

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

В ЧЕСТЬ ФИЛОЛОГА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ГОРШКОВА

24 – 25 октября 2013 года Литературный институт имени А.М. Горького отмечал 90-летие профессора Александра Ивановича Горшкова. Студенты, аспиранты и коллеги выдающегося учёного, который 65 лет посвятил активной трудовой деятельности, отметили это событие сборником статей, научными чтениями и праздничным концертом.

Сборник статей «Язык как материал словесности» (М.: Литературный институт имени А.М. Горького, 2013 г.) объединил 34 автора из Москвы, Санкт-Петербурга, Софии, Читы, Благовещенска. Среди авторов – известные в просвещении, филологической науке и художественной литературе имена: В.И. Аннушкин, Г.Д. Ахметова, И.Г. Добродомов, С.М. Евграфова, С.Н. Есин, М.В. Иванова, А.М. Камчатнов, В.В. Колесов, В.В. Никульцева, Л.И. Скворцов, Б.Н. Тарасов, А.Н. Ужанков, В.Н. Шапошников, И.А. Шишкова и др. В статьях сборника затронуты вопросы изучения истории русского литературного языка, теоретической стилистики, языка художественной литературы и проблемы переводов литературных произведений на русский язык. Статьи прямо или косвенно обращены к А.И. Горшкову и через призму современности отражают широкий круг его научных интересов.

Познание русского языка в употреблении и привлечение внимания научного сообщества к стилистическим разысканиям были и остаются основной заботой А.И. Горшкова. И слова А.С. Пушкина, использованные в названии и сборника статей, и научных чтений, ёмко и точно определяют круг проблем, связанных с употреблением языка, и выделяют основное, по мнению учёного, направление в развитии филологии, ставшее, благодаря его стараниям, главным для кафедры русского языка и стилистики Литературного института.

В статьях, начинающих сборник «Язык как материал словесности», говорится о вкладе А.И. Горшкова в русскую филологию, а также о его роли в судьбе Литературного института.

Так, Л.И. Скворцов, напомнив читателям о плодотворном и творческом развитии А.И. Горшковым идей и традиций Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и других учёных и особо выделив методологически важное для современной филологии положение о трёх уровнях изучения языка, отметил: «Имя А.И. Горшкова хорошо знают не только студенты-филологи, но и школьники. В 1995 – 2005 гг. вышло 8 (!)изданий¹ его стабильного школьного пособия «Русская

¹ В 2010-ом году вышло 9-е издание учебного пособия А.И. Горшкова «Русская словесность. От слова к словесности».

словесность. От слова к словесности». Комплекс этого пособия (вместе со сборником упражнений, программой и методическими указаниями для учителей) был отмечен в 1999 году премией Правительства Российской Федерации».

С.Н. Есин рассказал о произошедшем двадцать лет назад знакомстве с учёным, о его большом вкладе в организацию учебного процесса в Литературном институте, а также о том, что благодаря А.И. Горшкову «в нашей общественной, школьной и учебной жизни снова появилось подзабытое слово “словесность” и некий упругий принцип преподавания литературы в школе».

Научные чтения «Язык как материал словесности», приуроченные к юбилею А.И. Горшкова, в этом году были шестнадцатыми. Учёный начал проводить их с 1998 года, так что эти чтения в стенах Литературного института неформально называются *Горшковскими*.

Чтения длились два дня. В их работе приняли участие более 20 человек, не считая многочисленных слушателей. Среди докладчиков были преподаватели и научные сотрудники из Благовещенского государственного университета, Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, Забайкальского государственного университета, Московского государственного областного университета, Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии, Московского педагогического государственного университета, Московского государственного психолого-педагогического университета, Российского государственного университета физической культуры и

туризма, Российского университета дружбы народов и, разумеется, из Литературного института.

Прозвучавшие доклады, как и статьи, опубликованные в сборнике, затрагивали широкий круг вопросов в изучении русского языка. Большой интерес вызывали доклады И.Г. Добродомова «Этимология и семантика слова *кѣметь* в “Слове о полку Игореве”», А.М. Камчатнова «А.С. Шишков и современные лингвофрики», О.А. Крыловой «Творческие типы текстов в современной лингвокультурной реальности», С.В. Молчановой «Градация как средство усиления психологизма (анализ сцены «Ночь. Сад. Фонтан» из “Бориса Годунова” А.С. Пушкина)», В.Г. Смирновой «Язык А. Платонова в аспекте общелитературного языка», А.Н. Ужанкова «Категория *ума* и *разума* в древнерусской письменности», И.А. Шишковой «Туге Янсон: пространство в романах “Летняя книга” и “Город солнца”».

В докладах доказательно говорилось о том, что познанием языка занимается не только стилистика, но и сама художественная литература, и о том, что язык в художественной литературе значительно способствовал развитию самой филологии. Не случайно и А.И. Горшков в своих исследованиях сосредоточен на языке произведений художественной словесности: этот аспект изучения языка помогает не только отчётливому пониманию предмета стилистики, который заключается в соединении «отдельных членов языковой структуры в одно и качественно новое целое» (Г.О. Винокур), но и выявлению категорий текста.

Подвёл итог чтениям Александр Иванович Горшков. В своём заключи-

тельном слове он поблагодарил участников юбилейного мероприятия за выступления, отметил актуальность докладов и сказал, что литература немислима без языка, поэтому изучение его употребления – важнейшая задача филологии; если не относиться со вниманием к языку как материалу словесности, то нельзя почувствовать не только эстетических достоинств, но и глубоко и всесторонне понять содержание литературного произведения.

В заключительный день чтений студенты и коллеги А.И. Горшкова устроили праздничный концерт. Присутствующие на нём увидели слайды, подготовленные на материале фотографий из семейного альбома юбиляра. Показ слайдов сопровождался дружески-шутливым анализом «Жизни

А.И. Горшкова как материала словесности», подготовленным М.М. Шитьковой, и чтением стихов, давно написанных юбиляром. Концерт, который организовала Татьяна Евгеньевна Никольская и в котором приняли участие поэт Софья Макимча, бард Ольга Кузьмичёва-Дробышевская, оперный певец Фёдор Тарасов и многие другие знаменитости, имел у зрителей большой успех.

На дружеском фуршете А.И. Горшков поблагодарил всех участников чтений, гостей, артистов и организаторов праздника за тепло и любовь, которые он ощутил в эти дни.

*Ю.М. Папаян,
В.В. Никульцева*