

УДК 811.161.1 (091)

**Бугаенко М. А.***Московский государственный областной университет***НАИМЕНОВАНИЯ ЛИЦ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XVIII ВЕКА**

*Аннотация.* Объектом исследования в данной статье являются наименования лиц по профессиональной деятельности в русском языке XVIII века. Исследование проводится на материале деловых документов XVIII века, которые содержат большое количество новообразований указанного периода. Выделяются группы номинаций лиц по профессиональной деятельности в зависимости от области труда, а также от особенностей трудовой деятельности. Особое внимание уделяется функционированию в текстах составных наименований со словом *мастер*. Автор прослеживает изменения в употреблении слов данной группы в истории русского языка.

*Ключевые слова:* наименование лиц по профессиональной деятельности, лексическое значение, профессия, языковые единицы.

**M. Bugaenko***Moscow State Regional University***LEXICAL-SEMANTIC GROUP OF NAMES OF PERSONS ACCORDING  
TO THEIR ACTIVITIES IN THE RUSSIAN LANGUAGE OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY**

*Abstract.* The article deals with classification of names of persons according to their field of activity in the Russian language of the 18th century. Several lexical-semantic groups of thematic group "names of persons according to their activities" are identified. In this paper, the historical and definitional analyses are presented. Using the material of business documents of 18th century the author reveals the peculiarities of the process of borrowings as one of the main sources of forming of thematic group "names of persons according to their field of activity", as well as traces how the value and the use of the words of the group have changed in the modern Russian language.

*Key words:* lexical-semantic group, language units, names of persons according to their activities, classification of lexemes, lexical meaning of a word.

Выявление и анализ языковых единиц, называющих лиц по профессиональной деятельности, является весьма актуальным, поскольку статус человека, его профессиональные функции помогают яснее представить социальную структуру общества того или иного времени.

Многие наименования лиц по профессиональной деятельности вошли в состав русского языка в XVIII веке, что объясняется социально-экономическими преобразованиями в Российской Империи: возникновением новых языковых контактов, развитием промышленности, экономики, торговли и т. д. В результате данных преобразова-

ний появлялись новые виды трудовой деятельности, а значит, в языке возникли новые наименования профессиональных занятий.

В данной статье анализируются лексемы, выбранные из текстов законов, опубликованных в «Полном собрании законов Российской Империи» (тт. IV-XXIII). Рассматриваемые номинации входят в лексико-семантическую группу «профессиональная деятельность». Сам термин **профессия** имеет следующее значение — «основной род занятий, трудовой деятельности» [3, с. 626]. Данное определение указывает на то, что профессиональная деятельность требует специальных трудовых умений и навыков, а также приложения физических или умственных усилий.

В зависимости от области, в которой трудится человек, а также от особенностей его трудовой деятельности, можно выделить следующие группы номинаций:

1. Лексемы, называющие людей, которые работают с землёй: **земледелец, жнильщик, косец, хлебопашец**: «Не худо было бы давать награждение земледельцамъ <...>» [4: XVIII; 245]; «<...> вместо многихъ жнильщикоуъ одинъ человекъ показанными косами хлебъ убратъ можетъ» [4: VII; 669]; «О возвращении изъ Русскихъ Провинций Лифляндскихъ и Курляндскихъ **косцевъ** въ ихъ землю и о наблюдении за кошениемъ хлеба» [4: VII; 669]; «О положении однодворцовъ въ равный противъ всехъ Государственныхъ **хлебопашцевъ** денежный окладъ» [4: XVI; 802]. В данную группу входит синонимическая пара **земледелец** – **хлебопашец**, слова обозначают людей, занимающихся возделыванием земли для выращивания

хлеба. Обе лексемы функционировали в текстах деловых документов XVIII века параллельно.

