

Достижение студентами планируемых результатов выявляется в следующих формах: участие в семинарах, защита творческого проекта, зачёт, собеседование.

В процессе семинарских занятий предпочтение должно отдаваться таким формам организации учебной деятельности студентов, которые в максимальной степени позволяют имитировать условия учебного процесса в школе и представлять различные варианты сотрудничества учителя с учащимися, имеющими разный уровень математической подготовки. В качестве таких форм целесообразно использовать сочетание групповой и самостоятельной работы студентов.

Студенты, работая в группах, должны всесторонне изучить возможности учебного материала по отдельным темам школьного курса математики для развития интеллектуальных способностей учащихся, скомбинировать методические средства и составить задачи, которые позволяют реализовать преимущества изучаемой темы. Выбор групповых форм работы студентов не случаен. Во многом это объясняется тем, что именно в процессе сотрудничества студенты способны предложить наибольшее количество идей относительно применения средств интегрированного подхода к развитию компонентов математической деятельности учащихся.

Непосредственно после этой работы проводится коллективный анализ методических разработок, представленных каждой группой. Анализируются учебные действия, которые учащиеся могут выполнить в процессе решения задач; рассматриваются воз-

можности для изменения уровня сложности предложенных вариантов организации учебной деятельности учащихся.

Для самоподготовки студентам предлагается список литературы (представлен ниже).

Изучение курса расширит представления студентов педагогических специальностей о способах организации учебной деятельности, о средствах развития интуиции, логического мышления и творческих способностей учащихся. Всё это позволит повысить уровень профессиональной компетентности будущих учителей математики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособ. для студ. ВУЗов. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 320 с.
2. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 224 с.
3. Интуиция и научное творчество/ Автор обзора А.Н. Лук. М.: ИНИОН, 1981. 28 с.
4. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников/ под ред. Н.И. Чуприковой. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1998. 416 с.
5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во Московского психолого-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. 720 с.
6. Подгорецкая Н.А. Измерение приемов логического мышления у взрослых. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. 150 с.
7. Туник Е.Е. Креативные тесты. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства, 2002. 84 с.

УДК 372.8:78.085

Григорьев М.А.

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СТЕП-ТАНЦА*

Аннотация. Проведённые нами исследования в учреждениях дополнительного образования позволили выявить устойчивые тенденции роста детских и молодёжных степ-групп, что говорит о насущной необходимости углублённого изучения данного танцевального направления в сфере высшего образования для подготовки квалифицированных кадров преподавательского состава. В статье приводится описание разработанной

* © Григорьев М.А.

нами методики преподавания, опирающейся на отечественные методы преподавания традиционных танцевальных жанров, на методы западных школ с учётом их адаптации для России, и на собственные (авторские) уникальные методические приёмы. Данная оригинальная методика поможет работникам (преподавателям) учреждений дополнительного образования в дальнейшем более широко использовать положительное влияние хореографического (в частности – русс-

кого направления *теп-данса*) воспитания на физическое и психологическое состояние детской и подростковой среды.

Ключевые слова: метод, танец, степ, импровизация, искусство, педагогические навыки.

M. Grigoriev

THE PRINCIPLES SYSTEMATIC OF TEACHING TAP DANCE

Abstract. Constantly grow in our country popularity of tap dance talk herself of herself: role, which begin to play this dancing genre among young people can show in future beneficial influence on physical and psychological health of our society, basis of which quickly make up our children and teen-agers. With each year dancing genre of tap dance acquire in system of additional education greater weight.

The aim of training tap dance put together three main acquired habit, three whales, three creative summit: this is in the first place most probably progress worthy leveles technical freedom, in the second place constant development and perfection improvisation faculties executor and in the third place receipt possibility in future decide specific artistic-choreographic problems. The methods of teaching tap dance: 1) method «roll-call», 2) method-play «question-answer», 3) rhythmical reflection, 4) method gradually and fractionaly, 5) pyramid's method, 6) training improvisation: a) selection musical accompaniment, b) circular improvisation, c) jam session. In tap dance in astonishing form interlace novelty and keep one's balance tradition.

Key words: method, dance, tap dance, improvisation, art, pedagogic skills.

