

УДК 159.99

Киселева Т.С.

Московский государственный областной университет

АНАЛИЗ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

T. Kiseleva

Moscow State Regional University

THE ANALYSIS OF EDUCATIONAL PROGRAMMES IN FINE ARTS ACTIVITIES

Аннотация. Изучение формирования смысловых представлений о цвете и форме в трех группах, обучающихся по разным программам, показывает неодинаковость динамики их развития. Проведенное исследование привело к выводам, что наиболее успешно формируются данные представления в результате изобразительной деятельности. Представленный анализ программ многочисленных авторов по изобразительной деятельности выявил, что в большинстве из них не всегда создана мотивационная составляющая; программы не учитывают организацию действия самого ученика, его познавательную активность; в программах нет развернутой схемы ориентировочной основы действия.

Ключевые слова: Изобразительная деятельность, дошкольный возраст, программы обучения, сенсорные эталоны, метод поэтапного формирования умственных действий.

Abstract. The study of the formation of the sense presentations about colour and shape in three groups of children under school age, taught on different programmes, shows unequal dynamics of their development. The carried out research comes to the conclusion that the mentioned above presentations are formed most successfully in the result of fine arts activities of pupils. The given analysis of numerous scientists who wrote about fine art activities showed, that there is no a motivational component in the most part of them; the programmes do not consider the organization of pupil's activity, his cognitive activity; there is no a detailed scheme of an approximate plan of the activity in these programmes.

Key words: fine arts activity, children under school age, educational programmes, sensory standards, method of stage formation of cognitive actions.

Сегодня ни для кого не секрет, что обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте благотворно влияет на развитие ребёнка – его мышления, эмоциональной сферы, сенсомоторного аппарата, а также на его социализацию. Но зачастую время и силы, потраченные на обучение, не приводят к желаемым результатам: ребёнок идёт в школу, так и не усвоив в полной мере эталонов цвета и формы, не сформировав пространственного мышления, не овладев изобразительными приёмами, подготовившими руку к будущим школьным нагрузкам.

Существует ряд программ и направлений, обучающих детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Наиболее известны широким использованием их в детских садах программы Т.С. Комаровой (1991); Т.С. Комаровой, О.Ю. Заряновой, Л.И. Ивановой, Г.И. Карзиной и О.М. Миловой (2000); Т.С. Комаровой и А.В. Размысловой (2002). Назовём ещё несколько действующих программ: программа воспитания, обучения и развития в детском саду М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой (2003), программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Г.С. Швайко (2001, 2002), программы «Малыш» (1997-1998), «Радуга», «Детский сад – дом радости», «Детство», программы обучения дошкольников рисованию, составленные Р.И. Казаковой, Ю.А. Полуяновым, программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой (2007) и

* © Киселева Т.С.

др. – решают задачи обогащения эмоциональной и коммуникативной сферы ребёнка. Программа «Истоки» (рук. Л.А. Парамонова (Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца)), программа «Гармония» К.В. Тарасовой (НИИ дошкольного воспитания им. А.В. Запорожца), «Школа 2100», программа О.А. Куревиной «Синтез искусств в эстетическом воспитании» основаны на синтезе искусств, в числе которых находится изобразительное искусство. По нашему мнению, программы, содержащие синтез искусств, несмотря на общеразвивающий характер обучения, непосредственно изобразительной деятельности отводят недостаточное внимание и не позволяют в должной мере сформировать изобразительные навыки. Специализированные авторские программы созданы учёными и педагогами для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста различным видам искусства: «Изобразительная деятельность» Б. Неменского, «Уроки любования» Е.И. Коротеевой, детской архитектурной студии В. Кирпичева, программа «Мы растём» (1994), программа А.С. Галанова, С.Н. Корниловой, С.Л. Куликова (2000), программа по детскому дизайну Г.Н. Давыдовой (2006) и др., направленные на развитие непосредственно профессиональных изобразительных навыков ребёнка, его эстетического вкуса, эмоцио-

нальной гармонии. Авторские программы носят яркие индивидуальные черты их авторов и, естественно, рассчитаны на яркую индивидуальность учителя. Однако такая ярко выраженная индивидуальная направленность программ порой снижает поисковый интерес учащихся, заставляет их, подражая учителю, копировать его изобразительные приёмы, не развивая свои познавательные ориентиры.

С нашей точки зрения, существует ряд факторов, не принятых во внимание авторами вышеперечисленных программ: 1) в обучении ребёнка не всегда создана мотивационная составляющая изобразительной деятельности (как правило, игровая, отличная от стандартной учебной ситуации «учитель-ученик»); 2) представленные программы не учитывают организацию действия самого ученика, его познавательную активность, возможность решения «проблемной ситуации» в условиях детского коллектива; 3) в программах нет развёрнутой схемы ориентировочной основы действия, позволяющей на базе произвольной памяти ребёнка постепенно усваивать сложный познавательный теоретический материал.

Наша программа по изобразительному творчеству для детей дошкольного возраста построена в соответствии со следующими принципами.

Таблица 1

Таблица сравнительного анализа обучающих программ по изобразительной деятельности детей 4-5 лет

№/п	Автор	Достоинства	Недостатки
1.	М.А. Качесова	Авторская программа, мотивация через сказку, богатство техник, поэтапное усвоение материала	Рассчитана на яркую индивидуальность педагога, снижает познавательную активность ребёнка
2.	Т.С. Комарова	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребенка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
3.	О.А. Куревина	Синтез искусств, повышение общекультурного уровня, изучение цветоэмоциональных взаимосвязей	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, изучения эталонов формы, поверхностное отношение к ИЗО
4.	И.А. Лыкова	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребёнка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
5.	Г.С. Швайко	Изучение эталонов формы, циклы тематических погружений, поэтапное усвоение материала	Отсутствие ООД, изучения эталонов цвета, замечания по структуре программы

◆ Обучение опирается на *ведущий тип деятельности* в данном возрасте – *сюжетно-ролевую игру*. Сюжетом нашей *дидактической игры*, правила которой задаёт играющий вместе с детьми педагог, является «*мастерская художников*».

