

УДК 378

Чечукова Н.В.*Московский государственный областной университет***МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В связи с реализацией компетентного подхода в системе высшего профессионального образования вопрос о понятиях «компетенция» и «компетентность» становится актуальным для рассмотрения. В статье предпринята попытка разграничения понятий «компетенция» и «компетентность» в рамках дисциплины технология и предпринимательство. Особое внимание автор уделяет уточнению определения термина «компетенция», методам, моделям и этапам формирования художественно-эстетической компетенции у студентов, определяется цель каждого этапа, а также ожидаемый результат. *Ключевые слова:* ключевые компетенции, компетентный подход, технология и предпринимательство, методы обучения, художественно-эстетическая компетенция.

N. Chechukova*Moscow State Regional University***MODELLING OF ARTISTIC-AESTHETIC COMPETENCE IN THE FIELD
OF THEORY AND METHODOLOGY OF PROFESSIONAL EDUCATION**

Abstract. The diversification of the term “competency” has become an urgent problem because of the realization of a competence-based method in the system higher education. The article presents an attempt to differentiate the terms “competency” and “being competent” within the subject “Technology and Entrepreneurship”. Special attention is given to a more precise definition of the term “competence”, as well as the teaching methods, models and stages of forming and artistic-aesthetic competence. The aims of each stage is defined, the results are forecasted. *Key words:* key competencies, competence-based method, technology and entrepreneurship, teaching methods, artistic-aesthetic competency.

В системе профессионального обучения приобретает особую значимость не только усвоение профессиональных знаний, умений, навыков, но и социально- и профессионально-ориентированное личностное развитие будущих специалистов факультета «Технология и предпринимательство», формирование их художественно-

эстетической компетентности, что непосредственно является приоритетной задачей процесса подготовки квалифицированных кадров.

Развитие художественно-эстетической компетенции специалистов любого профиля является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире. В современной образовательной парадигме, ориентированной

на удовлетворение потребностей личности, особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека.

В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к современному специалисту, а это, в свою очередь, требует пересмотра организации, содержания, форм и методов профессиональной подготовки студентов в вузе в аспекте развития их художественно-эстетической компетенции.

Будущему учителю важно понять разницу между двумя терминами: «компетенция» и «компетентность».

Компетенция (от лат. *competere* – ‘соответствовать’, ‘подходить’) – термин, который обозначает, что должен уметь человек в той или иной области.

Компетенции можно разделить на:

- 1) общекультурные (ОК);
- 2) общепрофессиональные (ОПК);
- 3) профессиональные в области педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- 4) специальные.

Все перечисленные компетенции, кроме специальных, заложены в «Требованиях к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата» ФГОС ВПО для направления «Педагогическое образование» [2, с. 11].

Данные требования предназначены для выпускников всех профилей педагогического образования.

Специальные компетенции, в свою очередь, разрабатываются непосредственно высшим учебным заведением на конкретном факультете и несут специфический характер, отражающий непосредственную деятельность будущего специалиста по определенному профилю.

Компетенция – это те знания, умения и личностные качества, которые необходимы профессионалам для успешной деятельности в определенной области. В данном случае мы имеем в виду профессиональные художественно-эстетические качества, необходимые учителю технологии и предпринимательства.

Компетентность (от лат. *competens* – ‘надлежащий’, ‘способный’) – личностное качество каждого из нас, тот личный опыт, личные знания и умения, которые мы готовы применять на практике. Так как каждый человек обладает способностью к чему-либо в разной степени, то компетентность можно измерить, разделить на уровни. Компетентность – способность конкретного человека применять накопленные знания, умения и личностные качества, необходимые для успешной деятельности в определенной области, например, для преподавания технологии в различных общеобразовательных и дополнительных учреждениях.

Компетенция – это то, чем человек должен владеть как специалист, профессионал, а компетентность – это то, чем человек реально владеет. В условиях становления информационного общества доминируют следующие компетентности:

– компетентности познавательной деятельности (постановка и решение познавательных задач, принятие нестандартных решений в проблемных ситуациях);

– компетентности практической деятельности (умение наблюдать, рефлексировать, навыки опытно-исследовательской деятельности, проектирование, моделирование);

– компетентности владения информационными технологиями (преобразование информации, информационная культура).

