

# РЕЦЕНЗИИ

---

## ЕСЕНИН: ПОСЛЕДНИЙ ГОД... (О ПЕРВОЙ КНИГЕ V ТОМА «ЛЕТОПИСИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С.А. ЕСЕНИНА»)

Вышедший недавно V том (книга 1) «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина»[1] обозначил то, что многолетний труд коллектива есениноведов, главным образом – сотрудников ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, близок к успешному завершению. Том, посвящённый последнему году жизни поэта, охватывает период с 1 января по 23 декабря 1925 года, дня рокового отъезда Сергея Есенина из Москвы в Ленинград. Вечером 23 декабря 1925 года Есенин уехал в город, где десять лет назад взошла его яркая поэтическая звезда, где его благословил на творчество Александр Блок, признали Сергей Городецкий, Зинаида Гиппиус, где он блестяще вошёл в русскую литературу.

В практически близкую к завершению 2-ую книгу пятого тома, как сообщают составители «Летописи», войдут события последней недели жизни поэта и события первой половины 1926 года – многочисленные отклики на трагическую гибель Есенина, выход из печати трёхтомника его собрания сочинений, о заинтересованной и тщательной подготовке которого повествуют многие статьи вышедшей книги «Летописи» 1925 года. Там же, во 2-й книге V тома, предполагается опубликовать обширный справочный материал ко всему многотомному изданию «Летописи...».

Первый том рассматриваемой есенинской «Летописи», который охватывал период от рождения поэта до конца 1916 года, вышел в 2003 году. Главным редактором 1-го тома был инициатор проекта Ю.Л. Прокушев (1920-2004). В этом томе редакция прокламировала готовящееся издание в пяти томах с их хронологическим распределением (с. 67).

Однако претворение в жизнь таких масштабных проектов часто (как и в данном случае) служит хорошим провокативным моментом, толчком, побуждающим к поиску, обнаружению и вводу в научный оборот множества новых ранее неизвестных фактов, документов, публикаций, критических материалов, отзывов и т. п. – не только для непосредственных составителей «Летописи...», но и для многих заинтересованных читателей, добровольных участников, включившихся в проект (любителей, коллекционеров, зарубежных славистов...). Так задуманный пятитомник «Летописи» вылился в объёмистое крупного формата «семикнижие» (3-й том «Летописи», как и завершающий издание V том, состоит также из двух книг).

II том «Летописи» был посвящён жизни и творчеству поэта с 1917 по 1920 год. Летописные статьи этого периода повествуют об активном участии Есе-

нина в литературной жизни России, его религиозных исканиях, увлечении «скифством», участии в деятельности Всероссийского союза поэтов, основании (совместно с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем и другими) литературной группировки имажинистов.

В III томе «Летописи» (в 2 книгах) отражён сложный период жизни и творчества поэта с 1921 по август 1923 года: создание и публикация драматической поэмы «Пугачёв», ставшей важным этапом творчества Есенина; зарубежная поездка поэта с Айседорой Дункан в Европу и Америку; работа поэта над циклом стихов «Москва кабацкая», поэмами «Страна негодяев» и «Чёрный человек».

IV том есенинской «Летописи» включает период с августа 1923 по декабрь 1924 года. Здесь показан творческий процесс создания стихотворных циклов «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы», поэмы «Песнь о великом походе». Критическая полемика вокруг вышедшего в 1924 году сборника поэта «Москва кабацкая» наглядно воссоздаёт литературную атмосферу того времени.

В центре внимания редакторов и составителей первой книги V тома (охватывающей, как было уже упомянуто, последний год жизни поэта — с 1 января по 23 декабря 1925 г.) находятся важнейшие события творческой жизни Есенина: работа над поэмами «Анна Снегина» и «Чёрный человек», завершение цикла «Персидские мотивы», подготовка издания собрания сочинений, последние события в Москве, предшествовавшие роковому отъезду в Ленинград. Составителям «Летописи» удалось воссоздать широкий культурно-исторический фон,

на котором личность поэта ярко вырисовывается во всем её грандиозном масштабе. Появление различных вариантов строк и стихов, привязанных к конкретным датам, есенинские высказывания, зафиксированные мемуаристами, отрывки из дневников, писем, воспоминаний современников, прижизненные критические отклики, собранные в книге, взаимно дополняя друг друга, порой споря друг с другом, создают объективную картину жизни исследуемого поэта.

Особо хочется отметить публикацию в есенинской «Летописи» переводов произведений поэта на иностранные языки и критических отзывов на его творчество в зарубежных иноязычных изданиях. Многие из этих сведений впервые вводятся в научный оборот. Эта сторона «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина», дополняющая и уточняющая биографию и библиографию поэта, насколько нам известно, в полном объёме ранее не отражалась в подобных изданиях, что применительно к писателям XX века вообще представляется работой пионерской. Исключение составляет лишь научное издание сочинений А.П. Чехова, где комментаторы постарались учесть иноязычные публикации писателя. А для «альтернативного» сравнения укажем, например, вышедшую уже 5-м дополненным изданием «Хронику жизни и деятельности» Маяковского (М., 1985). В ней можно найти лишь очень ограниченное число упоминаний об откликах на выступления поэта русскоязычной прессы русского зарубежья – главным образом из «вырезок», привезённых самим Маяковским из его заграничных поездок.

Ещё одно из достоинств есенинской «Летописи» – это раздел «Приложе-

ние». В этом разделе собран обширный документальный и изобразительный материал (портреты Есенина, групповые фотографии, факсимильные воспроизведения автографов Есенина и документов, относящихся к его биографии, журнальные и газетные публикации, обложки книг и журналов) из библиотек, музеев, архивов, частных собраний. Как и в других разделах «Летописи», многое из этих материалов вводится в научный оборот впервые.

В целом, в V томе «Летописи» Есенин предстаёт в гуще общественной и культурной жизни, на фоне быта, деяний и судеб современников. Представленный в «Летописи» хронотоп жизни и творчества этого уникального русского поэта позволяет не только подняться над повседневными житейскими мелочами, некоторыми особенностями авторской личности, но и показать главное – его непрерывный творческий труд. Новизна фактического материала даёт глубокое и широ-

кое представление как о жизни и творчестве С.А. Есенина, так и о русском литературном процессе 1920-х годов.

Вышедшая книга «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» не только справочное издание, но и интересный материал для широкого круга читателей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. В пяти томах. Основатель проекта Ю.Л. Прокушев. Том 5. Книга 1. Январь – 23 декабря 1925 / Главный редактор Н.И. Шубникова-Гусева; Составление Н.И. Шубниковой-Гусевой при участии С.И. Субботина и Н.Г. Юсова. Составление разделов А.Н. Захарова, Т.К. Савченко, М.В. Скороходова, Н.М. Солобай. Составление указателей Л.Г. Голубевой, С.А. Серегиной, С.И. Субботина. Научная и общая редакция С.И. Субботина. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 832 с.

*Дядичев В.Н.,  
Никульцева В.В.*