

выделенным показателям в положительную сторону в экспериментальной группе было не случайным, а в контрольной группе сдвиг был случайным. Обработка полученных данных в эмпатии показала, что по всем показателям,  $p < 5$ , следовательно, критерий знаков неприменим, поэтому для статистической обработки данных применялся U-критерий Манна-Уитни. Проведенные вычисления показали, что уровень эмпатии в экспериментальной группе отличается от уровня эмпатии в контрольной группе.

Хотелось бы отметить, что серьезной проблемой, затрудняющей исследование, явилась специфика исследуемого объекта. Экологическая туристская группа существует только в течение проведения тура (среднестатистическая длительность тура составляет 14 дней), таким образом, временной фактор существования туристской группы не позволил сформировать комфортный эмоциональный климат в полном объеме, однако экспериментальная проверка эффективности предлагаемой модели позволила при помощи диагностических методик проследить устойчивую положительную динамику качественных и количественных изменений состояния эмоционального климата в экспериментальной

группе и отсутствие положительной динамики в контрольной группе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кочеткова В.А. Модель формирования комфортного эмоционального климата в экологических туристских группах//Академический журнал Западной Сибири, №5 2008. С. 16-19.
2. Психологические тесты. В 2 т. М., 2005. Т. 2. 247 с.
3. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М, 2005. 490 с.

V. Kochetkova

#### FORMATION OF A COMFORTABLE EMOTIONAL CLIMATE IN THE ECOLOGICAL TOURIST GROUP

*Abstract.* In article the analysis of results of skilled-experimental work on formation of a comfortable emotional climate in ecological tourist group is resulted. Also efficiency of the developed model of formation of a comfortable emotional climate in ecological tourist group is estimated.

*Key words:* an emotional climate, emotions, level of empathy, unity of group, improvement of an emotional condition of members of tourist group, psychological atmosphere in group.

УДК 159.922. 7/8

Янгичер Е.В.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОТКЛОНЕНИЙ В СОСТОЯНИИ ФРУСТРАЦИИ ПОДРОСТКОВ ИЗ СОЦИАЛЬНО НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ ГРУПП\*

*Аннотация.* В статье представлены результаты исследования коррекции эмоциональных отклонений в состоянии фрустрации подростков из социально неблагополучных групп. Изучались типы и направленности реакций в ситуации фрустрации, фрустрационная толерантность, уровень фрустрированности; исследовалось психокоррекционное воздействие арттерапии на выделенные показатели фрустрации.

*Ключевые слова:* фрустрация, эмоциональные отклонения, подростки из социально неблагополучных групп, арттерапия.

Необходимость психологической поддержки подростков становится сегодня особенно актуальной для социально неблагополучных групп. Среди школьников все чаще наблюдаются проявления агрессивных реакций. Наряду с агрессией, направленной вовне, имеет место агрессия, направленная на себя, следствием которой

\* © Янгичер Е.В.

становятся затяжные неврозы, депрессия и суицид. Одной из существенных причин агрессии и других эмоциональных отклонений является повышенная подростковая фрустрированность. Понятие фрустрации - сложное комплексное явление.

Современному человеку свойственны такие проявления негативных психических состояний, как тревожность, подавленность, неуверенность, озлобленность, неуравновешенность и другие, можно говорить о том, что общество сегодня дополнительно социально фрустрировано. В этом смысле становится особо актуальной проблема предупреждения негативных эмоциональных реакций и состояний, с целью препятствия их закрепления в характере.

Подростковый возраст – ответственный кризисный этап с выраженной неустойчивостью эмоциональной системы и поиском самоидентификации. Особенности эмоционального состояния подростков во многом зависят от социальных факторов, условий воспитания и обучения, а также от того, насколько полно будут реализованы ведущие потребности этого возраста, нереализованность которых ведет к возникновению фрустрации, тревожности, конфликта. Исследования, посвященные проблеме фрустрации подростков, носят в основном аналитический и констатирующий характер. Вопрос коррекции эмоциональных состояний в состоянии фрустрации рассмотрен недостаточно.

В рамках данной статьи будет описано исследование возможностей психокоррекции эмоциональных отклонений, возникающих вследствие фрустрации, средствами художественно-творческих методов (а именно арттерапии) на примере работы с социально неблагополучными подростками в рамках школы.

