

УДК 37.036

**Осипова Н.В., Богданович О.Б.***Московский государственный областной университет***ФОРМИРУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ  
ЭСТЕТИЗАЦИИ МИРА ОБРАЗОВАНИЯ В ОРГАНИЧЕСКОМ  
ЕДИНСТВЕ С ОСОБЕННОСТЯМИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация.* В работе рассматривается проблема вариативности эстетизации пространства на основе дизайна. Целенаправленная эстетизация образовательного пространства школ России должна проектироваться не только в соответствии с типом и профилем учебного заведения, но и с региональными условиями – характером ландшафта, особенностями флоры и образным началом народного искусства региона, которое является исходной методологической основой проекта. В качестве основного вида дизайна для учебно-воспитательного пространства школ предлагается использовать фитодизайн. Авторы полагают, что эстетизация образовательного пространства позволит школе стать той формирующей средой, в которой эмоциональный мир ребенка будет развиваться в единстве с духовно-нравственными ценностями общества.

*Ключевые слова:* вариативность, региональный компонент, учебно-воспитательное пространство, эстетизация, фитодизайн.

***N. Osipova, O. Bogdanovich****Moscow State Regional University***FORMING POSSIBILITIES FOR TARGETED AESTHETIZATION  
OF EDUCATIONAL SPACE IN HARMONIC UNITY WITH  
THE FEATURES OF REGIONAL CULTURE**

*Abstract.* The article studies the problem of anesthetization variability of the space created on the design basis. The purposeful aesthetization of Russian schools educational space should be projected not only according to the type and profile of the educational institution but according to the specific regional conditions, i.e.: the landscape characteristics, flora peculiarities and creative basics of the regional folk art, which is the initial methodological basis of the project. The authors suggest using phyto-design as the main type of educational space design of schools. The aesthetization of educational space is believed to enable the educational institutions to organize the forming environment where a child's emotional sphere will develop in the organic unity with the spiritual and moral values of society.

*Key words:* variability, regional component, teaching and educational space, anesthetization, phyto-design.

Процесс взаимоотношений мира образования и его эстетизации, системно раскрытый в нашем исследовании [1, с. 6–17], исторически традиционно сводился в основном к внешнему дополнительному привлечению и использованию ее формирующих возможностей. Но только с развитием дизайна стало возможным использовать формирующий потенциал самих эстетических методов и средств. При этом дизайн из метода украшения превращается в творческий метод создания и преобразования избираемого пространства, в том числе и образовательного. Дизайн создает пространство, в котором проектная автономность гармонически сочетает в себе объектную целостность созданного учебно-воспитательного пространства в неразрывном единстве с его формирующим влиянием, которое не привносится эпизодически, а постоянно и непрерывно оказывает свое воздействие. В этом несравнимая ценность эстетически оказываемого формирующего воздействия, которое проявляется с момента создания самого пространства, а прекращается с его исчезновением.

Проектное создание нового феномена действительности позволит целенаправленно и эффективно решить задачу органичного слияния целостности и функциональной системности учебно-воспитательного процесса. Возникшая содержательная и функциональная тождественность способна создавать и непрерывно воспроизводить условия, позволяющие решать задачи отечественного образования [4, с. 12–15].

Именно дизайн способен на проектной основе учитывать одновременно и особенности мира образования

вообще, и целевую предназначенность конкретного учебного учреждения, и органическое единство его с реальными условиями функционирования. В этом особая методологическая значимость дизайна как творческого метода эстетического создания пространства. Именно это позволяет создаваемому средствами дизайна формирующему пространству использовать конкретные региональные условия как средство достижения проектно задаваемых целей и тем самым успешно решать всю совокупность проблем, связанных с региональным компонентом содержания образования.

Поиск и учет особенностей многочисленных регионов такой огромной страны, как Россия, несомненно, могут и способны быть частью содержания образования. Словосочетание понятие «малая родина» из метафоры должно перейти в системную реальность, эффективность формирования которой ни с чем несравнима. Отсюда становится понятной необходимость введения в содержание образования «регионального компонента».