Постоянно возрастающая в нашей стране популярность «теп-данса» (*tap-dance*) и положительная роль, которую начинает играть этот танцевальный жанр среди молодёжи, может оказывать весьма благотворное влияние на физическое и психологическое здоровье нашего общества, основу которого составят дети и подростки. В связи с этим закономерно возникает вопрос о необходимости подготовки педагогических кадров, способных на высоком профессиональном уровне преподавать вышеназванную дисциплину. Поэтому вопрос внедрения и преподавания *степа* переходит сейчас на новый уровень. Проведённое нами исследование в учреждениях дополнительного образования позволило выявить положительные тенденции роста *степ-групп*,

наблюдающиеся в последнее время, что не только полностью оправдывает, но и делает совершенно необходимым развитие углублённого изучения танцевального направления «теп-данс» в сфере высшего образования.

Как показывает проведённое нами исследование, до сих пор в системе преподавания *степа* как дисциплины не существует единой отработанной методики. Есть сторонники американской техники, английского, ирландского стиля, сторонники чистой импровизации, русского *степа* (чечётки) и т. п. Преподаватели, работающие в одном и том же направлении, очень далеки от стремления прийти к согласию и выстроить какую-то единую методику. Хотя история *степа* насчитывает более ста лет, он стал проникать в российскую образовательную систему сравнительно недавно, вследствие чего методика его преподавания находится сейчас в стадии активной разноплановой модификации и характеризуется широким спектром творческих поисков.

Данная статья посвящена описанию авторской методики преподавания степ-танца, которая опирается на рассмотренные нами отечественные методы преподавания традиционных танцевальных направлений, на педагогические приёмы западных школ с учётом предложенных нами способов их адаптации для преподавания *степа* в России, а также раскрывает уникальные авторские методические приёмы.

Авторская методика

Перед началом обучения предлагается дать основные понятия учащимся: они должны уяснить стоящую перед ними цель, а также направление и способы движения к обозначенной цели, то есть стратегию обучения, которую составляют: скорейшее достижение высокого уровня технической свободы, постоянное развитие и совершенствование импровизационных способностей и получение возможности в будущем решать конкретные художественно-хореографические задачи.

Уже по самому своему определению *методика* предполагает наличие нескольких составных частей, то есть специфических *методов*, с помощью которых постепенно выстраивается цельный логически связанный курс обучения.

Существующий в *степе* метод «*переклички*» применяется недостаточно широко. Мы предлагаем использовать данный метод регулярно, в качестве базового. Данный метод необходимо внедрять в образовательный процесс с первых же уроков и использовать

постоянно, на протяжении всего курса. Он представляет собой общую, коллективную форму обучения, в процессе которой главный акцент делается на индивидуальное развитие навыков и умений учащегося. Метод даёт возможность быстро обеспечить личную заинтересованность студентов, и в то же время позволяет на протяжении длительного периода осуществлять контрольный мониторинг успеваемости как всей *step*-группы, так и каждого отдельного участника учебного процесса. Ниже приводится один из примеров использования нами метода *переклички* на практике.

Во время первого урока по *step*-дисциплине учащиеся знакомятся с основными простейшими одинарными ударами, такими, как *tap, step, toe* и другими. Первый удар, как правило, – *step*. После того как вся группа ознакомилась с техникой исполнения данного удара, студенты выстраиваются в полукруг или круг (определяется преподавателем) и исполняют по очереди, один за другим, справа налево или наоборот, удар *step* под заданный ритмический рисунок. В процессе “переклички” каждый студент вынужден подчиняться законам своеобразной игры, где нельзя сбивать темп или вступать не вовремя. Преподаватель оценивает правильность и технику исполнения удара. В дальнейшем по такому же принципу отрабатываются сложные удары, *step*-связки и даже полноценные комбинации. “Перекличка” позволяет педагогу на самых ранних стадиях обучения заметить и исправить неизбежные ошибки, что избавит учащихся в дальнейшем от мучительного “переучивания” закреплённых оплошностей. Можно смело утверждать: метод *переклички* лежит в основании многих методов и приёмов преподавания *степа*.

Следующему методу-игре можно дать название “*вопрос-ответ*”. Он очень схож с методом *переклички*, и на первый взгляд может показаться, что это одно и то же. Действительно, структура метода та же, но задачи при обучении мы ставим совершенно другие. Диалог происходит между преподавателем (он задаёт вопрос) и всеми студентами (дают ответ). Пример: преподаватель задаёт лексический материал, опираясь на определённый ритмический рисунок, словно задавая учащимся вопрос, а те после просмотра пытаются, в свою очередь, синхронно повторить и заданную лексику, и ритмический рисунок, как бы отвечая преподавателю. Описанный метод направлен на развитие и закрепление

навыков синхронного исполнения *step*-комбинаций – все как один.