2. Лексемы, называющие людей, которые изготавливают своими руками отдельные предметы, ремесленников: **бочар** — «тот, кто изготавливает бочки» [7, с. 1985]; **купор** — «тот, кто изготавливает, закупоривает бочки и следит за их состоянием; бондарь, бочар» [7, с. 2000]; **гончар; горшечник; канатчик; канительного дела мастер** — «тот, кто выделывает канитель» [7, с. 1997]; **кирпичник; котельник** — «тот, кто делает котлы» [7, с. 1998]; **оконник** — «мастер, изготавливающий оконницы» [6; XII: 226]; **оловянщик** — «тот, кто делает и продаёт оловянную посуду» [6; XII: 360]; **слесарь, шпалерный мастер** — «делающий обои или торгующий ими» [1; VI: 587]: «При такомъ заведении нужно иметь только одного искуснаго виноградаря, **купора, бочара** и 20 человекъ рабочихъ <...>» [4: XXV; 72]; «А которые у домовъ Царскаго Величества и <...> на Ижоре мельницъ у гончарнаго дела, а именно <...> **гончарамъ** <...> выдавать муки по полуосьми <...>» [4: V; 3]; «Имена художествамъ жителей: <...> **оловянщики, <...> горшечники <...>** [4: VI; 306-307]; «**Канатчиковъ** каждому 30 алтынъ» [4: IV; 795]; «О представлении **канительнаго дела мастерам** плоченаго серебра и канители <...>» [4: IV; 401]; «Объ определении въ С. Петербургъ къ городоному строению работниковъ <...> oprичъ <...> **кирпичниковъ <...>**» [4: IV; 466]; «Фонарнаго и оконничнаго дела: **мастеръ – 1, <...> оконничниковъ – 30, оловянщикъ – 1**» [4: IX; 651]; «<...> вышепомянутаго **шпалернаго мастера** удержатъ еще три года <...>» [4: VIII; 329]. В данную

группу входят синонимические пары **гончар** – **горшечник**, **бочар** – **купор**. Лексическое значение первого слова в каждой паре немного шире, чем значение второго.

3. Лексемы, называющие людей, работающих на фабриках и заводах: **доменной засыпщик** — ‘работник, засыпающий в плавильную печь руду и топливо’ [7, с. 1995]; **капсельщик** — ‘мастер на фарфоровом заводе, работающий с капсулами’ [7, с. 1995]; **кардовщик** — ‘рабочий, который чешет, начесывает шерсть или сукно кардами’ [7, с. 1995]; **красильник** — ‘тот, кто занимается крашением’ [7, с. 1998]; **милицейстер** — ‘тот, кто занимается чеканкой монет, монетчик’ [7, с. 2000]; **молотовый мастер** — ‘художник, искусник при расковке криц и вытягивании железа в полосы на железных заводах’ [5; III: 339]; **основальщик** — ‘сновальщик, кто основу располагая, prepares для тканья’ [5; VI: 419]; **пробирный мастер** — см. пробирный — ‘относящийся к месту, где испытывают доброту и содержание на примеси золота и серебра в какой-нибудь руде’ [9; III: 457], **суконный мастер** — ‘суконщик, суконный фабрикант, или мастер, или рабочие, ткачи’ [1; VI: 327]: ‘<...> понеже означенной Генераль-Майоръ требуетъ сверхъ определенныхъ ко отправлению изъ Екатеринбургга еще <...> **доменных засыпщиковъ 1** <...>’ [4: XVI; 933]; ‘<...> стараться получить изъ другихъ Государствъ <...> **10 капсельщиковъ** <...>’ [4: XVII; 88]; ‘Объ определении на Санктпетербургский Монетной дворъ еще одного **Милицейстера**’ [4: XX; 352]; ‘<...> Правления указомъ велено изъ вышепоказанныхъ <...> мастеровыхъ людей, а именно: **молотовыхъ масте-**

**ровъ 2** <...>’ [4: XVI; 933]; ‘Ныне при той фабрике во всегдашнемъ действии <...> при всехъ станахъ <...> **кардовщиковъ 10**, <...> **основальщиковъ 2** <...>’ [4: XXIV; 342]; ‘О покупке въ портахъ золота и серебра и о награждении **пробирныхъ мастеровъ** по количеству покупаемого металла’ [4: VIII; 280]; ‘О принятии и употреблении къ делу нанятыхъ овчаровъ и **суконныхъ мастеровъ**’ [4: V; 462].