Фрустрация в буквальном переводе означает крушение планов, надежд, провал, неудачу, то есть мы можем говорить об изменениях в поведении и эмоциональной сфере человека, столкнувшегося со сверхтрудностями. Наиболее широко используются следующие два определения фрустрации: 1- как невозможности (или ситуации невозможности) удовлетворения уже активированной потребности из-за какого-либо препятствия; 2 - как психического состояния, возникающего вследствие противодействия факторов, блокирующих

удовлетворение потребностей [4, 5]. Мы придерживаемся теории фрустрации как психического состояния (Н.Д. Левитов, Н.В. Тарабрина) [2, 6]. Реакции на фрустрацию при всем многообразии могут быть разделены на три больших класса: 1) толерантные реакции (адекватная оценка ситуации); 2) стенические реакции (отрицательные эмоции, направленные вовне); 3) астенические реакции (отрицательные эмоции, направленные на себя) [4].

Теоретическую основу исследования составляет положение Н.Д. Левитова, утверждавшего, что одним из эффективных средств создания и закрепления устойчивых психических состояний могут выступать природа и искусство, способствующие появлению ряда положительных эмоциональных переживаний, которые при повторных ситуациях способны закрепляться как черты характера, становясь устойчивыми свойствами личности, вытесняя при этом негативные переживания (состояния). Этот процесс в одних случаях происходит медленнее, в других – быстрее [3, 112]. Таким образом, средством коррекции эмоциональных отклонений в ситуации фрустрации может стать выработка конструктивных реакций и повышение фрустрационной толерантности путем снятия и замещения негативных психических состояний положительными [3, 100-102].

С этой целью нами был выбран метод арттерапии и разработана авторская методика работы с природным материалом - «флористический коллаж». Теоретическая модель формирующего психокоррекционного эксперимента основывалась на предположении о том, что негативные психические состояния, возникающие вследствие фрустрации подростков, могут подвергаться коррекции: замещаться или временно сниматься положительными состояниями, специально вызываемыми с помощью организованных арттерапевтических занятий, а в некоторых случаях и закрепляться в чертах характера, вытесняя негативные реакции и состояния. Как результат психокоррекционного воздействия предполагалось понижение общего уровня фрустрации и повышение фрустрационной толерантности.

**Исследование** проводилось с 2006 по 2008 гг. и включало в себя несколько этапов: 1. Диагностика уровня фрустрации

подростков. 2. Проведение формирующего эксперимента (блок психокоррекционных арттерапевтических занятий в экспериментальной группе). 3. Повторное диагностирование подростков на выявление психокоррекционного воздействия (диагностика контрольной и экспериментальной групп). 4. Математически-статистическая обработка данных. 5. Интерпретация полученных результатов.

Всего в исследовании приняли участие 130 подростков (13-15 лет) из разных социальных групп (социально благополучных и социально неблагополучных). Главным критерием такого выбора групп стала необходимость выявления наибольшего спектра типов и направленностей реагирования на фрустрацию, а также уровня фрустрационной толерантности в подростковом возрасте.

В рамках данной статьи мы рассмотрим результаты эксперимента на примере социально неблагополучной группы подростков (55 человек).

Характеристика выборки. Работа с данной группой проводилась на базе вечерней сменной школы г. Сергиева Посада Московской области, где обучение проходит как в утренние, так и в вечерние часы. Вечерние занятия преимущественно посещают те, кто работает (основной контингент учащихся от 17 до 25 лет). Утренние занятия предназначены для подростков в возрасте от 13 лет (7,8,9 классы), которые по объективным причинам не могут обучаться в рамках средней общеобразовательной школы. Основной контингент учащихся составляют подростки с проблемами в поведении и развитии, большинство из которых стоят на учете в милиции за антиобщественное поведение (драки, воровство), токсикоманию, употребление наркотиков.

Объект исследования – эмоциональные отклонения, возникающие у подростков в состоянии фрустрации. Предмет – психокоррекция эмоциональных отклонений, подростков в состоянии фрустрации средствами арттерапии.

Предполагалось, что специальный комплекс арттерапевтических методик, направленный на выделенные показатели эмоциональных отклонений подростков в состоянии фрустрации, способствует их преодолению вследствие выработки конструктивного способа реагирования, повышения

фрустрационной толерантности, (путем создания и закрепления положительных психических состояний, замещения негативных состояний на положительные). Это стало основной гипотезой исследования.