Но в поисках методов регионализации эстетического компонента образовательного пространства было установлено, что одной из сложных методологических проблем является отсутствие единства в вопросе определения и содержательного раскрытия понятия «регион» и, прежде всего, среди ученых, областью знания которых является регионоведение.

Выход из сложившейся ситуации, предложенный известным ученым Я.С. Турбовским, заключается в том, чтобы отнести к категории «регион» как к исторически создаваемой целостности, характеризующейся определен-

ной совокупностью особенностей, не привязанных и однозначно не сводимых к тому или иному официальному субъекту федерации [5, с. 25–32].

Таким образом, формирующие возможности «регионального компонента» содержания образования не будут связаны с административным делением территории страны, которое, как известно, неоднократно пересматривалось и менялось. По нашему глубокому убеждению, они должны отражать так называемый «дух места». Он формируется в сознании человека через присущее только данному месту сочетание ландшафтных картин и цветовых решений, поддержанное и усиленное местными культурно-историческими событиями и житейскими ассоциациями. Дух места закреплен в массовом сознании в виде эмоционально-образного представления и позволяет ощутить оригинальность эмоционально-художественного содержания пространства, в том числе и образовательного.

Исходя из вариативного характера современного отечественного образования и концептуально опираясь на понимание категории «регион» как отражения «духа места» с точки зрения педагогики, нами была предпринята попытка решения проблемы вариативности эстетизации пространства на основе дизайна, принятого исходной основой формирования регионального компонента содержания образования [3].

Методологически значимым является выбор в качестве основного вида дизайна для учебно-воспитательного пространства школ нашей страны фитодизайна.

Ни с чем несравнимая особенность фитодизайна состоит в том, что он су-

ществует не только как реальная, но и как создаваемая развивающаяся действительность [2, с. 176–186].

Являясь творческим воплощением природы во всем ее удивительном разнообразии, он способен системно решать органически целостную совокупность задач.

Этот уникальный вид дизайна позволяет:

– системно и непрерывно развивать не только чувства, но и интеллект ребенка;

– формировать отношения учащихся с реальным миром и в то же время быть объектом педагогически организуемого изучения, наблюдения и непосредственной деятельности, как урочной, так и внеурочной.

Изначально заложенная в фитодизайне вариативность связана с отличием внешних и внутренних характеристик растений в зависимости от условий произрастания, т.е. почвенно-климатических характеристик определенного региона. Региональное природное разнообразие обуславливает особую дидактическую предназначенность фитодизайна в решении задач обеспечения эффективности формирующего влияния целенаправленной эстетизации образовательного пространства в органическом единстве с особенностями региональной культуры, включающей во всем богатстве самую природу.

Фитодизайн как метод целенаправленного использования всего многообразия живой природы является проектной основой эстетизации не абстрактного, а конкретного учебно-воспитательного пространства. Вариативные возможности эстетизации учебно-воспитательного простран-

ства школы, связанные как с типом и профилем учебного заведения, так и с региональным разнообразием фитодизайна, практически не ограничены. Неопровержимое доказательство тому дает системное рассмотрение этих возможностей на примере региональных объектов, наиболее отличающихся по своим климатическим характеристикам. Назовем их условно «север», «юг» и «восток».

Дух места этих региональных объектов можно описать следующими ключевыми словами:

– «север» (на примере Заполярья) – северное сияние, полярная ночь, вечная мерзлота, бескрайная холодная плоскость либо льда, либо тундры как царства карликовых деревьев, мхов и лишайников;

– «юг» (на примере Краснодарского края) – яркое солнце в безоблачном небе; знойный ветер, иссушающий воздух и почву; щедрость во всём: и в роскоши природных красок, и в растительном изобилии, и в богатстве форм природы, и в бесконечном разнообразии рельефа (от высоких гор и узких ущелий до бескрайних степных просторов);

– «восток» (на примере Камчатки и Приамурья) – кажущаяся бесконечно вытянутой в длину территория региона от «сурового» севера до «мягкого» юга; «бесконечно» контрастное разнообразие климата, почв и растительности; обильные снегопады на Камчатке и на Сахалине; летние затяжные муссонные дожди в Амурской области и Приморском крае; «величественные» вулканы Камчатки; синева морей Тихого океана; роскошные субтропические леса, непроходимые из-за перелетающих лиан.

