

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бельский Г.И. О воспитательно-образовательных аспектах межпредметных связей / Г.И. Бельский // Сов. педагогика. 1977. № 5. С. 56-61.
2. Зверев И.Д. Взаимная связь учебных предметов / И.Д. Зверев. М., 1977. 215 с.
3. Коменский Я.А. Великая дидактика: Избр. соч. / Я.А. Коменский. М., 1955. 287 с.
4. Коротов В.М. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе / В.М. Коротов // Народное образование. 1976. № 4. С. 38-42.
5. Моносзон Э.И. Проблемы теории и методики коммунистического воспитания / Э.И. Моносзон. М., 1978. 268 с.
6. Максимова В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения: Кн. для учителя / В.Н. Максимова. М.: Просвещение, 1984. 143 с.

УДК 371.8

Колгушкина Н.В.

Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ СРЕЗНЕВСКИХ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА*

N. Kolgushkina

Ryazan State University n.a. S.A. Yesenin

UPBRINGING IN THE SREZNEVSKY FAMILY AND MUSEUM PEDAGOGY OF THE 21ST CENTURY

Аннотация. Статья посвящена применению новых образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе на примере деятельности Музея академика И.И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина. Статья базируется на авторском эксперименте организации музейного дела в вузе. Констатируется необходимость внедрения музейной педагогики как системы в университетскую практику для передачи исторического опыта воспитания и образования в династии Срезневских будущим педагогам XXI в. Автор статьи сравнивает две системы: «преимущества публичного воспитания» И. Е. Срезневского и «пользы домашнего воспитания» И. И. Срезневского. Сформулирован вывод о значимости семейного воспитания в XXI в., основанного на идеях педагогической антропологии. Раскрывается один из новых подходов в музейной практике, основу которой составляет культурно-образовательная инициатива музея как эффективной экспериментальной площадки для получения студентами социокультурного опыта и применения его в дальнейшей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: музейная педагогика, культурно-образовательная деятельность, учебно-воспитательная работа, исторический опыт, семейные традиции, духовно-нравственное формирование личности.

Abstract. The article deals with the application of new educational technologies in teaching by the example of I.I. Sreznevsky museum activity at Ryazan State University named after S.A. Yesenin. The article is based upon the author's experiment of museum pedagogy at high school. It states the necessity of systematic introduction of museum pedagogy into university course for conveying historical experience of the Sreznevskys' upbringing to the teachers of the 21st century. The author compares two systems of upbringing: "the advantages of public upbringing" by I.E. Sreznevsky and "the benefit of home upbringing" by I.I. Sreznevsky. Family upbringing based on the ideas of pedagogical anthropology of the 21st century has been recognized significant in the current century. One of the new approaches of museum pedagogy has been described. The essence of which is in museum becoming an effective source for would be teachers to get social and cultural experience and use it in their future work.

Key words: museum pedagogy, cultural and educational activity, teaching and upbringing, historical experience, family tradition, the formation of intellectual and moral qualities of a person.

* © Колгушкина Н.В.

Одним из новых подходов к решению воспитательных задач в вузе является музейная педагогика, предполагающая многогранное вовлечение человека в мир культуры. Именно она является эффективным средством преемственности традиций и передачи социального опыта. Назначение музея, по мнению М.Ю. Юхневич, «заключается в формировании ценностного отношения к культурно-историческому наследию. Это осуществляется в специфической форме – символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и посетителя, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного» [7, 1].

Музейная педагогика – целесообразно организованный процесс комплексного восприятия ценностей истории и культуры, в ходе которого обеспечивается целостное нравственное и духовное развитие человека. Ещё реформатор российской школы К. Д. Ушинский писал: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным даже делом лёгким, – и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически и практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения; некоторые думают, что для него нужны врождённые способности и умение, т. е. навык; но весьма немногие пришли к убеждению, что, кроме терпения, врождённой способности и навыка, необходимы ещё и знания» [5, VI].

Экспериментальной площадкой для музейной педагогики в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина является культурно-образовательный и научно-просветительский центр по изучению наследия академика И.И. Срезневского и созданный на его базе музей. Особенность его функционирования заключается в том, что, представляя материал о жизни и научном наследии династии филологов Срезневских, он органично вписался в воспитательную и учебную работу факультета русской филологии и национальной культуры и вуза в целом. Исходя из содержания музея, определены принципы его деятельности: изучение

и сохранение культурного и духовного наследия Рязанского края; усиление внимания к познанию славянских языков; использование научного наследия в обновлении содержания и методов обучения русскому языку; содействие нравственному и духовному воспитанию молодёжи; приобщение студентов к научной деятельности [1, 90-95].