Методы и методики исследования:

1. Констатирующий эксперимент (психодиагностические методики): тест рисуночной ассоциации Розенцвейга; вербальный фрустрационный тест (ВФТ Л.Собчик); сбор и изучение анамнеза подростков.

2. Формирующий эксперимент (блок арттерапевтических методик): рисуночные методики; авторская методика «флористический коллаж»; музыкотерапия; наблюдение и видеонаблюдение за испытуемыми.

3. Методы математической статистики: критерий Стьюдента.

На первом этапе исследования был осуществлен психодиагностический срез в группе социально неблагополучных подростков (55 человек). Использовались две методики на выявление фрустрированности: тест рисуночной ассоциации Розенцвейга и вербальный фрустрационный тест Л. Собчик (ВФТ). Как основные показатели, мы выделили типы и направления реакций личности в состоянии фрустрации, основываясь на критериях, разработанных в тесте рисуночной ассоциации Розенцвейга, а также общий уровень фрустрированности подростков (тест Розенцвейга, ВФТ Собчик).

Краткое описание методик:

Наиболее распространенной и всеобъемлющей методикой выявления реакций на фрустрацию является тест рисуночных ассоциаций Розенцвейга (состоит из 24 картинок-ситуаций, выявляет тип и направленность реагирования личности в ситуации фрустрации), ответ по каждому показателю оценивается в 1 балл. Уровень, равный 8-ми баллам, оценивается как норма, соответствующая реакциям в рамках фрустрационной толерантности. При обработке данных выделяются следующие показатели: типы реакций: **OD**(obstacle-dominance)-фиксация на препятствии, т.е. препятственно-доминантный тип: главная роль отводится препятствию, вызвавшему фрустрацию; **ED**(ego-defense)-фиксация на самозащите, т.е. эго-защитный тип: «Я» субъекта играет наибольшую роль, субъект осуждает кого-нибудь или берет ответствен-

ность на себя, или отрицает ответственность вообще; **NP**(need-persistive)- разрешение ситуации, т.е. необходимо-упорствующий тип: субъект готов разрешить фрустрирующую ситуацию, принять на себя обязанность сделать необходимые исправления.

#### Направления реакций:

**E** (extrapunktive) – экстрапунитивные, реакция направлена на окружение в форме подчеркивания степени фрустрационной ситуации, в форме осуждения внешней причины фрустрации; **I** (intropunitive) – интропунитивные – реакция направлена на самого себя, субъект принимает вину или же берет на себя ответственность за исправление этой ситуации; **M** (impunitive) – импунитивные – фрустрирующая ситуация рассматривается субъектом как малозначительная или же как нечто, что может быть исправлено [4; 8].

Помимо теста Розенцвейга нами использовался вербальный фрустрационный тест (ВФТ) Л. Собчик, где сила и направленность фрустрации определяется опосредованно, с учетом значимости как фрустрирующего лица, так и фрустрируемой личностно значимой ценности [5]. При обработке данных выявляется усредненная оценка степени фрустрированности по каждой ценностной категории и по фрустраторам, в соответствии с этим подсчитывается общий уровень фрустрации. Из ВФТ для целей нашего исследования был выбран один показатель – общий уровень фрустрации подростка.

В ходе формирующего эксперимента предполагалась динамика изменений по показателям фрустрации - тип и направленность реагирования, общий уровень фрустрации в сторону повышения фрустрационной толерантности и понижения уровня фрустрированности. К толерантным реакциям по направленности реагирования, в соответствии с положением методики Розенцвейга, относится показатель **M**; также **E** и **I**, в том случае, когда они не превышают 33,3% от общего количества ответов по тесту. Высокий показатель **ED** и **OD** в сочетании с **E** говорит о повышенной фрустрированности и неконструктивном реагировании в отношении окружающей среды, в то время как **ED** и **OD** в сочетании с **I** указывает на склонность субъекта к самообвинению; показатель **NP** указывает на-

правленность испытуемого на разрешение ситуации [4]. В соответствии с ВФТ фрустрационная толерантность, как устойчивая норма хорошо контролируемой личности, оценивается от 3-х до 4-х баллов, ниже 3-х баллов - как склонность субъекта к самообвинению, а при более 4-х баллов до 6-ти – ярко выраженная внешнеобвиняющая фрустрированность [5].