Каждое из этих ключевых слов может стать прототипом художественного и дизайнерского образа при создании произведения изобразительного искусства, арт-дизайна, фотоискусства, средового дизайна. Главным героем этих произведений становится каждый из трех исследуемых региональных объектов, а сами произведения могут стать органичной частью эстетизации учебно-воспитательного пространства школ региона. К отражению духа места в эстетизированном пространстве также активно привлекаются преобразующие возможности фитодизайна.

Методологическая обоснованность необходимости предлагаемой нами рекомендации заключается в том, что ежедневно наблюдаемое каждым ребенком в окружающей его природе превращается в эмоционально формирующий фактор. При этом особенно важно, что результатом станет не механический перенос визуальных характеристик внешнего пространства во внутреннее, а возможность творческой подачи в этом интерьере живых эмоций и чувств создателей этих художественных и дизайнерских произведений – художника или дизайнера. Именно сам процесс непрерывной подачи в учебно-воспитательное пространство запроюстированных эмоционально окрашенных пространственных ситуаций с помощью средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства и, конечно, фитодизайна, становится средой формирования каждого учащегося как личности, где он живет и развивается, познает и действует.

Учитывая возможность массового привлечения фитодизайна как сред-

ства создания формирующей среды, следует обратить внимание на следующие важные предостережения. Во-первых, должна проводиться с учащимися определенная системная работа с целью формирования экологической культуры как залога заботливого отношения ребенка к природе при сборе местного растительного материала. Во-вторых, учитывая формирующую предназначенность фитодизайна, необходимо даже сбор местного растительного материала сочетать с проектным поиском природных прототипов художественного образа, что обеспечивает двойное целеполагание данного экскурса в природу. При этом неоценимую помощь в поисках прототипов оказывает обращение также и к народному искусству страны, и данному региону в особенности.

Следует отметить важный факт, а именно: благодаря дизайну, удастся преодолеть объективно возникающую адаптированность жителей региона к местной природе, которая не только не поражает их воображения, но и просто не вызывает какого-либо интереса, за исключением сугубо прагматического. Фитодизайн же способен по-настоящему раскрыть доселе незамечаемое чудо красоты родной природы. Он может показать местным жителям «новое лицо» природы не только с помощью многообразных способов обработки материала, но и путем использования для этого таких инновационных направлений в дизайне, как флористическая живопись и скульптура, флористическое ювелирное искусство и даже кулинария.

Отсюда с непреложностью вытекает вывод об универсальности эстетики образования как непрерывно и

системно формирующего пространства на основе целенаправленного педагогически обеспеченного использования реальных особенностей конкретного региона. Чрезвычайно важно при этом педагогически учитывать следующие позиции и исходить из них:

- доступность и ассортиментное богатство флористического материала региональных объектов «восток» и «юг» обладают потенциальной возможностью отразить в дизайнерских работах щедрое изобилие духа места этих регионов, причем без крупных финансовых затрат. Но эти потенциальные возможности практически не реализуются местным населением, так как в силу обыденности и привычности это природное богатство теряет для них особую эстетическую привлекательность;

- флористическое изобилие этих регионов обладает также и богатым композиционным потенциалом, который не используется для новых креативных идей с местным колоритом, а часто превращается в набор упрощенных шаблонов.

Эти парадоксальные противоречия находят место, к сожалению, и в эстетизации архитектурно-дизайнерского компонента местных школ, где самобытность региона, дух места не имеют отражения ни в мотивах художественной композиции интерьерных работ, ни в ассортименте растений в открытом и закрытом пространстве школ. Стилизация местных природных «достопримечательностей» или продукции региональных школ декоративно-прикладного искусства, подменяется копированием коммерческих моделей европейского цветочного дизайна. Использование взамен местного флори-

стического материала импортируемых цветов и зелени обрекает зачастую и труд учеников, и продукт этого труда на шаблонизированную вторичность, лишая его, тем самым, воспитывающей эффективности.

Нам представляется, что выход из сложившейся ситуации заключается в следующих рекомендациях:

- отказаться от примитивного копирования распространенных стереотипов флористического дизайна;
- превратить региональные особенности в источник креативности идей для флористических композиций;
- использовать растительный материал регионов как основной материал для эстетизации формирующей среды каждой школы.