Учитель технологии и предпринимательства, владеющий профессиональными компетенциями, способен широко мыслить, свободно ориентироваться в области постоянно развивающейся современной графики и информационно-образовательном пространстве, развивать инновационный подход к организации графической и технологической подготовки обучающихся, обеспечивать эффективность использования современных педагогических технологий в обучении, владеть личностными качествами, соответствующими высоким этическим стандартам [3, с. 1].

Рассмотрению различных вопросов профессионального образования специалистов – учителей технологии и предпринимательства – посвящены работы Л.Н. Анисимовой, С.Я. Батышева, Д.Ц. Дугаровой, Э.Ф. Зера, В.В. Кузнецова, Н.Н. Лаврова, Н.Б. Литвиновой, Э.Д. Новожилова, Е.В. Ткаченко, Г.Д. Хорошавиной, К.Г. Эрдынеевой и др.

Анализ исследований по проблеме художественно-эстетической подготовки специалистов позволил выявить противоречия между:

– потребностью общества в учителе, способном использовать метод проживания произведений искусства в художественно-эстетическом развитии детей, и недостаточностью научно-методического обоснования данного процесса в системе высшего образования;

– необходимостью художественно-эстетической подготовки будущих

учителей на основе метода проживания произведений искусства и неразработанностью педагогических условий данного процесса.

Исследование проблемы формирования художественно-эстетической направленности будущего учителя технологии и предпринимательства предполагает выбор теоретико-методологических подходов научных стратегий, определяющих направление исследовательского процесса.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования на факультете «Технологии и предпринимательства» разработаны учебные дисциплины, формирующие профессиональную деятельность студентов. Методика обучения графической, художественно-эстетической и конструкторской деятельности построена на интегративной взаимосвязи лекционных и лабораторно-практических занятий, освоении умений композиционных построений и художественного моделирования. Усвоение учебного материала значительно повышается при инновационном и индивидуальном подходах, в совместном обсуждении выполненных заданий, в сотворчестве студентов и преподавателя [1, с. 7].

При разработке данной модели опорой служили работы известных ученых. Значительный вклад в исследование проблем профессионально-технологического образования внесли труды П.Р. Агутова, С.Я. Батышева, Э.Д. Новожилова, Н.Н. Лаврова, Л.Н. Анисимовой, В.Д. Симоненко, И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, Ю.Л. Хотунцева, О.Н. Филипповой и др. Существенный вклад в научное обоснование и пректирование мо-

делей инновационного образования дров, Г.Д. Хорошавина, И.Д. Чечель, внесли: И.И. Ильясов, Н.Д. Никан- В.Д. Шадриков, Г.П. Щедровицкий.

Таблица 1

Модель и структура образования содержания художественно-эстетической направленности будущих учителей технологии и предпринимательства средствами современных педагогических технологий

Этап	Цель	Структура работы	Предполагаемый результат
Пропедевтический	<p>1. Адаптация студентов к жизни в высшем учебном заведении и порождение положительной мотивации к овладению данной специальностью, профессией учителя, к творческому аспекту в этой деятельности.</p> <p>2. Разработка требований для внедрения выработанной методики формирования творческой активности у студентов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – изучение дисциплин, установленных образовательной концепцией (социально-гуманитарных, психолого-педагогических дисциплин); – использование дополнительного педагогического материала и специальной литературы в контекст изучаемых дисциплин; – согласование деятельности преподавателей через взаимосвязь межкафедральных факультетских научно-практических семинаров «Формирование художественно-эстетической компетенции будущих учителей технологии и предпринимательства»; – цикл бесед за «круглым столом», мастер-классов, встреч, конкурсов и т. д. по плану кураторской и воспитательной деятельности студентов; – знакомство студентов с мини-исследованиями; – изучение спецкурсов; – задания для самостоятельной работы студента. 	<p>Положительная тенденция обучения на профессию учителя, как основа художественно-эстетической компетентности будущего учителя.</p>
Обучающий	<p>Комплектование системы знаний, умений об объекте деятельности учителя; творческом процессе; современных инновационных и педагогических технологиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применение дисциплин учебного плана; – согласованность действий преподавателей факультета по становлению художественно-эстетической компетенции студентов, использованию современных педагогических систем (открытые комбинированные занятия, согласно учебному. 	<p>Усвоение профессионально значимого качества – умения раскрыть целостность системы и этапы педагогического процесса в логике его проектирования и осуществления.</p>