Одной из главных задач музейной деятельности является организация работы с использованием современных достижений музейной педагогики, которые направлены не только на информирование (традиционный подход), но и на обучение музейными средствами (новый подход). Музейная педагогика XXI в. развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей учащихся. Это продуктивное направление можно проследить на примере деятельности студенческого научного общества срезневедов (СНОС) и проведении традиционных музейных гостиных. Цель данной работы – передать будущим педагогам знания об опыте воспитания в семье Срезневских.

Первоначальный этап подготовки очередной гостиной заключается в выборе темы, затем составляется план сценария. Главное условие его – разработка материалов на основе архивных данных или опубликованных воспоминаний и писем. В индивидуальную работу включаются все студенты, занятые в подготовке. Из их числа выбирается сценарист, режиссёр, музыкальный оформитель, распределяются роли. На представление приглашаются гости: студенты, преподаватели, учёные, краеведы. Таким образом, действует многоступенчатая система музейного образования. Нами были организованы тематические гостиные «Вся жизнь – прекрасный светлый гимн» (музыка в семье Срезневских) – совместно с детской музыкальной школой № 1 г. Рязани, «Почитание семейных начал» (о семейных традициях воспитания Срезневских), «Сила душевной правды» (литературное творчество в жизни Срезневских). Такие темы дают ценный материал

для раскрытия системы воспитания в семье Срезневских, которая отличалась своими преемственными традициями: в многодетных семьях священников – первых сельских просветителей, затем университетских преподавателей, культивировались семейное почитание старших младшими, уважение и взаимопомощь, труд и самостоятельность, любовь и вера. Так, И.Е. Срезневский имел свой взгляд на проблему воспитания. По словам его внука, Вс. Срезневского, Иван Евсеевич «признавал серьёзное преимущество за «публичным» воспитанием как в отношении более успешного и быстрого развития детей, так и в отношении общественном, как средство сближения различных семейств и прекращения «фамильных распрей», а для государства – как помощь к возрождению «духа общности»; домашнее воспитание, находившееся в то время в руках иностранцев, по мнению И.Е. Срезневского, большею частью не приносит пользы родине, напротив – нередко «вкореняет отвращение к добродетели и отечеству» [4, 275].

Заботе о воспитании учеников посвящено забытое «Рассуждение о свойствах и обязанностях образцового учителя» И.Е. Срезневского. По мнению Ю.В. Шеиной, оно «даёт ясное понятие о требованиях, предъявляемых автором к педагогу, о взглядах на сущность и цели той деятельности, которой он посвятил жизнь (представлен разбор всех необходимых качеств наставника, как требуют правила риторики «путём возвышения от слабых к сильным доводам»)» [6, 16].

Но особую известность приобрела «Речь о любви к Отечеству», в которой И.Е. Срезневский выразил призыв к гражданскому осознанию жизни: «Что есть любовь к Отечеству? Имя Отечества свято и вождено: оно изображает ему отца, детей, семейство, изображает власть и подчиненность, но вместе безопасность и свободу – порядок, строгость, труды и пожертвования, но вместе – счастье и спокойствие <...>. Дела и поступки людей <...>, движимые любовью к Отечеству, ведут к процветанию Отечества <...>»¹.

¹ СПФ АРАН — Рукописная книга Ивана Евсеевича

Современники высоко оценили деятельность И.Е. Срезневского. В 1819 г. его ученик Райдоровский писал, что учёный «образованию юношества посвящал себя более по доброй склонности души своей, нежели по долгу, а потому многих содеял признательными навсегда к истинным своим благодеяниям» [4, 275].

Старший сын И.Е. Срезневского – Измаил Иванович, впоследствии знаменитый учёный-филолог, академик АН, выдвигал дружную теорию – преимущества домашнего образования и воспитания над общественным – и смог её воплотить в жизнь.

