дизайн одежды» позволяет освоить приёмы дизайна одежды в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- обучающиеся получают знания, умения и навыки при работе со специальной и научной литературой;
- обучающиеся получают знания, умения и навыки при разработке специальной технической документации, необходимой при разработке творческого проекта;
- вариативность проектов позволяет развивать творческие способности обучающихся.

Практика показала, что подобная методика работы над творческими проектами стимулирует познавательную активность обучающихся, повышает мотивацию к деятельности и позволяет педагогу реализовать личностно-ориентированное обучение при работе с группой детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берцфаи Л.В. Истоки творческой личности в концепции В.В. Давыдова: Первые чтения памяти В.В. Давыдова: (сборник выступлений). Рига М., 1999. 144 с.
2. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления школьников. Екатеринбург, 1998. 154 с.
3. Карачаев А.А. Метод проектов и развитие твор-

- чества учащихся// Школа и производство. 1997 г., № 2. С. 10-11.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва: Школьная пресса, 2007. 89 с.
 5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. С. 5-79.
 6. Меерович М.И. Технология развития творческого мышления: Практическое пособие / М.: АСТ, 2000. 120 с.
 7. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979. С.5-46.
 8. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Санкт-Петербург, 2005. 165 с.
 9. Технология. Программно-методические материалы / Сост.: Н.А. Шамшина и др. Р-н/Д.: Издательство РО ИПК и ПРО, 2006.

УДК 371.036 (045)

Пушкина О.А.

Уральский государственный педагогический университет

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МАЛОГО ГОРОДА КАК УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ВЫПУСКНИКА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ***

O. Pushkina

Ural State Pedagogical University

**CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF A SMALL TOWN AS
A CONDITION OF SELF-REALISATION OF ARTS SCHOOL LEAVERS**

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы самореализации выпускника детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города. Самореализация в условиях малого города в силу особенностей его социума и инфраструктуры является острой проблемой. Подчеркнута актуальность темы, определены возможности дальнейшей успешной самореализации выпускника. Выпускники современных детских музыкальных школ и школ искусств не всегда имеют возможность реализовать полученные знания, умения и навыки в последующей жизни и не включаются в дальнейшем в окружающее их культурно-образовательное пространство. Главный смысл получения художественного образования – не в приобретении знаний, а в умении применить эти сведения для познания самого себя, для самоопределения, самосовершенствования и самореализации.

Ключевые слова: самореализация выпускника, культурно-образовательное пространство, школа искусств в малом городе, направления самореализации.

Abstract. The article considers the problem of self-realization of arts school leavers in educational and cultural space of a small town. Self-realization in a small town is a major problem for graduates because of the peculiarities of its communal life and undeveloped infrastructure. The author makes a special focus on the relevance of the topic and suggests some opportunities for further successful development of arts school leavers. Unfortunately at present the graduates of music and art schools for children do not always have an opportunity to apply their knowledge and skills after graduation and afterwards they are not involved in the cultural and educational context of their town. The main reason for getting artistic education is not in just acquiring knowledge but the skill to apply this knowledge for self-comprehension, self-termination, self-improvement and self-realization.

Key words: self-realization of graduate, cultural and educational space, an arts school in a small town, levels of self-realization.

Остается малоизученным, а зачастую – и вовсе неисследованным, большой пласт проблем, касающихся развития человека в конкретных социокультурных условиях. К ним относится и проблема малого города и его потенциала для самореализации личности. В отечественной

* © Пушкина О.А.