

УДК 821.161.1.09 Булгаков.

**Чупкова О.В.**

*Московский государственный областной университет*

## **ТЕМА МИЛОСЕРДИЯ В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ М.А. БУЛГАКОВА**

*Аннотация.* Литературоведческий анализ первых произведений М.А. Булгакова. В цикле рассказов о врачебной практике сформировались основные черты творческого кредо Булгакова-художника. Писатель анализирует жизнь молодого врача и показывает стремление личности к гармонии с миром и самим собой. Милосердие становится лейтмотивом творчества М.А. Булгакова. Во всех рассказах цикла на первом плане показаны чувства человека, который каждый день сталкивается с людьми, чья жизнь и здоровье находятся в его руках. Идея гуманизма – основа создания этих рассказов.

*Ключевые слова:* композиция, основная тема, интерпретация, сюжет, лейтмотив, противопоставление, идея, оттенок исповедальности.

**O. Chupkova**

*Moscow State Regional University*

## **THE THEME OF MERCY IN THE EARLY CAREER OF MIKHAIL BULGAKOV**

*Abstract.* Literary analysis of the first works of M. Bulgakov. A series of stories about medical practice formed the basic traits of creative credo of Bulgakov as an artist. The writer analyzes the life of a young doctor and shows the desire of the individual to be in harmony with the world and himself. Mercy becomes a leitmotif in M. Bulgakov's works. In all the stories of the cycle, in the foreground are the feelings of a man who every day faces the people whose lives and health are in his hands. The idea of humanism is the basis of the creation of these stories.

*Keywords:* composition, the main theme, the interpretation of the plot, the leitmotif, the opposition, the idea, confessional tone.

Творческий путь Булгакова-писателя начался одновременно с его карьерой врача. Писатель стремился бороться за жизнь с помощью медицины, а в итоге пришёл к тому, что ощутил необходимость влиять на людей с помощью искусства слова. Ведь вовремя сказанное (услышанное, прочитанное) слово оказывает на человека поистине целебное воздействие.

В период с 1922 по 1925 г. М.А. Булгаков создавал рассказы и очерки, которые посвятил не только злободневным темам, но и поиску истины и самого себя. Именно в это время он осознавал себя как художника слова. Всё его творчество этого периода завершилось созданием первого романа «Белая гвардия».

«Записки юного врача» (1925–1926) по композиции своего рода дневник молодого доктора, который ведёт нелёгкую борьбу не только с болезнями и страхом неудачи, но и с ужасающим невежеством жителей российской глуши. Повество-

вание ведётся от первого лица, что придаёт «Запискам» оттенок исповедальности. Рассказы проникнуты любовью и жалостью к людям. Сюжеты строятся на основе подробных описаний будничных дней начинающего врача. Сомнения в своей профессиональной состоятельности ни на минуту не оставляют молодого лекаря, что ведёт к ироничным самооценкам: «Я похож на Лжедмитрия», – вдруг глупо подумал я» [1, с. 17]. Постоянная неуверенность в себе компенсируется «лёгкой иронией, чтобы посмеяться над самим собой» [3, с. 164]. Каждый рассказ поражает не столько описанием сложного и ответственного труда медиков, сколько яркими образами людей, которые проходят непрерывным потоком перед молодым доктором. Нельзя не согласиться с мнением Б.В. Соколова: «Главный герой нёс просвещение (правда, не всегда успешно) тёмным, необразованным крестьянам, исцелял их от недугов, а службу в земстве осознал как высокую миссию. Но такое чувство, скорее всего, появилось уже после связанных с революцией и гражданской войной крутых перемен в булгаковской судьбе. Тогда же, в земстве, всё представлялось молодому человеку будничным, лишённым романтики» [5, с. 33]. Чувство постоянной усталости сопровождалось страхом навредить людям, для которых он является последней надеждой. Беды пациентов будущий писатель переживал как свои собственные. Каждая «запись» проникнута не только желанием защитить человека от беды, но и горькой сатирой на людское невежество. Это слияние милосердия и насмешки красной нитью проходит через всё творчество М.А. Булгакова, является его стилевой

доминантой. Нельзя не согласиться с замечанием В.В. Петелина: «Булгаков обладает тончайшим умением «снимать покровы» и представлять человека во всей полноте его эмоциональной, интеллектуальной и подсознательной жизни» [3, с. 164]. Читателям показан герой сомневающийся, с постоянным страхом ошибки, которая может стоить человеку жизни.