Только на первый взгляд эта задача покажется простой и легко воплощаемой в реальную действительность. По нашему глубокому убеждению, без соблюдения одного обязательного условия решить эту задачу невозможно. Таким условием является необходимость формирования у ребенка принципиально иного, избавленного от сложившихся стереотипов восприятия окружающей природы, т. е. именно того, что с момента рождения его окружает. Оно должно стать эстетически значимым, а это, в первую очередь, означает – эмоционально воспринимаемым. Для этого должен возникнуть эмоциональный контакт между человеком и объектом. Толчком к такому контакту может стать исключительно эмоциональное восприятие, без которого «запуск» эстетического восприятия невозможен. В основе эстетических отношений ребенка с миром заложены его чувства. Эстетическое, не затрагивающее чувств, или,

пользуясь метафорой, «струн души», маленького человека по определению таковым не является.

Отсюда эстетически формирующее влияние окружающей ребенка природы напрямую связано с его готовностью воспринимать ее и относиться к ней лично эмоционально. Если такая готовность эмоционального восприятия отсутствует, то эстетическое влияние проявляется в виде заученных цитат великих людей и ответов ученика, оцениваемых отметкой, но не затрагивающих его чувств. К сожалению, в мире современного образования часто эстетическое подменяется формально логическим.

Именно рекомендуемый подход к формированию эстетического отношения через формирование готовности безграничного личного эмоционального восприятия и личного отношения приобретает еще большую актуальность в случае, когда необходимо преодолеть привычное, как правило, неэмоциональное отношение к местной природе. Адресованные педагогам рекомендации заключаются не только в опоре на природные рецепторы, но и во включении таких духовно-нравственных ценностей, как чувство гордости и патриотической исключительности своей «малой родины». Это позволяет, во-первых, формировать эмоционально эстетическое отношение к региональному природному материалу, акцентируя внимание на его особых декоративных качествах как креативного потенциала для собственной творческой изобретательности учащегося. Во-вторых, при таком подходе искусство народа перестает быть исключительно музейным достоянием, а становится мощнейшим



средством преемственности между поколениями. Это средство позволяет передать из прошлого в будущее не только мысли, чувства, нравы, но и атмосферу, в которой создавалась эстетика поколения. Оно же является и методологической основой при проектировании и создании эстетизированного учебно-воспитательного пространства школы.

Эти новые качественные образования, способные удивлять благодаря эмоциональной восторженности таланта будто открытой заново местной природы, приводят в результате к преобразованию восприятия и отношения личности, избавленной от штампов и ограниченности взглядов. Новый, художественно созданный образ, становится дорогим и формирующе-значимым, а исходные элементы народного искусства как отражение исторически создаваемой предметно-пространственной среды органично вливаются в проектируемое учебно-воспитательное пространство.

Таким образом, дизайн в целом как метод творческого создания пространства и фитодизайн в частности как средство творчески целенаправленной эстетизации образовательного пространства школ нашей страны в своем проектном выражении должны опираться как на тип и профиль учебного заведения, в соответствии с его целями и задачами, так и на региональные особенности местного природного материала. При этом рекомендуется поиск художественного образа регионально-

го компонента эстетизации пространства строить на исходной методологической опоре – народном искусстве. Вариативное наполнение разработанной модели проектными решениями эстетизации образовательного пространства проектными решениями, соответствующими региональному компоненту, позволит создаваемой новой школе России воплощаться не только в современных технологиях и архитектурных решениях, но и стать той формирующей средой, в которой эмоциональный мир ребенка окажется в органическом единстве с духовно-нравственными ценностями общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Осипова Н.В. Педагогические основы эстетизации учебно-воспитательного пространства школы. Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. М., 2003. 44 с.
2. Осипова Н.В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы. М., 2002. 188 с.
3. Осипова Н.В., Зубкова М.Ф. Типологические вариативные особенности учебного учреждения как основа целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2010. № 3. С. 48–53.
4. Турбовской Я.С. Образование как творимая действительность. М., 1996. 122 с.
5. Турбовской Я.С. Регионализация образования как методологическая проблема. М., 2005. 132 с.