В результате полученных данных на уровне 1-го диагностического среза стало очевидным преобладание повышенного уровня фрустрации среди подростков социально неблагополучных групп. С целью повышения уровня конструктивных типов реагирования в ситуации фрустрации и повышения фрустрационной толерантности, а также снижения общего уровня фрустрированности, мы осуществили формирующий эксперимент. Для получения достоверных результатов эксперимента стало необходимым разделить общее число испытуемых на контрольную и экспериментальную группы, с целью последующего их сравнения между собой по выделенным показателям. Принцип деления групп: идентичность по возрасту, гендерному составу, а также сходство по личностным характеристикам, включающим в себя те показатели, по которым отслеживается формирующее воздействие. Необходимо отметить, что экспериментальные группы формировались с учетом желания подростков, так как одним из основных правил проведения арттерапевтической работы является добровольное участие [7], в связи с этим на этапе комплектации групп была вероятна некоторая разница в диагностических параметрах отдельных испытуемых.

В исследовании мы исходили из положения Н.Д. Левитова о том, что именно искусство и природа способны вызывать ряд положительных эмоциональных переживаний (состояний), которые при повторных ситуациях могут закрепляться как черты характера, становясь устойчивыми свойствами личности, вытесняя при этом негативные переживания (состояния) [3], в данном случае - негативные состояния, вызываемые фрустрацией.

Проводимые арттерапевтические занятия были направлены на создание у детей таких положительных психических состояний, как спокойствие, уверенность, удо-

вольствие, заинтересованность, радость, а также на снятие негативных эмоциональных состояний.

Для психокоррекционной работы были подобраны и разработаны арттерапевтические занятия (всего 14), удобные для применения в рамках школы. Занятия проводились во внеурочное время (классные часы по 45 минут) 1 раз в неделю с каждой группой. Психокоррекция включала в себя несколько этапов: подготовительный (4 занятия), вводный (4 занятия), основной (6 занятий). На уровне подготовительного этапа предполагалось установление контактов, сплочение группы, а также создание доверительных отношений для дальнейшей углубленной работы; во вводном цикле акцент делался на усвоение работы с художественно выразительными средствами, посредством которых можно выражать эмоциональные состояния. Основной этап включал в себя целенаправленную психокоррекционную работу по созданию, выражению и закреплению положительных эмоциональных состояний.

Блок арттерапевтических методик:

1. Рисуночные занятия (4 занятия).  
2. Авторская методика «Флористический коллаж» (10 занятий). 3. Музыкалотерапия (применялась в 3-х занятиях).

Краткое описание методик формирующего эксперимента:

1 блок: Рисуночные занятия. Оборудование: бумага, цветные карандаши.

Занятие №1. Рисунок по кругу. Групповое рисование по очереди (сплочение группы, осознание значимых чувств). Занятие №2. Рисование фигур. Снятие эмоционального напряжения (релаксация); освобождение от негативных эмоций (рисование геометрических фигур с закрытыми глазами, не отрывая руки от листа). Занятие №3. «Язык звука и цвета». Рисование эмоционального состояния, вызванного прослушанным музыкальным произведением, с помощью художественно выразительных средств. Занятие №4. «Я-реальный, я-идеальный». Рисование себя реального и идеального, сравнение образов (работа с характером). Проработка положительных и отрицательных психических состояний, черт характера.

Авторская методика «Флористический коллаж»:

Оборудование: флористический мате-

риал различных фактур (листья и кора деревьев, веточки ели, мох, морские ракушки, камушки, желуди, каштаны, веточки шиповника и др.), крышки коробок.

Занятие №5. Знакомство с флористическим коллажем. Коллаж-упражнение: «Ритм». Составить коллаж; показать ритм: статичный - динамичный. Занятие №6. «Флористический коллаж в холодной гамме: Ранняя весна». Создание образа ранней весны, выражение чувств и мыслей с помощью флористического материала. Занятие №7. «Флористический коллаж в теплой гамме: Листопад». Составить коллаж в теплой цветовой гамме. Занятие №8. Флористический коллаж: «Родная природа». Составление коллажа-пейзажа; осознание своего внутреннего эмоционального состояния и выражение его посредством художественного образа родной природы.