Рассказ «Полотенце с петухом» – о первых днях в мурьёвской больнице, которые запомнились страшным случаем с юной девушкой, которую сильно покалечила мялка для льна. Это несчастье превзошло все страхи молодого врача. Катастрофическое противопоставление: «действительно редкостная красота. Не всегда, не часто встретишь такое лицо» [1, с. 22] и невообразимая травма, которую счел безнадежной персонал маленькой больницы. Отец девушки умоляет врача спасти своё единственное сокровище. Доктору страшно смотреть на сильного человека, сломленного горем. Появляется огромное желание сохранить жизнь девушке, дать надежду её отцу, у которого на свете только один родной человек – дочь. Мобилизация ученических знаний, пусть скудного пока ещё опыта, волевое сверхнапряжение врача и его помощников помогает спасти пациентку. В этот момент обнажается лейтмотив всего цикла «Записок» – борьба со смертью и со всем, что увлекает людей в водоворот страданий и гибели. Сильная любовь к жизни способна каждый день поддерживать врача на его нелёгком пути. Красавица стала инвалидом, но она жива, а молодой врач выиграл сражение со смертью. Все трудности и бессонные ночи меркнут перед радост-

ной встречей с весёлой и здоровой девушкой. Бывшая пациентка подарила своему спасителю на память «длинное снежно-белое полотенце с безыскусственным красным вышитым петухом» [1, с. 24]. Подарок стал символом первой победы над смертью на первом рабочем месте молодого врача. Петух, как символ победы света над тьмой, его пение знаменует собой рассвет, а красный цвет – символ воскресения. Огромная любовь к жизни двигала каждым шагом доктора. «Трудно врачу с таким чутким сердцем. Страшно жить на свете. Ему мерещатся всюду боль, страдания» [3, с. 164], – писал по поводу ранних рассказов Булгакова В. Петелин. Ведь если Бог даёт человеку жизнь, задача врача – оберегать её. Опираясь на данные врачебной статистики Смоленского уезда, Б. Соколов констатировал: «Все отзывы сводятся к тому, что Булгаков был действительно хорошим и удачливым врачом» [5: с. 36].

В рассказе «Стальное горло» противопоставляется радостная детская пора и очень опасная болезнь. Жизнь девочки только началась, но над ней нависла фатальная угроза, усугублённая невежеством родителей. Опять крупным планом освещено противостояние красоты и смертельной опасности: «только на конфетных коробках рисуют таких детей – волосы сами от природы вьются в крупные кольца почти спелой ржи. Глаза синие, громаднейшие, щёки кукольные. Ангелов так рисовали» [1, с. 26]. Врач любит трёхлетнюю пациентку, но её терзает инфекционное заболевание – дифтерия. Удручают врача просьбы матери и бабки о каплях, которые непременно должны помочь. Он не может сдержать

гнева при взгляде на родителей девочки, но при этом «в его голосе чувствуется боль, сострадание к чужому горю» [3, с. 165]. Молодой медик изо всех сил старается спасти малышку. Невероятными усилиями он вылечил девочку, у которой на всю жизнь останется след – шрам на шее. Для героя в этом шраме воплощён символ невежества народа, который надеется на авось и обращается к врачам только в крайних случаях, когда может быть уже поздно. Об этих страшных картинах молодой врач боится даже думать. Автор намеренно придаёт своему произведению оттенок публицистичности, приближает рассказ к газетному очерку, заставляет читателя задуматься, над тем, как хрупка жизнь, особенно детская.

«Крещение поворотом» содержит новый выразительный сюжет: женщина, дающая жизнь, в условиях домашних родов подвергается неисчислимым страданиям, в особенности если ребёнок лежит неправильно. Самый большой страх юного врача – «делать поворот». Деревенскому лекарю приходится делать эту очень сложную и опасную процедуру. Ужас перед действием вслепую одолевается огромным желанием помочь. Часто сталкивается с этим уездный врач, но каждый раз это испытание. В данном случае от его умения зависели две жизни – матери и ребёнка. Рассказ построен на смене эмоций: страх, надежда, отчаяние, жалость, растерянность побеждаются чувством долга, которое определяет поступки главного героя.

Стремление учиться не оставляет врача, несмотря на то что ему некогда просто отдохнуть. «Большой опыт можно приобрести в деревне, – думал я, засыпая, – нужно только читать, чи-

тать, побольше... читать...» [1, с. 40]. Он устал и измучен тоской по привычным для него городским условиям жизни, родным и друзьям. Но не уходит желание помочь, в его душе нет равнодушия к людям. Все удачи молодого врача объясняются постоянным самосовершенствованием и сочувствием, которое он испытывает к каждому человеку. Только милосердие даёт силы врачу каждый день бороться за здоровье своих пациентов. Милосердие стало и источником вдохновения для автора «Записок».

«Вьюга» – самый трагический рассказ сборника. Ему предшествует эпиграф из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»: «То, как зверь, она завоет, / То заплачет, как дитя» [1, с. 41]. Они характеризуют не только ужасную погоду, но и предупреждают читателя о том, что финал будет трагичен. Перед читателями во всей красе представлен его величество случай. Сильная любовь и радость от взаимности чувства конторщика Пальчикова к дочери агронома – «пламенная, иссушающая беднягино сердце» – не закончилась свадьбой. От чрезмерно сильного чувства влюблённого объект обожания обречён: Пальчиков погубил свою невесту.

