

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.161.1.09Мориц Ю.
DOI: 10.18384/2310-7278-2015-6-63-66

Айрян З. Г.

*Национальная Академия наук Республики Армения
Институт литературы им.М. Абегяна (г. Ереван)*

КОНЦЕПЦИЯ ИСТИНЫ В ТВОРЧЕСКОМ ВИДЕНИИ ЮННЫ МОРИЦ

Аннотация. Данная статья посвящена творческому наследию известной русской поэтессы Юнны Мориц.

Мировоззрение Мориц, её нравственные и эстетические принципы нашли своё воплощение не только в поэзии, но и в её эссе и рассказах. В них отразилось прогрессивное мышление автора, а также правдивое отображение действительности. Поиски истины и гармонии с миром воссозданы Мориц также в стихотворениях посвящённых Армении. Они служат продолжением тех литературных традиций, которые в своё время были основаны В. Брюсовым, И. Сельвинским, О. Мандельштамом и другими русскими поэтами-переводчиками, внесшими большой вклад в развитие русско-армянских литературных взаимосвязей.

Ключевые слова: поэзия, рассказ, эссе, описание, восприятие, литературные связи.

Z. Hayryan

National Academy of Sciences of Armenia M. Abegyan Institute of Literature (Yerevan)

THE CONCEPT OF TRUTH IN THE CREATIVE VISION OF YUNNA MORITZ

Abstract. This article is dedicated to the creative heritage of the famous Russian poet Yunna Moritz. World outlook of Moritz, her moral and aesthetic principles are embodied not only in poetry, but also in her essays and stories. They reflected the progressive thinking of the author as well as a true reflection of reality. The search for truth and harmony with the world is recreated by Moritz in poems dedicated to Armenia. They serve as a continuation of the literary traditions, which once were created by V. Bryusov, I. Selvinskiy, O. Mandelstam, and other Russian poets and translators, who made a great contribution to the development of Russian-Armenian literary relationships.

Keywords: poetry, short stories, essays, description, perception, literary connections.

В истории русской литературы Ю. Мориц известна как талантливая и глубоко одарённая поэтесса, прозаик, переводчик, смело заявившая о себе во второй половине XX столетия.

Юнна Мориц – автор таких известных книг, как «Лоза» (1970), «Суровой нитью» (1974), «При свете жизни» (1977), «Третий глаз» (1980), «Избранное» (1982), «Синий огонь» (1985), «На этом берегу высоко» (1987), «Портрет звука» (Италия, 1989), «В логове голоса» (1990), «Лицо» (2000), «Таким образом» (2001), «По закону – привет почтальону!» (2005; 2006; 2008 гг.), «Не бывает напрасным прекрасное» (2006), «Рассказы о чудесном» (2008) и многих других.

Поэтические сборники Мориц отличаются реалистическим описанием бытия, небывалой чуткостью и глубиной мысли, где со всей яркостью отразилась её поэтическая индивидуальность, культура слова.

В восприятии Мориц назначение поэта заключается в следующем: «У поэта не бывает отдельно никакой “гражданской роли” и “философской роли”, у него одна главная цель – быть поэтом. Кто-то будет потом приравнивать его слово к действию или к политическому высказыванию, подгоняя задачу под ответ, а кто-то к философскому осмыслению и к диалогу с историей, а кто-то песне ямщика или к сновидениям по Фрейдю и Фукияде. Но к самому поэту всё это имеет очень далекое отношение (а подчас и вовсе никакого) и добывается из его поэзии, прозы и биографии по мере потребностей злобы дня. За эти потребности поэт никакой ответственности не несёт, он вообще метеорит и струнный инструмент [3].

Высокую оценку поэтическому творчеству Мориц дал академик Дмитрий Лихачёв, который в своём письме поэтессе (31 января 1983 г.), писал: «Спасибо за Ваши книги... Пусть не называют Вас “поэтессой”. Вы поэт. Древнерусская тема-жизнь есть плавание. А плавание всегда открытие нового. В поэзии мы все ещё живем и будем. А жить до той поры, пока существует поэзия в эпоху “географических открытий”... Вот я открыл Ваше стихотворение “Игра на цитре”. Дивное» [3].

Мировоззрение Мориц, её нравственные и эстетические принципы отразились также в её эссе и рассказах, свидетельствующих о её литературном даровании.

Среди эссе наиболее известными являются такие, как «Слабых, которые были сильными, бьют с особым наслаждением», «Быть поэтессой в России труднее, чем быть поэтом», «Свеча горела» и другие, где отразилось прогрессивное мышление автора, поиски истины, а также правдивое отображение действительности.