Основной психокоррекционный блок: Занятие №9. Флористический коллаж: «Язык звуков». Занятие №10. Флористический коллаж: «Времена года» (занятия с применением музыкотерапии). С помощью материала изобразить то природное состояние, которое вызвали прослушанные звуки и музыкальные произведения. Занятие №11. Флористический коллаж: «Мои эмоции: чувствуем, осознаем, выражаем!». Изобразить состояние или чувство, используя соответствующий по цвету и фактуре флористический материал. Создать наиболее положительную эмоцию-состояние. Занятие №12. Флористический коллаж: «Характер человека». Составить какую-то 1 черту характера (чувство или состояние); собрать из всех составленных состояний один целостный характер; сформировать из этого характера «идеального» человека, поменяв негативные состояния на положительные, заменяя материалы в коробках, и перемещая коробки. Занятие №13. Флористический коллаж: «Я – реальное, я - идеальное». С помощью природного материала изобразить себя реального и идеального. Занятие №14. Флористический коллаж: «Я в группе». С помощью природного материала изобразить себя в группе; попытаться объяснить, каким образом было выражено социальное положение в коллективе.

Результаты проведенного эксперимента: оценка эффективности коррекционной работы блока арттерапевтических методик

Ниже приводятся данные, полученные в ходе 1-го и 2-го диагностических срезов, на примере контрольной и экспериментальной групп.

Экспериментальная группа. Результаты диагностики 1-го и 2-го срезов.

При сравнении результатов 1-го и 2-го срезов в экспериментальной группе (27 подростков) выявлены следующие данные: по типу и направленности реагирования в ситуации фрустрации (тест Розенцвейга) показатель OD повышается на 18,5%; ED понижается на 7,5%; NP снижается на 3,7%. Направленность реагирования E снижается на 14,8%; направленность I снижается на 22,2%; M повышается на 25,9%. Общий уровень фрустрации по ВФТ (вербальному фрустрационному тесту Л. Собчик) снижается на 48,1%.

Полученные результаты в экспериментальной группе указывают на повышение фрустрационной толерантности за счет снижения уровня фрустрированности во 2-ом срезе (повышение M на 25,9%, понижение E на 14,8%).

Контрольная группа. Результаты диагностики 1-го и 2-го срезов.

При сравнении результатов 1-го и 2-го срезов в контрольной группе (всего 28 подростков) выявлены следующие данные: по типу и направленности реагирования в ситуации фрустрации (тест Розенцвейга) показатель OD остается неизменным; ED незначительно снижается на 3,5%; NP повышается на 23%. Направленность реагирования E остается неизменной. Направленность I повышается на 3,5%. M, показатель фрустрационной толерантности, снижается на 3,5% и составляет 0% таких реакций от общего числа подростков контрольной группы. Общий уровень фрустрации по ВФТ незначительно снижается на 3,8%.

Полученные результаты в ходе сравнения 1-го и 2-го срезов в контрольной группе не отражают значимых изменений по направленности реакций. По типу реагирования наблюдается снижение ED (на 3,5%) и повышение NP (на 23%). Повышения уровня фрустрационной толерантности у подростков контрольной группы не выявлено.

У отдельных подростков экспериментальной группы выявлено снижение максимального количества ответов по показа-

телю E (повышенная фрустрированность) с 21 до 15 (из 24-х ответов), что свидетельствует о значительной динамике изменений на личностном уровне некоторых подростков, в то время как в контрольной группе такой динамики не обнаружено.

Для достоверного подтверждения изменений показателей фрустрации подростков вследствие проведенных арттерапевтических занятий, сравнивались диагностические данные 2-го среза контрольной и экспериментальной (психокоррекционной) групп. Затем данные эксперимента прошли математически-статистическую обработку при помощи критерия Стьюдента. Результаты показали, что на уровне 2-го среза обнаружены значимые различия между группами. Методика является эффективной по параметрам OD, M и ВФТ для подростков социально неблагополучных групп.

Интерпретация полученных данных.

