

УДК 378

**Киселева А.В.***Уральская государственная архитектурно-художественная академия  
(г. Екатеринбург)***ПОРТФОЛИО КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация.* Целью статьи является формулировка общих теоретических оснований применения инновационного метода портфолио. Автор формулирует понятие «портфолио», отмечает эффективность самостоятельной работы студентов, которая организуется с помощью этой методики; выделяет методологические аспекты этой перспективной педагогической технологии и представляет структуру портфолио, предназначенного для студентов архитектурно-художественной академии. Автор приходит к выводу, о том, что метод портфолио можно рассматривать как форму оценки самостоятельной учебной деятельности студента и один из способов преемственности между дисциплинами.

*Ключевые слова:* качество высшего образования, самостоятельная работа, инновационная методика, образовательная технология, портфолио.

**A. Kiseleva***Ural State Academy of Architecture and Arts, Ekaterinbyrg***PORTFOLIO AS AN INNOVATIVE METHOD IN THE ORGANIZATION  
OF STUDENTS' UNSUPERVISED WORK**

*Abstract.* The article is aimed at formulating general theoretical grounds for using an innovative method of portfolio. The author formulates the definition of a portfolio, notes the effectiveness of students' unsupervised work being organized with use of this method. The article presents the methodological aspects of this promising pedagogical technology and the structure of portfolio for students of the academy of architecture and arts. The author comes to the conclusion that the method of portfolio can become a form of assessing the students' unsupervised work. Besides, it is one of the ways of ensuring subjects succession.

*Key words:* quality of higher education, students' unsupervised work, innovative technique, educational technology, portfolio.

Реформирование образования в системе высшей школы России и стремительный прогресс коммуникативных, информационных технологий побуждают к необходимости поиска новых эффективных форм работы и методов обучения. В результате чего одним из главных направлений современного высшего образования

© Киселева А.В., 2015.

становиться подготовка специалиста, способного к нестандартному подходу в решении профессиональных проблем, инновационной деятельности, самообразованию и творческому развитию. Для решения этой задачи необходимо, чтобы студент стал активным участником учебного процесса, умеющим быстро и четко определить проблему, выполнить системный ана-

лиз, выбрать оптимальное решение и аргументировано презентовать свою концепцию.

Невозможно достигнуть положительного результата в реализации этой программы, если только транслировать готовые знания и умения. Необходимо чтобы обучающийся создал свою научную и практическую базу и смог эффективно применять ее в профессиональной деятельности [2]. Исходя из этого, в условиях постоянного роста дидактического и методического объема учебного материала и значительного потока научно-исследовательской и практической информации по различным отраслям деятельности возрастает роль самостоятельной работы студента, которая, на наш взгляд, в будущем будет только увеличиваться.

Таким образом, высшее образование предполагает последовательное овладение профессиональными и практическими знаниями, умениями и навыками, делая акцент на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, которые в полной мере определяют индивидуальный способ мышления. Именно поэтому в высших учебных заведениях происходит переориентация на инновационную деятельность, которая предполагает систему взаимосвязанных действий, разработку педагогических технологий и новых методик, побуждающих студентов к самостоятельной работе при изучении конкретных дисциплин. К таким разработкам можно отнести модульную технологию обучения, научно-исследовательскую работу студентов, производственную практику, метод портфолио.

Среди инновационных методов обучения при формировании само-

стоятельной работы студентов ведущую роль занимает метод портфолио. «В сферу образования слово “портфолио” пришло, как представляется, из сферы творческих работников, где употребляется со значением ‘собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях фирмы или специальностей (обычно художники, архитекторы, фотографы, фотомодели и др.)’» [1, с. 75].

В образовательном процессе портфолио, прежде всего, это способ оценки достижений обучающегося, аккумуляция научных, исследовательских работ, результатов, индивидуальных достижений на протяжении всего периода обучения в образовательном учреждении, что позволяет показать динамику развития его как личности, наделенной профессиональными навыками.

Метод портфолио – это аккумулярованный опыт, который является базой для формирования личностной профессиональной траектории. Он способствует развитию исследовательских умений и навыков в процессе работы с разного вида литературой, что подтверждают преподаватели, использующие этот метод в своей работе [3].

