

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378/016

Галкина М.В.

Московский государственный областной университет

ПРОЦЕСС ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНТЕГРАЦИИ В СИСТЕМЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА*

M. Galkina

Moscow State Regional University

ORIENTED INTEGRATION PROCESS IN THE SYSTEM OF ARTISTIC AND AESTHETIC CYCLE SUBJECTS

Аннотация. В статье рассматривается сущность ориентированной интеграции предметов художественно-эстетического цикла в связи с новой концепцией современного образования – компетентностному подходу, т.е. предусматривающему иные способы подачи информации, формы контроля и отчетности, ставящему принципиально новые цели и задачи в обучении художественно-эстетической составляющей высшего профессионального образования. Нацеленность на усовершенствование процесса обучения путем активного и обдуманного внедрения новой парадигмы высшего профессионального образования и системы организации педагогических условий, развивающих процессов в предметах художественно-эстетического цикла.

Ключевые слова: интеграция, коммуникативность, деятельность.

Abstract. The article provides information on the artistic and aesthetic cycle oriented integration seeing the new modern education conception to the competence-based education. The author studies the competency-based education as education providing new ways of presenting information, forms of monitoring and reporting, goals and objectives in the artistic and aesthetic part of the higher education. Then the author proves that the aim to improve learning process is the reason for active and deliberate introduction of competency-based education and the system of organizational pedagogical conditions promoting innovation in artistic and aesthetic cycle subjects.

Key words: integration, communication skills, activity.

“Интеграция – это результат процесса объединения, то есть состояние гармонической уравновешенности, упорядоченного функционирования частей целого” [1, 238] Концепция модернизации российского образования ставит задачи «...по подготовке современного специалиста с учетом современных реалий и в плане активного внедрения передовых педагогических, социально ориентированных, профессионально востребованных методик при повышении конкурентно способности современного специалиста с широким использованием в процессе обучения медиа технологий» [4, 21].

Интеграция – это подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определенной ступени обучения. Современные системы курсов, ориентированные на подготовку специалистов, владеющих актуальной информацией об инновационных профессиональных подхо-

* © Галкина М.В.

дах к образованию, четко формулируют задачи интеграции образовательных структур:

1. создание и совершенствование интегрированных курсов, объединяющих ряд предметов;

2. взаимопроникновение разнокачественных систем;

3. решение конкретных и перспективных задач интегрированного курса.

Профессиональные компетенции современного специалиста, прежде всего, ориентированы не на владение комплектом определенных знаний, умений, навыков, а на формирование способностей определения узловых точек связи различных курсов системы и успешного интегрирования в рамках цикла предметов, основываясь прежде всего на перспективу дальнейшей деятельности специалистов, предусматривающей работу в условиях отсутствия опыта решения конкретных задач при обладании способностями к выработке инновационных подходов к профессиональной деятельности.

Требования к современному специалисту, прежде всего, формируются путем оценки профессионально-личностных и объективно-вариативных способностей. Наиболее высоко оценивается не эрудиция или позиционный профессионализм, а умения нестандартного, инновационного порядка, коммуникативность в сочетании с результативностью образовательного процесса. Рамки образовательных стандартов предусматривают наличие определенного комплекта знаний, предполагаемого необходимых в реализации профессиональной деятельности, что приводит к деинтеграции курсов по степени значимости, количеству часов, отведенных на изучение, степени привлекательности с учетом специализации и др. Различные уровни интеграции курсов в структуре художественно-эстетического образования предлагают гибкую социально-профессиональную систему направленности пассивной деятельности специалиста. Наличие в структуре художественно-эстетического образования курсов, ориентированных на развитие различных уровней формирования

гармоничной личности зачастую приводит к нравственно-эстетическому перекоосу в профессиональной компетенции специалиста. «Предпочтение к практическим видам деятельности способно сгруппировать умения специалиста в комплексе умений выполнения без возможности к передаче и развитию навыков коммуникации, таким образом затормозив развитие на сугубо исполнительском уровне, и наоборот, чистая теория без возможности формирования практических навыков приводит к отсутствию профильной ориентации образовательного процесса» [5, 186]. Интеграция в системе предметов художественно-эстетического цикла рассматривается как спирально-вертикальная система формирования профессиональных компетенций, базирующаяся на расширении единого образовательного пространства, усовершенствовании образовательных стандартов с учетом современной концепции образования и более глубоком внедрении инновационных образовательных систем.

Ориентированная интеграция в структуре не только курса, но и всего цикла в целом характеризуется необходимостью предпрофильной ориентации и профильного обучения специалиста. «Практико-деятельностная основа образовательного процесса формирует структурно-организационную модель, в которой программно-методические условия развития системы невозможны без активного разноуровневого» [3, 34], вариативного соединения элементов образовательного процесса в единый конгломерат, профессионально ориентирующий специалиста на выбор оптимальных форм деятельности в интегративном пространстве. «Непрерывная система интеграции предметов художественно-эстетического цикла реализуется не только путем взаимопроникновения предметов, но и разнообразием механизмов интеграции, подходов в решении образовательных задач, ориентированием на исследовательскую подготовку специалиста» [6, 20]. Вертикально-спиральная интеграция позволяет осуществлять многоуровневое функционирование образовательного процесса и совмещение

различных систем образования в единой концепции сочетания профессиональных компетенций и инвариантной составляющей системы профессионального образования.

Уровневость системы интеграции напрямую зависит от степени готовности всей системы образования к выполнению современной концепции образования. Специалист, работающий в условиях постоянной ротации элементов структуры образовательного процесса, с одной стороны, вынужденно приобретает навыки рекомбинирования структуры образовательных систем, но рассматривая несоответствие, в частности, федеральных, региональных и социальных компонентов образовательных стандартов, ориентация интегрирования на современные профессиональные компетенции специалиста устраняет противоречия в сущности образовательного процесса в зависимости от системы организационно-педагогических ус-

ловий развития инновационных процессов в предметах художественно-эстетического цикла.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. Мн.: Книжный Дом. 2003. 1280 с. (Мир энциклопедий).
2. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. 2005. № 4. С.19-27.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С.34-42.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 № 393. М., 2002.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. № 2. С.58-64.
6. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой. Л., 1980. 172

УДК 37.036-057.875

Галкина М.В., Михайлов Н.В.

Московский государственный областной университет

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ*

M. Galkina, N. Mikhailov

Moscow State Regional University

ARTS STUDENT PROFESSIONAL COMPETENCES

Аннотация. Статья посвящена исследованию принципа реализации профессиональной ориентации студентов художественных факультетов путем поиска и формирования социально-профессиональных компетенций, характеризуя образовательные возможности предметов художественно-эстетического цикла. Разработка моделей формирования ключевых компетенций творческих инвариантных компонентов. Культурологический подход к специальным навыкам как метод формирования эстетической среды обучения.

Ключевые слова: компетенции, вариативность, образование.

Abstract. The article examines the approach to implementation of arts students' professional orientation by searching and forming social and professional competence. The author first treats this process as the characteristic of the artistic and aesthetic cycle educational abilities. Then the article provides the coverage of the variety of core creative invariant competencies development. The analysis concludes with the cultural studies approach to the special skills as a means of aesthetic learning environment formation.

Key words: competence, variety of core, education.

* © Галкина М.В.