Наиболее результативным обучающим методом является так называемое «*ритмическое отражение*». Цель данного приёма – формирование у учащихся способности воспроизведения ритмического рисунка без визуального контакта. Учащиеся выстраиваются по кругу спиной к центру так, чтобы не иметь возможности видеть преподавателя, стоящего в центре образовавшегося круга. Включается музыкальный отрывок; преподаватель несколько раз воспроизводит простой ритмический рисунок под звучащую музыку. После этого каждый учащийся методом *переклички*, в импровизационной форме, используя любые, кажущиеся ему подходящими, удары, пробует повторить ритмический рисунок, предложенный преподавателем. От круга к кругу ритмический рисунок усложняется по принципу арифметической прогрессии.

Метод *постепенности и дробления* оказывается очень полезным на всех стадиях изучения техники *степа*. Грамотное использование этого метода позволяет гораздо быстрее усваивать постоянно усложняющийся лексический материал. Как показывает педагогическая практика, учащимся бывает трудно сразу запомнить длинную комбинацию, однако не составляет особого труда выучить несколько коротких. Отсюда вывод: большую комбинацию нужно разделить на несколько коротких (например, один к трём). Каждая часть отрабатывается отдельно в медленном темпе без музыки, причём преподаватель не связывает их воедино и не даёт понять учащимся, что же может получиться при их соединении. Далее, вразнобой и снова без музыки, происходит повторение отработанных частей до тех пор, пока не произойдёт окончательное закрепление материала. И только убедившись в том, что исполнение выученных отрывков не вызывает у учащихся трудностей, все три части соединяются под один музыкальный фрагмент. Теперь темп можно ускорить и постепенно довести его до виртуозно быстрого и лёгкого исполнения.

В хореографии одним из важнейших аспектов деятельности является *репетиция танцевальных композиций*. Для репетиций *step*-номеров мы предлагаем использовать метод *пирамиды*. Данный метод можно включать в репетицию только после полного изучения лексического материала новой постановки или использовать его для восстановления уже существующего репертуара.

Метод пирамиды включает два этапа. Первый этап: разбиваем целостную *step*-постановку на три или четыре части, после чего разбиваем каждую часть на *step*-связки. Второй этап: распределяем по четыре-пять связок на каждый урок и выстраиваем *точный план* работы. Главная особенность этого метода – соблюдение строгой последовательности при изучении или отработке *step*-композиции. Метод пирамиды не допускает возможности “перескока” через связку или части номера: пока *всеми* учащимися не усвоена и не доведена до автоматизма первая связка, ко второй связке переходить *нельзя*. После отработки всех связок в первой части рекомендуется пару уроков потратить на повторение и “прогон” её целиком. Затем переходим к изучению первой связки второй части, причём в начале урока три-четыре раза повторив первую часть. Разбивка на части применяется для экономии времени, так как после “прогона” в начале урока первой части остальная часть урока полностью посвящается отработке одной за другой всех связок второй части номера в их строгой очередности. Так, следуя только что описанной схеме, постепенно отрабатывается весь будущий номер, который можно будет представить на конкурсе или *step*-фестивале.

После участия в конкурсе, по окончании его, рекомендуется обязательно производить под руководством преподавателя тщательный анализ (и самоанализ!) выступлений, просматривая видеоматериалы, проводя беседы с учащимися и сравнивая выступления участников на только что завершившемся мероприятии с их предыдущими выступлениями. В случае “отсутствия консенсуса” пусть высказываются все желающие, спорят, взвешивая все “за” и “против”, чтобы прийти, наконец, к общему мнению. Опыт показывает, что при заинтересованности в *совместной* работе над ошибками стимул к их исправлению многократно увеличивается, в то же время развивается аналитическое мышление. Этот феномен в дальнейшем обязательно приводит к положительным результатам и, главное, – к *адекватному* восприятию себя как исполнителя и осознанному желанию постоянной работы над собой для совершенствования техники и неизменного творческого роста. Данный метод анализа мы адаптировали к отечественному *step*, опираясь на опыт западных школ.

Теперь необходимо коснуться одного из самых сложных этапов в учебном процессе – *обучения импровизации*. Предварительная подготовка должна включать в себя следующие этапы.

1. Подбор музыкального сопровождения. На первой стадии его осуществляет преподаватель (по мере роста навыков и наработок этим может заниматься и сам обучаемый, а преподаватель будет лишь контролировать правильность выбора). Музыкальное сопровождение должно быть разноплановым по стилю, темпу и характеру, включая народную, классическую музыку, джаз, фанк, рок и т. п.

