

РЕЦЕНЗИЯ

на коллективную монографию
«Фрагмент русской языковой картины мира
“Жизнь женщины”» (Беглова Е.И., Валькова Е.А.,
Войлова К.А. и др. / под ред. В.В. Леденёвой. –
М.: МГОУ, 2013. – 235 с.)

Общеизвестно, что в процессе изучения окружающей действительности человек осуществляет переработку информации и формирует концепты – оперативные единицы мыслительных процессов, отражающие содержание человеческого опыта и знаний, связанных с тем или иным понятием.

В монографии, написанной женским авторским коллективом специалистов факультета русской филологии Историко-филологического института МГОУ, разрабатывается ряд аспектов, раскрывающих такую важную часть национальной концептосферы, как *жизнь женщины*. Обращение к данным концептам с позиции эстетической ценности и изучение её вербальной репрезентации составляет **актуальность** исследования, носит **универсальный характер**, так как применимо к исследованиям на материале представительных любых других лингвокультур. Когда коллеги-лингвисты, работающие в рамках одной научной парадигмы (антропоцентрической), выпускают в свет такую оригинальную монографию, которая обращает на себя внимание и тематикой, и бесспорной актуальностью, и новизной, хочется отметить проделанную работу.

Действительно, в языковой репрезентации концептосферы – в языковой картине мира – в центре внимания ЧЕЛОВЕК, и, по Ю.Д. Апресяну, образ человека представляет собой «дина-

мическое, деятельное существо», которое может иметь три типа различных функций – «физические, интеллектуальные и речевые», состояния – «восприятия, желания, знания, мнений, эмоций и т. п.». В человеке наличествуют «силы», которые приводятся в действие с помощью воли и регулируются способностью, называемой совестью. Итак, «человек вообще» многомерен и многолик, но многогранность женщины вызывает, следовательно, особый интерес. В рецензируемой монографии исследуются пересекающиеся сферы: «Жизнь» и «Женщина». Изучение их произведено в различных планах, в том числе лингвокультурологическом и гендерном, что представляет рецензируемую монографию **как многослойное и глубокое филологическое исследование**.

По итогам анализа фрагмента русской языковой картины мира «Жизнь женщины» и принадлежащих ему концептов выделена ЖИЗНЬ как аксиологическая доминанта русской языковой картины мира, что стало содержанием 1-й главы (с. 12–68), где авторами, в том числе незабвенной К.А. Войловой, описываются такие концепты, как ЖИЗНЬ (ЖИТИЕ), и категории *жизнь*, *бытие*, *существование*; предлагается взгляд на *пространство* как сферу жизни и систему средств оценки этой доминанты: рассмотрены эпитеты, что оставляет место для перспективных

изысканий в данной области (О.В. Шаталова, В.В. Тихонова).

Концепт ЖЕНЩИНА представлен как лингвокультурологический. Осмыслено его содержание и особенности в славянской культуре (что особенно ценно), в смеховой русской культуре, по данным узуса (глава 2-ая; с. 69–111).

Определённые зоны разысканий (например, в области ономастики) позволили авторам обратить внимание на роль женского имени в судьбе женщины и его оценку как в узусе, в свете традиций, так и в индивидуальном стиле (глава 3-я; с. 112–138), ведь имя влияет, как известно, на жизнь и судьбу человека.

Такие концепты, как ЛЮБОВЬ, ВРЕМЯ, стали предметом рассмотрения в 4–5-ой главах коллективной монографии. Интересно, что конкретные тексты позволяют авторам (Шаповаловой Т.Е) экстраполировать выводы на содержание рассматриваемого фрагмента, выявить различные экспликации (см. с. 139–184).

Не оставлен без внимания и социальный пласт фрагмента русской языковой картины мира «Жизнь женщины» (глава 6-ая; с. 185–229), в том числе

отношение к женщине мужчин (см. раздел, написанный И.А. Лешутиной по письмам дворян XIX в.), отношение самих женщин к деятельности – творчеству (по материалам стихотворений А.А. Ахматовой). Это отражают рассмотренные средства номинации и предикации.

Материалом для монографии послужили данные словарей, паремии русского языка, а также разножанровые тексты произведений художественной литературы, в том числе древнерусской, эпистолярные тексты.

Заслуживает одобрения и **композиция монографии**, которая придаёт самой работе статус книги. Список использованной литературы, указание на источники материала для анализа, востребованные словари есть в каждом разделе, а это отвечает требованиям научной точности и корректности.

Коллективная монография «Фрагмент русской языковой картины мира "Жизнь женщины"» может быть рекомендована не только специалистам (лингвистам и филологам) или аспирантам, магистрантам и студентам, но и широкому кругу читателей.

Доктор филологических наук, профессор Левченко М.Н.