4. Наименования профессий, связанных с созданием предметов искусства. Сюда входят следующие лексемы: **граввер** — ‘специалист по резьбе на металле, камне, дереве; художник, делающий гравюры резьбой или травлением’ [7, 1989]; **золотарь** — ‘1. Позолотчик. 2. Золотых и серебряных дел мастер, ювелир’ [7, с. 1995]; **золотошвея** — ‘мастеровой, умеющий вышивать по разным тканям золотом сученым, битью, блёстками, и прочему шитью своему различные узоры’ [5; III, 80]; **маляр** — ‘живописец, художник; тот, кто рисует, расписывает красками || ремесленник, мастеровой, занимающийся окраской, раскраской чего-либо’ [7, с. 2000]: ‘Учреждая при Академии Художествъ гравировальный ландшафтный классъ <...> имъ Щедринымъ для гравирования разныхъ видовъ избраны пять человекъ **граверовъ**’ [4: XXV; 809]; ‘Число мастеров, мастеровыхъ и работниковъ: <...> одинъ **золотарь** и ему ученикъ’ [4: XVII; 88]; ‘бить и блестяски разныхъ манеровъ <...> въ чемъ **золотошвейи** <...> имеютъ всегда нужду’ [4: XIV; 419]; ‘Годныхъ служителей: <...> **маляровъ**’ [4: VI; 307].

5. Названия работников, занимающихся тяжёлым физическим трудом: **дрягиль** — ‘грузильщик, носильщик, работник при бирже’ [9; I: 765], **лом-**

**щик** — ‘рабочий по добыче камня, мрамора и т. п.’ [7, 2000]; **носильщик** — ‘тот, кто занимается переноской тяжестей или людей» [7, 2005]: ‘Въ разныя должности известныя подъ названіемъ <...> **носильщиковъ, дрягилей** <...>’ [4: XXII; 456]; ‘Объ отправленіи воинской команды на Элтонское озеро для охранения **ломищиковъ** и **первозищиковъ соли** <...>’ [4: XXIII; 295].

В рассмотренных примерах встречаются составные наименования типа ‘суконный мастер, пробирный мастер’ и т. п. Ф.П. Филин замечает: «В начале XVIII в. для названий лиц по профессии были характерны, как и в XVII в., составные обозначения со словом **мастер**, например: **игольные мастера, канатные мастера, медные мастера** и т. д. Иногда в такое сочетание включается слово **дело**, например: **жестяного дела мастера**. В дальнейшем наблюдается тенденция к замене подобных составных обозначений одним именем существительным» [2, с. 53-54]. При этом значение слова и составного наименования остаются тождественными. В деловых документах в течение XVIII века обе формы функционировали параллельно. Например, в тексте приказа от 17 декабря 1707 года «О клеймении Немецкаго платья и шапокъ» обнаруживаются сразу две формы выражения лексического значения ‘кто имеет промысел от шитья на продажу шапок’ [5: VI; 854] — **шапочник** и **шапочный мастер**: ‘Въ Китае въ ветошныхъ и въ шапочныхъ рядахъ Немецкое платье и шапки, которыя делаютъ портные и **шапочные мастера**, и въ те ряды продаютъ, клеймить, для того что платье и шапки многие делаютъ не противъ Немецкаго образа. И для того въ техъ рядахъ выбрать по

человеку, изъ знатныхъ и добрыхъ людей, и у старостъ и у рядовыхъ взять на нихъ выборы, и велеть портнымъ мастерамъ и **шапочникамъ**, те кафтаны и шапки для клейма приносить къ нимъ въ ряды <...>’ [4: V; 397].