Окончание табл. 1

Этап	Цель	Структура работы	Предполагаемый результат
		<p>плану, консультации);</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация научно-исследовательских работ студентов; – разработка и включение дополнительного и специального материала в преподавание методических дисциплин с ориентацией на объект деятельности учителя; – выбор творческого проекта для самостоятельной работы студентов. 	
Корректирующий	Применение знаний, умений, способностей об объекте деятельности учителя в образовательном процессе.	<ul style="list-style-type: none"> – инновационные курсы по методике преподавания спецдисциплин; – реализация профессиональной технологии при обучении студентов основам творческой направленности во время педагогической практики. Регулирование деятельности кафедры профессионального образования; – организация научно-исследовательских работ студентов междисциплинарного характера с акцентом на различные аспекты объекта деятельности учителя. 	Креативность будущего учителя как не только индивидуальное, но и интегративное качество личности с ориентиром на стержневую идею – объект деятельности педагога.
Итогово-результативный	Взаимосвязь системы теоретических знаний и практической деятельности для совершенствования творческой деятельности будущего учителя.	<ul style="list-style-type: none"> – введение и изучение интегрированного спецкурса; – использование возможностей педагогической практики на заключительном курсе обучения для овладения современными педагогическими технологиями и творческим применением; – задания для самостоятельной работы студентов; – написание и защита научной исследовательской работы студентов (курсовые, дипломные работы) с акцентом на различные аспекты управления художественно-творческим и педагогическим процессом. 	Выработка и воплощение интегративного качества учителя. Нахождение оптимальных и нестандартных педагогических решений в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, реализующихся в конкретной области профессиональной деятельности и связанной с целостным педагогическим процессом.

Студенты накапливают опыт использования разнообразной информации как средства, расширяющего рамки их будущей профессиональной деятельности, что ведет к интенсификации процесса формирования у них художественно-эстетической компетенции в предметной области «Технология».

Таким образом, компетентность студента включает в себя определенный комплекс взаимосвязанных между собой компонентов:

- когнитивный (знания);
- деятельностный;
- мотивационный (эмоциональный);
- профессионально-технический;
- художественно-эстетический и др.

Отсюда компетентность студента выражается в овладении соответствующей компетенцией, а также в его личностном отношении к ней и предмету деятельности.

В заключение отметим, что компетенция в художественно-эстетической направленности в предметной области «Технология» основываются на знаниях, практическом опыте, интересах и ценностных аспектах, приобретенных студентами в процессе обучения в МГОУ. Они являются показателем уровня развития студентов,

способности адекватно действовать в конкретной ситуации и успешно решать поставленные задачи, а также действовать «в условиях современного многофакторного социально-политического, рыночно-экономического, информационно и коммуникативно-насыщенного пространства».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимова Л.Н. Инновационный подход к профессионально-графической подготовке будущих учителей технологии и предпринимательства // Вестник Московского государственного областного университета (Электронный журнал). 2014. № 1. URL: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/540>
2. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. М., 2013. 176 с.
3. Решение XVIII Международной научно-практической конференции по технологическому образованию школьников «Технологическое образование для инновационно-технологического развития страны» (26–29 ноября 2012 г., Москва) [Электронный ресурс]. – URL: http://technologyedu.ru/news/reshenie_xviii_mezhdunarodnoj_nauchno_prakticheskoy_konferencii/2012-12-24-35 (дата обращения : 02. 03. 2014).