По свидетельству повествователя, очень непросто быть уездным врачом: «возвращаясь из больницы в девять часов вечера, я не хотел ни есть, ни пить, ни спать. Ничего не хотел...» [1, с. 41]. Но одно стремление было неизменно – помогать, спасать, ограждать от бед. «Шёл бой. Каждый день он начинался утром при бледном свете снега, а кончался при жёлтом мигании пылкой лампы-молнии» [1, с. 42]. Врачи подобны воинам, и каждый выи-

гранный бой – это чья-то жизнь. Но не всегда предназначена победа. В страшную и вьюжную ночь молодой доктор в этом убедился. Вьюга за окном не просто явление погоды, здесь и смятение чувств молодого врача, который не в силах выиграть битву с неумолимым соперником.

Врача вызывают в с. Шалометьево, где невеста конторщика, «первая красавица, блондинка», в день помолвки получила страшную травму, несовместимую с жизнью. Контрастно противопоставлены предсвадебное веселье и летальный исход. Через бурю мчится врач на помощь, но он бессилён. Красоту и нежную любовь победила смерть. Безутешно горюют жених и родители, но уже ничем нельзя помочь девушке. Ужасный случай приводит врача в отчаяние. Несмотря на вьюгу, рассказчик выбегает из дома, где только сутки назад было счастье. В страшную пургу приходит он к пессимистическому выводу: «Как нелепо и страшно жить на свете! Несёт меня вьюга, как листок... Я один, а больных-то тысячи...» [1, с. 48]. Каждый день доктор вёл борьбу за жизнь, но ему было тяжело и одиноко, по пятам за ним следовала смерть. Буря закружила врача и возницу, они заблудились, их преследовали волки. Не зря в народе говорят, что от тоски можно волком выть. Врачебное подвижничество сопровождали не только победы, но и горькие разочарования.

Рассказ «Звёздная сыпь» повествует о печальных явлениях в истории нашей страны. Даже до глухой деревенской местности дошли отголоски войны в виде страшной заразы, которая не щадит ни мужчин, ни женщин, ни детей. И появились у врача новые задачи – регистрировать больных

сифилисом, спасти их семьи от распространения болезни. Галерея легкомысленных пациентов проходит перед глазами доктора. Его возмущает беспечность крестьян, их наивная вера, что любую болезнь могут излечить капли, а последствия инфекции калят не только взрослых, но и детей. Только одна молодая, стыдливая жена фронтовика боялась страшной заразы, переживала из-за предательства мужа, опасалась за здоровье детей, регулярно приходила на медосмотр и с ужасом ждала заключения врача. По предположению автора «Записок», судьба пощадила её и болезнь обошла стороной эту простодушную женщину только потому, что она «боялась». Беспечность жителей мурьёвской глуши вела к распространению венерических заболеваний. Но молодой врач не отказывался от избранного пути, наоборот, он настойчиво объяснял людям, чем может кончиться разврат и антисанитария. Он верил в то, что вместе с ним борются с болезнями ещё миллионы врачей, а значит, у них есть шанс оздоровить население.

В названии рассказа «Тьма египетская» подчёркнута власть тёмных сил, с которыми сталкивается весь штат маленькой больницы. Деревенские жители, в большинстве своём добрые и наивные, не понимают всей опасности, которую таят в себе не только болезни, но и лекарства. Слепая вера огромного и решительного мельника в то, что если принять сразу все порошки, то болезнь быстрее пройдёт, обескуражила медиков. Они успели спасти спешившего выздороветь пациента, но даже имевших большой опыт сотрудников больницы удивила невежественная «логика» больного.

Но не опускают рук ни рассказчик, ни его маленькая гвардия – они спасают, лечат, объясняют. В этом проявляется их любовь – любовь к своей профессии, к людям.

В рассказе «Пропавший глаз» речь идёт о том, что и через полтора года работы в уезде доктор иногда ошибается, часто не знает, как быть, сомневается в своих силах. При этом последователен он в познании главной истины: долг превыше всего. Лейтмотив произведения и характер главного героя верно определены исследователем: «В образе юного врача Булгаков воссоздал сложный мир человека думающего, тонко чувствующего, остро воспринимающего боли, беды, страдания человеческие» [3, с. 166]. Только такой человек способен лечить других, но это сложный и выматывающий душу труд, потому так часто звучит в голосе героя-рассказчика усталость и тоска по нормальной, даже беззаботной жизни, в которой допускается отдых и развлечения.