Наиболее значимые различия среди подростков контрольной и экспериментальной групп обнаружены по параметру M (тест Розенцвейга), который характеризует фрустрационную толерантность. По этому показателю в экспериментальной группе наблюдается значительная динамика изменений: с 7,4% до 33,3% во 2-м срезе, то есть на 25,9% выше, что является значимым изменением. В то же время в контрольной группе наблюдается обратная динамика изменений: показатель M с 3,5% снижается до 0% во 2-м срезе. Таким образом, мы можем утверждать, что по данному параметру формирующий эксперимент с применением арттерапевтических занятий работает и имеет существенное психокоррекционное воздействие. Заметно снижение уровня фрустрации по данным ВФТ Л. Собчик, здесь средний балл фрустрированности в экспериментальной группе снизился на 48,1%. В то время как в контрольной группе данные по этому показателю, как в первом так и во втором срезах, остаются практически неизменными. Также вследствие психокоррекционного воздействия в экспериментальной группе заметно изменился параметр OD (препятственно-доминантный тип реагирования), где главная роль уделяется препятствию, вызвавшему фрустрацию. OD повышается на 18,5% (с 3,7% до 22,2%), а ED снижается на 7,5% (с 74,1% до 66,6%). Данный результат указывает на

повышение уровня контроля подростков за способом выражения эмоций.

Подводя итог проведенному исследованию, можно утверждать, что специально организованные арттерапевтические занятия способствуют повышению уровня фрустрационной толерантности подростков. Показатель фрустрационной толерантности М (тест Розенцвейга) в экспериментальной группе значительно повысился, показатель уровня фрустрации по ВФТ существенно сместился с внешнеобвиняющего и агрессивного в сторону устойчивой нормы хорошо контролируемой личности. Кроме того, смещается тип реагирования в состоянии фрустрации с внешнеобвиняющих (ED) на препятственно-доминантный тип (OD). В целом гипотеза исследования подтвердилась.

Результаты исследования имеют актуальное значение для психокоррекционной работы с асоциальными, трудными подростками. Преимущество выбранного и апробированного в исследовании метода арттерапии заключается в доступности и мобильности его применения, а положительные эмоциональные состояния, вызываемые с его помощью, продемонстрировали способность не только снимать негативные фрустрационные состояния, но и замещать их, что было доказано в ходе эксперимента. Особенно важной такая динамика смены психических состояний является в подростковом возрасте, в самый ответственный кризисный этап формирования характера личности. Именно при повторении психические состояния имеют свойство закрепляться в чертах характера [3], соответственно этому положению в работе с подростками совершенно необходима специально организованная коррекционная деятельность, способствующая созданию положительных психических состояний, что может стать ключом к формированию характера. Получение положительного эмоционального опыта способствует развитию конструктивных реакций в сложных жизненных ситуациях, а следовательно, и повышению социальной адаптивности подростка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Левитов Н.Д. От фрустрации к агрессии// Психологический журнал. 1990, №5. С. 116-120.
2. Левитов Н.Д. Фрустрация как один из видов психических состояний // Вопросы психологии. 1967, № 6. С. 118-129.
3. Левитов Н.Д. Психология характера. М.: Просвещение, 1956. С. 106.
4. Лукин С.Е., Суворов А.В. Тест рисуночной ассоциации Розенцвейга (руководство по использованию). Изд. 2-е. СПб., 1993.
5. Собчик Л.Н. Вербальный фрустрационный тест// Московский психологический журнал. 2004, №7.
6. Тарабрина Н.В. Экспериментально-психологическое и биохимическое исследование состояний фрустрации и эмоционального стресса при неврозах. Дис. канд. психол. наук. Л., 1973.
7. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. СПб., 1998.
8. Rosenzweig S. The picture-association method and its application in a study of reaction to frustration//J. Pers. 1945. 14. P. 3-21.

E. Yangicher

#### THE PRACTICE OF ART THERAPY TO CORRECT EMOTIONAL DEVIATIONS IN THE STATE OF FRUSTRATION DURING DEVELOPMENT AGE OF DISADVANTAGED GROUPS

*Abstract.* The results of research in correction emotional deviations in the state of frustration during developmental age of disadvantaged groups are considered in this article. Inspected the types and directions reactions in the state of frustration, frustration tolerance, the level of frustration; analyzed the correction influence art therapy on these frustration components.

*Key words:* frustration, emotional deviations, teenagers of disadvantaged groups, art therapy.