◆ По мнению В.К. Шабельникова, «для возникновения нового действия необходимы градиенты межличностных напряжений, т. е. особое мотивационное поле, которое предстаёт *пусковым механизмом деятельности* и является энергетическим базисом развёртывающейся в этом поле функционально-смысловой структуры действий» [5, 60]. Моделирование ребёнком функций взрослого человека, воспроизводящих его деятельность в обобщённом, символическом виде – в форме игры – является, согласно П.Я. Гальперину, мотивационной основой действия в нашей обучающей программе. Эта игра, ставя ребёнка в один ранг с взрослыми, вызывает стойкий интерес к данному виду деятельности.

◆ Наше обучение основано на усвоении эталонов цвета и формы, подробно исследуемых А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером и другими авторами. Л.Ф. Обухова (род. в 1938 г.) подчёркивает, что «благодаря мере ребёнок переходит от глобального представления о вещи к выделению её отдельных свойств» [4, 122]. В качестве основных положений теории поэтапного формирования, разработанной П.Я. Гальпериным, выступает активная ориентировка субъекта в *условиях* нового действия, изначально направленная на орудия психической деятельности – *эталон, меры, знаки*. Эталоны цвета в нашем обучении могут служить специальные методические пособия с таблицами хроматических и ахроматических цветов, эталоны формы – объёмные гипсовые и плоские картонные геометрические фигуры.

◆ Усвоение эталонов и сопоставление их с реальными предметами входит в правила нашей ролевой игры, которые представляют собой развёрнутую *схему ориентировочной основы деятельности* (по Гальперину), создающейся совместно педагогом и детьми.

◆ Ориентировочная деятельность, имеющая *наглядно-действенный и наглядно-образный* уровни, может быть представлена следующей схемой: 1) постановка учебной задачи; 2) коллективное обсуждение проблемы; 3) выявление эталонных образцов формы объекта, задействованных в задании; 4) выполнение собственного движения рук по форме (приводящих к обобщению движения глаз при восприятии формы, движений рук при лепке и изображении предметов в рисунке); 5) *изображение собственного движения рук по форме на бумаге*; 6) анализ изображённой формы, определение полученного изображения, *сличение его с эталоном*; 7) анализ реального объекта, его *ощупывание*; 8) выполнение наглядной модели из пластичного материала; 9) изображение плоского объекта самостоятельно на бумаге; 10) измерение и анализ контуров объекта, разбор его составных частей.

◆ ООД для изображения цветом представлена следующей схемой: 1) анализ и сличение с эталонами воспринимаемого цвета; 2) нахождение цвета изображаемого объекта путём смешения; 4) самостоятельное цветное изображение объекта.

Промежуточным звеном между перцептивным процессом и выполнением продукта деятельности является *наглядное моделирование* познаваемого объекта, воссоздающее его *эталонную* структуру. Продуктом нашей деятельности является образ-рисунок, где в действии по его производству происходит *свёртывание умственного процесса*, симуляция актов категоризации процессов познания, приводящее к автоматизированному действию «чистой мысли». Совокупность этих факторов, с нашей точки зрения, делает нашу обучающую программу успешной для *всех категорий дошкольников* вне зависимости от степени их художественной одарённости.

Наше исследование, построенное на изучении динамики эмоциональной чувствительности к цвету и форме, позволяет произвести анализ усвоения эталонов цвета и формы в трёх разноплановых группах: *кон-*

трольной (детский сад), пилотажной (Дом детского творчества, студия подготовки к школе), основной (Дом детского творчества, школа раннего развития). В контрольной группе дети не обучаются целенаправленно рисованию, в пилотажной – обучаются по традиционной программе, в основной – обучаются по нашей развивающей программе.

Проведённое исследование формирования смысловых представлений о цвете и форме у детей дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы.

◆ Динамика смысловой оценки цветочных эталонов прямо пропорциональна обучению изобразительной деятельности: в группе с развивающим обучением динамика имеет поступательный характер; в группе с традиционным обучением – поступательна только в корреляции эмоционально значимых персонажей; в группе без обучения наблюдаются обратные результаты (индивидуализация). Результаты данного исследования наводят на мысль, что формирование смысловых представлений о цвете *не является врождённым самопроизвольным процессом, не зависимым от целенаправленного обучения.* По всей видимости, созерцание цветов, осуществляемое в процессе предметных манипуляций, приводит к формированию системы *первичных сенсорных эталонов*, определяющей объективное, денотативное, структурное значение цвета. Смысловое формирование представлений о цвете, связанное с их субъективной категоризацией, по нашему мнению, представляет собой процесс формирования *системы перцептивных эталонов* цвета,

обусловленный когнитивной деятельностью ребёнка, включающий непосредственное оперирование данными эталонами. Возникающие в процессе целенаправленной познавательной деятельности коннотативные значения колористических эталонов являются, по сути, их *функциональными значениями.*

◆ Коннотативные значения эталонов цвета в группе, обучающейся по развивающейся программе, в основном, совпадают с исторически сложившейся семантикой данных цветов, что является показателем *усвоения перцептивных эталонов цвета* нашего транскультурного пространства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 188 с.
2. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального исследования. – М., 1986. – 240 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 386 с.
5. Резванцева М.О. Исследование функционально-смысловых характеристик начальных геометрических понятий у детей / Диссерт. канд. психол. наук, рукопись, 1993. – 156 с.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 144 с.
7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.