Основная тема рассказа «Морфий» (1927) – порочная страсть, которая последовательно убивает человека. Булгаков писал этот рассказ на основе собственного печального опыта наркотической зависимости. «Т.Н. Лаппа полагала, что в Никольском Булгаков стал писать только после начала драматической эпопеи с морфием» [5, с. 33], – читаем в монографии Б. Соколова. «Морфий» – это продолжение цикла рассказов «Записки юного врача». Вновь перед читателем проходят будни молодого доктора, который, отработав полтора года уездным врачом, перевёлся в большую городскую больницу. «Тяжкое бремя соскользнуло с моей души. Я больше не нёс роковой

ответственности за всё, что бы ни случилось на свете» [1, с. 87]. Ощущение свободы и независимости от обстоятельств новы и приятны молодому врачу.

Читатель узнает имя героя-рассказчика – Владимир Михайлович Бомгард. Герою уже двадцать семь лет, он многое пережил за полтора года практики, приобрёл бесценный опыт. Статус Бомгарда стал другим, теперь он в ответе лишь за маленьких пациентов, хотя полтора года в деревне вспоминает даже с некоторой ностальгией. Работа в мурьёвской больнице научила его брать на себя ответственность за жизни других людей. Трудные, но в то же время прекрасные месяцы, когда они остались позади, стали казаться счастливыми. «Давно уже отмечено умными людьми, что счастье – как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. Но когда пройдут годы – как вспоминаешь о счастье, о, как вспоминаешь!» [1, с. 86] Рассказчик получает письмо с мольбой о помощи от знакомого по годам учёбы, своего коллеги, который сменил его на посту в мурьёвской больнице, Сергея Полякова, которому всего двадцать пять лет. Бомгард не успевает помочь Полякову: в отличие от прототипа, персонаж не выдерживает и убивает себя. История болезни молодого человека занесена в личный дневник, который наркоман передал коллеге на смертном одре.

Перед читателем раскрывается душа погибшего. Прежде чем свести счёты с жизнью, он посылает свой дневник коллеге. Записи содержат честное объяснение, почему печально закончилась не только любовная история, но и его собственная жизнь. Стилизованное под личную исповедь

повествование сопровождается комментариями доктора Бомгарда, которому стало известно, что к печальной зависимости от морфия Полякова привела несчастная любовь к оперной певице Амнерис, которая ушла от него.

А дальше полусон-полуявь – дневник наблюдений за течением болезненной зависимости от морфия. Поляков был сосредоточен на себе самом, своей личной жизни. Эгоизм коллеги поразил Бомгарда. Страдания от разлуки с любимой сменились маниакальным стремлением найти дозу. Любовь-страсть сравнивается автором с наркотиком, с опьянением и приравнивается к болезни, которая разрушает человека как личность. Образ безнадежно влюблённой в Полякова Анны К., которая готова на всё ради него, вызывает сострадание и недоумение. Он не любит эту простую и искреннюю женщину, а потому не щадит. Поляков не может разлюбить предавшую его певицу, для него верная и добрая Анна К. всего лишь средство получения желанной дозы.

Нравственный урок в этих путанных записях погибшего постепенно обнаруживается: человек не должен замыкаться на самом себе; если он живёт для других, ему намного легче бороться со своими дурными наклонностями. В финале следуют слова Бомгарда: «прошло десять лет, – жалость и страх, вызванные записями, конечно, ушли...». Для него самого важно желание помочь тем, кто, возможно, стоит на перепутье: нельзя давать волю слепому отчаянию и неуправляемой страсти, ведь истинная любовь альтруистична. Жалость к себе разрушает, а неумение находить радость в том, что человек имеет, погубило немало талантливых людей.

Весь цикл рассказов о молодом враче построен на автобиографическом основании, описывает в преобразенном виде реальные случаи. Композиция дневниковых заметок придаёт большую достоверность происшествиям, о которых повествуется с беспощадной откровенностью. Противостояние долга и милосердия обеспечивает динамическое течение каждого рассказа.

Лейтмотив «Записок юного врача» составляет мысль: смерть – это зло, с которым нужно бороться всеми физическими и духовными силами. Именно врачебная практика подтолкнула М.А. Булгакова к профессии писателя, ведь исцелять человека *словом* ещё более необходимо, чем лечить тело. Бул-

гаков соединил в себе самом две благородные профессии. В истории русской литературы он остался как врач, который овладел искусством лечить людей с помощью художественного творчества.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Булгаков М.А. Театральный роман. – М.: АСТ, 2003. 580 с.
2. Воспоминания о Михаиле Булгакове: Сборник / Сост. Е.С. Булгакова и С.А. Ляндрес. М.: Советский писатель, 1988. 528 с.
3. Петелин В.В. Мятёжная душа России. – М.: Советская Россия, 1986. 458 с.
4. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996. 480 с.
5. Соколов Б.В. Булгаков. Мистический Мастер. М.: Вече, 2014. 520 с.