2. Круговая импровизация. Выстраиваясь в круг, учащиеся импровизируют комбинации, соблюдая строго заданную очередность (на наш взгляд, удобней всего это делать по определённой схеме: один за другим и по часовой стрелке, имея в запасе от 4-х до 8-ми тактов на выполнение импровизационного задания). Начинать круговую импровизацию можно, используя два или три предложенных преподавателем удара (например, *step, tap, heel* и т. д.); в дальнейшем количество ударов увеличивается, а сложность импровизационных заданий усиливается.

3. Jam session (Джэм-сейшн). Первоначально так называлась встреча джазовых исполнителей, играющих для себя (а потом и для публики), джазовые композиции с элементами импровизации на популярные темы. По аналогии этим же термином стали называть и творческие встречи *step*-исполнителей, демонстрирующих как друг другу, так и присутствующим зрителям свои импровизационные возможности, свой стиль и свою технику. *Jam session* – заключительная форма проверки приобретённых учащимися навыков *step*-импровизации. Участники встречи, образовав круг, исполняют простейшую *step*-связку, заданную преподавателем. Именно эта связка “держит” основной ритмический рисунок, позволяя исполнителям “настроиться” на предстоящую импровизацию. Преподаватель выбирает первого исполнителя из круга, с которого начинается импровизационная часть *джем-сейшена*. Учащиеся совершенно ничем не ограничены в выборе лексического материала, характера и темпа его исполнения, а также временем импровизации. Импровизирующий сам выбирает того, кто сменит его в центре круга. На наш взгляд, это наиболее сложный и вместе с тем наиболее занимательный способ “и себя показать, и на других посмотреть”, не мешая преподавателю спокойно и взвешенно, как бы со стороны, оценить достижения каждого участника. Данный метод мы настоятельно рекомендуем внедрять и ни в коем случае не бояться использовать с первых же лет обу-

чения *степ*-танцу, чтобы привить учащимся любовь и тягу к импровизационной части изучаемого ими курса.

Используя данную авторскую методику, студенты получают необходимые умения и навыки для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере преподавания *степ*-танца как в системе дополнительного образования, так и на профессиональном сценическом уровне, что расширит возможности положительного влияния хореографического воспитания (и, в частности, русского направления *теп-данса*) на физическое и психологическое состояние молодёжной среды российских мегаполисов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кирсанов В. Чететка. М., 2005.
2. Медведева С. Музыка ног. Пособие по степу. М., 2003.
3. Михаэль Ханиш. О песнях под дождем. М.: Радуга, 1984.
4. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М.: Печатное дело, 1996.
5. Kimberley Timlok. Notes for Tap Teachers. К., 2004.
6. Fred Astaire. Steps in Time. NY., Harper&Bros., 1959.
7. Rusty E. Frank. Tap! NY, Da Capo Press, 1990.
8. Brenda Bufalino. Tapping the Source. NY, New Paltz, 2004.

УДК 378:37.035.3

Корецкий М.Г.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНАСТКИ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ И ЭКОНОМИКЕ*

Аннотация. В статье определено значение и роль формирования знаний в области технологической оснастки в процессе обучения технологии и экономике у студентов ФТП, необходимых им в дальнейшей организации производительного труда учащихся в школе или организации материального производства в условиях промышленного предприятия, в рамках технологического предпринимательства. Область знаний о технологической оснастке, рассмотренная нами, базируется на основе особенностей построения технологического процесса на производстве и значимости конструирования и применения технологической оснастки.

Ключевые слова: технологическое предпринимательство, экономико-технологическая подготовка, технологический процесс, вспомогательное время, технологическая оснастка, унификации оснастки, конструирование приспособлений.

М. Koretskiy

STUDY OF TECHNOLOGICAL EQUIPMENT BY THE STUDENTS OF FACULTY OF TECHNOLOGY AND BUSINESS DURING TRAINING TECHNOLOGY AND ECONOMY

Abstract. In clause the value of a role of formation of knowledge is opened in the field of technological equipment during training technology and economy at the students FTV, necessary by them in the further organization of productive work, pupils at school or organization of material manufacture in conditions of the industrial enterprise within the framework of technological business. The field of knowledge about technological equipment considered by us, is based on the basis of features of construction of technological process on manufacture both importance of designing and application of technological equipment.

Key words: technological business, economy – **technological preparation, technological process, auxiliary time, technological equipment, unification of equipment, designing of adaptations.**

Технологическое предпринимательство является одним из направлений развития современного производства, обеспечивающим успех рыночных реформ. В основе подготовки специалистов, способных реализовать это направление в хозяйственной сфере страны, должно быть органическое единство экономической и технологической подготовки.

* © Корецкий М.Г.