На вечере в музейной гостиной был представлен один из эпизодов педагогической биографии И. И. Срезневского. Он имел широкий круг общения, в который вовлекал и детей, прививая им любовь к творчеству. Все свои умения они с малых лет демонстрировали на семейных собраниях и литературных чтениях, во время «суббот Срезневского». В его доме проводились и другие воспитательные эксперименты: организовывались домашние спектакли и концерты, выпускалась детская стенгазета «Забава». По-особенному учёный прививал детям художественный вкус. Его старшая дочь Ольга рассказывала: «Развивая в своих детях любовь к поэзии и понимание её, Измаил Иванович нередко устраивал в своём семейном кругу совместное чтение драматических произведений по ролям, причём и сам всегда брал на себя какую-нибудь роль. Иногда вместо чтения устраивалось и сценическое исполнение или изображение отдельных сцен в живых картинах» [3, 93]. На музейных вечерах студенты РГУ имени С.А. Есенина активно используют этот опыт: читают стихи, исполняют романсы, любимые в семье Срезневских, разыгрывают сценки из повестей И.И. Срезневского «Rapsodija sonatina» и «Майор-майор». Всё это носит педагогическую направленность и вовлекает новое поколение в дело становления музейной педагогики XXI века.

И.И. Срезневский создал свою методику

Срезневского // Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 216. Оп. 1. Ед. хр. 660. Л. 4.

домашнего преподавания истории, древнерусской литературы, языков, ремёсел. Обучение языкам он вёл сопоставительным образом: перед ребёнком раскрывалось несколько текстов одного содержания (первоначально – молитв). Знакомство с русской историей велось по летописям, по «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. С малого возраста дети под его руководством проводили исследования, записывали их в дневники. Параллельно с историей по источникам он знакомил детей с древнерусской литературой. Особый интерес у них вызывало «Слово о полку Игореве». На уроках географии дети читали книги о путешествиях и сами чертили карты. В мастерской, которая была у учёного в одной из комнат его квартиры, он обучал сыновей столярным работам. Все изложенные факты нашли отражение в музейной экспозиции и были представлены на вечере в виде инсценировок.

Итак, воспитание в семье Срезневских заключалось в триедином подходе к развитию детей: нравственном, духовном и физическом (заметим, что каждый ребёнок, находясь под «покровом» педагогической системы отца, уже в 14 лет поступал в университет, Академию художеств или в консерваторию). Это является лучшим доказательством ответственности его идей, направленных на гармоничное развитие личности.

С того времени прошло уже более ста лет, но проблема по-прежнему актуальна: именно сейчас продуманная система семейного воспитания имеет первостепенное значение, создаёт достойные условия для образования ребёнка. И в этом отношении пример Срезневских, представленный в музее, показателен.

Описанная форма работы даёт возможность проявлять и развивать профессиональные способности и студентам – будущим филологам, историкам, педагогам, психологам, культурологам, теологам. Уместно привести слова президента РГУ им. С.А. Есенина, ака-

демика РАО А.П. Лиферова, по чьей инициативе и был открыт этот музей: «Мы не должны забывать об огромном воспитательном потенциале наследия и личности академика И. И. Срезневского, особенно в процессе формирования современной духовно-нравственной среды, социальных ориентиров и профессиональных качеств будущего учителя-филолога, преподавателя истории, специалиста в области культурологии» [2, 8].

Музей академика И.И. Срезневского РГУ имени С.А. Есенина разработал программу юбилейных мероприятий, приуроченных к 200-летию академика И.И. Срезневского (май 2012 г.). Её реализация поможет на практике применить идеи антропологической педагогики И.И. Срезневского в воспитании и образовании XXI в.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колгушкина Н.В. Музейная педагогика в современном университете: из опыта организации музея академика И.И. Срезневского // Школа будущего: Научно-методический журнал. 2009. № 5.
2. Лиферов А.П. Приветствие ректора Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина // И.И. Срезневский и современная славистика: наука и образование: Сборник научных трудов. Рязань, 2002.
3. Срезневская О.И. Художественные произведения И.И. Срезневского и его отношение к ним вообще // Отдельный оттиск из сборника «Памяти И.И. Срезневского». М., 1912.
4. Срезневский Вс. Измаил Иванович Срезневский // Русский биографический словарь / Изд. под набл. А.А. Половцева (Смеловский – Суворин). СПб., 1909.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. СПб., 1894.
6. Шейна Ю.В. Деятельность И.Е. Срезневского как риторика и поэта в Ярославском высших наук училище // Высшее образование в России: история, проблемы, перспективы: Международная научная конференция: Тезисы докладов. Ярославль, 1994.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике [Электронный ресурс] // http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=20799