В рассмотренном контексте слово **мастер** имеет следующее значение: ‘ремесленник, человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием, особенно сведущий или искусный в деле своём’ [1: II; 902]. Однако помимо этого значения в словаре В.И. Даля отмечается еще одно значение данной лексемы — ‘старший, во всяком ремесленном заведении или по каждой части производства на фабриках, заводах, наблюдающий за подмастерьями и рабочими’ [1: II; 902]. Пример употребления составного наименования с указанным значением слова **мастер** можно найти, например, в тексте «Устава благочиния» от 8 апреля 1782 года: ‘Въ каждомъ квартале иметь **трубочистнаго мастера**’ [4: XXI; 474]. Здесь **трубочистный мастер** — ‘хозяин, держащий работников трубочистов’ [1: II; 399]. Лексема **трубочист** имеет другое значение — ‘тот, коего ремесло состоит в чищении печных труб’ [5: VI; 794].

Анализ рассмотренных лексем показал, что по своему происхождению названия профессий в основном являются исконно русскими. Из 36 проанализированных в данной статье лексем лишь 5 являются заимствованными, т. е. заимствования составляют 14% от общего числа рассмотренных языковых единиц: 1. *Гравёр* — заимствовано в XVIII веке из французского языка от слова *graveur*; 2. *Дрягиль* — из немецкого языка от слова *Träger*; 3. *Минци-мейстер* — из немецкого языка от

слова Münzemeister (Münze — монета и Meister — начальник, т. е. дословно можно перевести как монетный мастер); 4. *Маляр* — из немецкого языка от слова Mahler. 5. *Слесарь* — из немецкого языка от слова Schlosser.

Судьба проанализированных лексем в современном русском языке оказалась различной. Некоторые названия изменили свою семантику. Например, у слова *маляр* на первый план выступило значение «ремесленник, мастеровой, занимающийся окраской, раскраской чего-либо» и утратилось значение «художник, живописец». Другие языковые единицы со временем ушли в пассивный словарный запас языка (*дрягиль, мицмейстер, оловяшник*).

Национальная языковая картина мира не была бы полной без группы лексики, называющей лиц по их профессиональной деятельности. Изучение и классификация номинаций лиц по роду деятельности вносит вклад в развитие лексикологии в сфере номинации. Исследование возникновения, развития и изменения лексических значений слов русского языка XVIII века позволяет яснее представить один из самых важных периодов развития русского языка.

2. История лексики русского литературного языка конца XVII — начала XIX века / Отв. ред. член-корреспондент АН СССР Ф. П. Филин. — М.: Наука, 1981. — 374 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / 4-е изд. — М.: Азбуковник, 1997. — 944 с.
4. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. 1649-1825 гг. В 50 томах. Под редакцией М.М. Сперанского. — СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. — Т. 4-25.
5. Словарь Академии Российской, по алфавитному порядку расположенный. — СПб., 1806-1822. — Ч. 1-6.
6. Словарь русского языка XI-XVII вв. — Москва: Издательство «Наука». — Вып. 1 (1975 г.) — Вып. 28 (2008 г.)
7. Словарь русского языка XVIII века. — Санкт-Петербург: Издательство «Наука». — Вып. 1 (1984 г.) - Вып. 17 (2007 г.) [2002] [Электронный ресурс]. — URL: <http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/> (дата обращения: 26.11.2013 г.)
8. Яковлева А.Н. Номинации лиц по профессиональной принадлежности в современном русском языке (семантические особенности и пути формирования): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Ярославль, 2009. — 23 с.
9. Яновский Н.М. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту. — СПб., 1803-1806. — Ч. 1-6.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — СПб., М., 1880-1882. — Т. 1-4.