

различных систем образования в единой концепции сочетания профессиональных компетенций и инвариантной составляющей системы профессионального образования.

Уровневость системы интеграции напрямую зависит от степени готовности всей системы образования к выполнению современной концепции образования. Специалист, работающий в условиях постоянной ротации элементов структуры образовательного процесса, с одной стороны, вынужденно приобретает навыки рекомбинирования структуры образовательных систем, но рассматривая несоответствие, в частности, федеральных, региональных и социальных компонентов образовательных стандартов, ориентация интегрирования на современные профессиональные компетенции специалиста устраняет противоречия в сущности образовательного процесса в зависимости от системы организационно-педагогических ус-

ловий развития инновационных процессов в предметах художественно-эстетического цикла.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. Мн.: Книжный Дом. 2003. 1280 с. (Мир энциклопедий).
2. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. 2005. № 4. С.19-27.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С.34-42.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 № 393. М., 2002.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. № 2. С.58-64.
6. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой. Л., 1980. 172

УДК 37.036-057.875

*Галкина М.В., Михайлов Н.В.*

*Московский государственный областной университет*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО  
СТУДЕНТА В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ\***

*M. Galkina, N. Mikhailov*  
*Moscow State Regional University*

**ARTS STUDENT PROFESSIONAL COMPETENCES**

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию принципа реализации профессиональной ориентации студентов художественных факультетов путем поиска и формирования социально-профессиональных компетенций, характеризуя образовательные возможности предметов художественно-эстетического цикла. Разработка моделей формирования ключевых компетенций творческих инвариантных компонентов. Культурологический подход к специальным навыкам как метод формирования эстетической среды обучения.

*Ключевые слова:* компетенции, вариативность, образование.

*Abstract.* The article examines the approach to implementation of arts students' professional orientation by searching and forming social and professional competence. The author first treats this process as the characteristic of the artistic and aesthetic cycle educational abilities. Then the article provides the coverage of the variety of core creative invariant competencies development. The analysis concludes with the cultural studies approach to the special skills as a means of aesthetic learning environment formation.

*Key words:* competence, variety of core, education.

\* © Галкина М.В.

Современное высшее профессиональное образование согласно новой парадигме образования рассматривает процесс обучения как «формирование профессиональных компетенций, социально ориентирующих специалиста на успешную самостоятельную деятельность» [1, 14]. Саморазвитие современного студента, выработка им своего уникального подхода к процессу восприятия образовательных процессов, отражается в следующих показателях:

1. качество восприятия обучения;
2. творческая активность и целеустремленность;
3. завершенность базовых знаний;
4. конкурентность результативной деятельности.

Профессиональные компетенции напрямую зависят от формирования эстетической среды обучения, социально-нравственных характеристик творческого процесса, ценностно ориентированного подхода к образованию. Таким образом, формирование компетенций современного специалиста напрямую связано с совпадением личных целей и ориентации дисциплин на саморазвитие социально-эстетических составляющих личности. «Свободная индивидуальность осуществляется через фундаментализацию базовых нравственно-эстетических понятий и внутреннюю организацию принципов восприятия ценностей» [2, 45]. Нравственно-эстетическая культура является основой успешной профессиональной деятельности специалиста, направленной на создание положительной динамики интеграции в общество, что связано с укреплением базовых личностно-положительных характеристик.

Активная жизненная позиция предполагается, в первую очередь, уровнем социального развития и готовности к сотрудничеству. «Индивидуально-смысловой компонент профессиональной деятельности отражает уровень смыслопоисковой активности формирующей стремление к саморазвитию» [5, 106]. Индивидуальность при решении проблем творческого характера подчеркивает стремление к успешной деятельности через создание эффективной творческой атмосферы процесса познания

и обучения. Высокий уровень характеристик предлагает вариативность решений при формировании профессиональных компетенций. Решение вопроса самореализации через личностно ориентированные качества, предполагающие успешную индивидуальную деятельность субъекта в творческом коллективе, позволяет создавать компетенции многоуровневого типа, не ограничивающиеся только одним из принципов (успешность, заинтересованность, устремленность и др.). Вариативность в подходах формирования компетенций обуславливается спецификой не только контингента студентов, но и преподавателей. Рациональность выбора методик формирования профессионально-творческой среды в процессе обучения с учетом особенностей преподавания предметов художественно-эстетической направленности через объективно методологический подход к многообразию доступных образовательных систем.

«Модель формирования профессиональных компетенций предусматривает активное участие объекта обучения в образовательном процессе и принятие совместного решения путем вариативности отбора положительных характеристик учебной модульной системы» [4, 261]. Конкурентноспособность специалиста определяется не только качеством его образования, но и социально-нравственными качествами, коммуникативной мобильностью, способностью решать задачи в нестандартных условиях. Одновременное воздействие на интеллектуальную, профессиональную и волевую составляющие личности студента путем способствования самоопределению выдает результаты, однозначно указывающие на готовность студентов к реализации профессиональных компетенций и эффективному повышению уровня профессиональной готовности. Специальные навыки в работе студента зачастую характеризуются как основа будущей профессиональной деятельности студента, что в принципе не совсем верно, если в процессе формирования этих навыков не лежит всеобъемлющий культурологический подход как основа эстетической направленности деятельности. Выполнение задания

основывается на тщательном изучении всех аспектов не только практической, но и теоретической исследовательской деятельности. Профессиональные компетенции студента в области эстетической культуры формируются под влиянием современных реалий, связанных с пониманием текущих нравственно-эстетических проблем общества.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования утверж-

ден постановлением Правительства Российской Федерации 31 января 2005 г.

2. Асмолов А.Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии. М.: Смысл, 2002.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: ЭКСМО, 2003.
4. Методы системного педагогического исследования/Под ред. Н.В. Кузьминой. Л., 1980.
5. Суходольская-Кулешова О.В. Развитие эстетической культуры будущего учителя: современный опыт педагогических вузов. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003.

УДК 37.016:7.12

**Горлов М.И.**

*Московский государственный областной университет*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА  
В МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЯХ НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ  
ФАКУЛЬТЕТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА\***

**M. Gorlov**

*Moscow State Regional University*

**INTERDISCIPLINARY USE OF ETHNOGRAPHIC MATERIAL  
WITH STUDENTS OF ARTS AND CRAFTS FACULTY**

*Аннотация.* Использование этнографического материала в межпредметных связях на занятиях по отечественной истории, композиции и истории искусств в процессе обучения студентов факультета декоративно-прикладного искусства Московского гуманитарного института явилось важным этапом в ходе проверки нашей рабочей гипотезы о важной роли этнографической составляющей в процессе подготовки студентов-художников. В ходе изучения студентами указанного вуза учебного материала по истории культуры России рубежа XIX-XX вв. им предлагалось выполнить ряд заданий межпредметного характера с целью углубления исторических знаний и дальнейшего их использования при решении творческих задач по смежным предметам.

*Ключевые слова:* этнографический материал, межпредметные связи, внутрикурсовые связи, занятия по отечественной истории, композиции и истории искусств.

*Abstract.* The use of ethnographic material at interdisciplinary classes in Russian History, Composition and the History of Arts in the course of arts and crafts students' training at the Moscow Institute of the Humanities was an important stage during the check of our working hypothesis on the important role of an ethnographic component in the course of arts students' training. During their study of late 19th –early 20th century History of Russian Culture the students were suggested a number of interdisciplinary tasks to deepen their knowledge of History and use it in solving some creative problems in adjacent subjects.

*Key words:* ethnographic material, interdisciplinary ties, intracourse connections, classes in Russian History, Composition and the History of Arts.

---

\* © Горлов М.И.