Как отмечает в своей статье О.Б. Акимова, портфолио должно содержать несколько модулей:

- модуль документов личностных достижений учащегося, полученных при обучении в вузе;
- модуль отзывов, в котором содержатся характеристики, представленные преподавателями, руководителями практик, консультантами лабораторий и мастерских;

Таблица 1

**Структура портфолио студента института изобразительных искусств «УралГАХА»**

Модуль 1. «Личные данные»	фотоальбом, краткая биографическая справка, академическая справка.
Модуль 2. «Мои творческие достижения»	сертификаты, дипломы, грамоты международных, российских конкурсов, фестивалей, личных и совместных выставок, документы об участии в грантах, семинарах, мастер-классах; сведения о месте, времени, тематике прохождении стажировок, тренингах, тестирований, об участии в творческих программах и проектах; статьи, заметки в средствах массовых информации; аудио-, фото- и видеодокументы, свидетельствующие об успехах.
Модуль 3. «Ступени обучения»	итоговые оценки по всем изучаемым дисциплинам; курсовые, реферативные, дипломные работы; отзывы преподавателей и научных руководителей, руководителей учебных, преддипломных и дипломных практик, отчеты о прохождении практик и выполненных работах и отзывы на них; презентации проектов
Модуль 4. «Научная деятельность»	список научных работ и статей (сами работы и статьи); тезисы и доклады на студенческих конференциях

– модуль творческих работ: методических разработок, собрание исследовательских, творческих и проектных работ [1].

Все это позволяет студенту самостоятельно анализировать свой материал, критично оценивать процесс собственного саморазвития, вычленивать проблему и искать оптимальные решения. Подбор материала для портфолио требует от обучающихся большой кропотливой работы, затратной по времени, но в итоге создает основу для развития интеллекта, закладывает фундамент для дальнейшей профессиональной, творческой деятельности.

В качестве шаблона предлагаем рассмотреть один из вариантов портфолио, который предназначен для студентов архитектурно-художественной академии г. Екатеринбурга, обучающихся по специальностям «Живопись», «Графика», «Монументально-декоративное искусство» и

направление подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Данная структура портфолио (которое оформляется как в электронном, так и в печатном виде) составляет на протяжении всего периода обучения в архитектурно-художественной академии и контролируется выпускающими кафедрами.

Что касается междисциплинарной интеграции, то, по мнению В.Д. Повзун и А.А. Повзун, портфолио четко ориентирует студента в учебном процессе, систематизирует и оптимизирует учебную работу при самостоятельном изучении дисциплин. А многообразие информационных технологий позволяет студенту осваивать учебный материал в удобное время; активизирует лично ориентированную познавательную инициативу, повышает моти-

вацию и помогает ориентироваться в информационных потоках; формирует критическое мышление и облегчает планирование собственной образовательной парадигмы [5].

Метод портфолио дает студенту возможность совместно с преподавателем обсуждать изучаемую тему, высказывать альтернативные гипотезы при обсуждении возникших проблем. Студенческое портфолио – это еще и своего рода связующее звено между изучаемыми дисциплинами образовательной программы.

Совместно с другими педагогическими технологиями: интерактивные технологии, кейс-методы, мозговые штурмы, метод проекта, используемые в учебном процессе, – особенно актуальным является метод портфолио [4]. Он обеспечивает высокую организацию знаний, позволяющую принимать нестандартные решения в своей дальнейшей профессиональной и творческой деятельности.

Если рассматривать портфолио как средство оценки, то опыт педагогов показал, что портфолио объективно отражает результаты образовательной и творческой деятельности, помогает критически оценить свои возможности и талант, выявить и осознать недостатки в образовании, найти пути преодоления этих трудностей.

Метод портфолио обеспечивает высокий уровень документированности процесса обучения в целом и самостоятельной работы в частности, это

и современная эффективная инновационная форма работы, направленная на поддержание и стимулирование мотивации к обучению, развитие навыков, способность оценить успехи и возможности, увидеть способы преодоления трудностей. Этот метод должен найти достойное применение при организации самостоятельной работы обучающихся в творческих вузах.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимова О.Б. Это модное слово портфолио // Филологический класс. 2008. № 19. С. 75–76.
2. Анисимова Л.Н. Инновационный подход к профессионально-графической подготовке будущих учителей технологии и предпринимательства // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2014. № 1. С. 1–8.
3. Афонин И.А. Современный муниципальный лицей и инновационный потенциал личности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2013. № 2. С. 7–11.
4. Гагарин А.В. Психология и педагогика высшей школы. М., 2010. 240 с.
5. Повзун В.Д., Повзун А.А. Интерактивная образовательная технология как средство формирования навыков самостоятельной работы и развития критического мышления студентов в университете // Проблемы уч.-метод. и воспит. работы в вузе : Материалы IV межрегион. науч.-практ. конференции. Сургут, 2008. С. 67–76.