Эссе «Быть поэтессой в России труднее, чем быть поэтом», посвящено Анне Ахматовой и Марине Цветаевой, наделённых не только божественным талантом, но и силой духа и подвергнувшихся суровым испытаниям. Характеризуя поэтесс, Ю. Мориц отметила, что «...Ахматова и Цветаева являются нам в своей грандиозной и страшной красоте. Обе не только застыли в своих прижизненных размерах, не скрылись в тумане, не померкли, не засверкали салонным гляncем и лоском под полированной машиной времени, но, напротив, невероятным, сверхъестественным образом возрос-

ли над своими прижизненными масштабами» [3]. В восприятии Мориц они как две несмолкаемые колокольни чудом раскачивают свои мощные колокола, не прекращая свою исповедь. Именно так возник в сознании Мориц сан русской поэтессы – мерила творческой этики.

Литературный интерес представляет также эссе «Свеча горела», посвящённое известному литературоведу Михаилу Гаспарову, внесшему, по мнению автора, большую лепту в европеизацию российского общества.

В эссе Гаспаров представлен Мориц не только блестящим преподавателем вуза, но и автором 300 научных работ, прекрасных переводов, среди которых наиболее признанным является «Жизнь двенадцати цезарей» и другие.

В воспоминаниях Мориц Гаспаров был «...изумительно артистичным, мудрым, с тончайшим чувством юмора и всегда полным невероятными знаниями и энциклопедическими подвоями» [3].

Блистательно артистичный юмор Гаспарова был отмечен Мориц в её книге «Записки и выписки», где она указала на изысканность чистоты и простоты его языка.

Во всех эссе Ю. Мориц всецело отражены её гуманизм и гражданская позиция, где со всей объективностью оцениваются наиболее существенные политические события своего времени. Так, например, эссе «Слабых, которые были сильными, бьют с особым наслаждением» направлено против политики Альянса, поставившего цель разгромить на Балканах не режим Милошевича, а международное право.

Нестандартность мышления, широта творческой мысли ощущаются

также в книге «*Рассказы о чудесном*», состоящей из нескольких циклов, где ощущается острая и беспощадная ирония автора.

Реальность бытия, сплетённая с фантастическим сюжетом, воссоздана Ю. Мориц в рассказе «*Помойное ведро с бриллиантами чистой воды*», где автор раскрыла психологию и циничный мир главного героя Ивана Соломоновича Байрона, которому по воле судьбы выпало найти помойное ведро с наичистейшими бриллиантами. Злая ирония в сочетании с иносказанием позволили автору описать в рассказе несостоятельность общества, которое вызывало отвращение у самих не состоявшихся как личность героев рассказа.

Воспоминания тяжёлого детства в годы войны отразились в рассказе «*Цветы моей матери*», где дан образ кроткой и трудолюбивой матери автора, изготавливающей брошки из разных кусков материи для продажи.

Чувством любви и восхищением к матери пронизан весь рассказ Мориц, которая с грустью вспоминает её нежный образ: «Родилась моя мать в Рождество, душа её возвратилась к Творцу на Спас. Имя её в переводе на русский язык означало Нежная. Она была столь красива, что все на неё оглядывались. И две её дочки, мы с сестрой, росли в особом свете сладостной славы...» [3].

За большой вклад в развитие литературы поэзия Ю. Мориц была удостоена многочисленных премий и в Российской Федерации, и за её пределами, как, например: премия им. А.Д. Сахарова «За гражданское мужество писателя», «Триумф» (Россия), «Золотая роза» (Италия), национальная премия «Книга года» (в рамках Международ-

ной Московской книжной выставки-ярмарки) в номинации «Поэзия-2005», премия им. А. Дельвига – 2006, национальная премия «Книга года» (в рамках Международной Московской книжной выставки-ярмарки) в номинации №Вместе с книгой мы растем – 2008» и другие.

В 60-ые годы XX столетия в поисках истины и красоты Мориц впервые посетила Армению, которую она полюбила всем сердцем, посвятив ей лиричные стихотворения. В них блестяще воссозданы яркие краски древнейшей страны, образы её героического народа: [2]

*Уж мне снится Ереван –
Тот город радостный и яркий,
Где гор лиловый караван
Срисован для коньячной марки,
Где соки дикие шуршат,
Где в землю вдумались коренья...*

Ещё со студенческой скамьи большим другом Ю. Мориц был армянский поэт Паруйр Севак, которому она посвятила ряд стихотворений, где ей удалось описать и выделить лучшие черты его характера. А в стихотворении «Паруйр Севак» для поэтессы дата гибели поэта стала священной «на тысячи лет»: [2]

*...Копеечный, куцый окурок дуката
Украсил его знаменитый портрет.
Теперь его гибель – священная дата,
И я полагаю, на тысячи лет.*

С чувством глубокого волнения поэтесса откликнулась на политический конфликт между Арменией и Азербайджаном и в стихотворении «Молитва», обращаясь к Всевышнему,

просит его уберечь и сохранить народы от войны: [1]

*В эти страшные, черные дни,
В дни разбоя, насилия, резни,
Мать Божья, армян сохрани
И Армению.*

*В эти дни кроважавых побед,
О, великий Пророк Магомет,
Ниспошли Милосердия свет,
Примиряющий Азербайджан
И Армению...*

Стихотворение «Молитва» – проявление высшего гуманизма поэтессы, её отношения к народам, конфессиям, её непримиримости к раздору, резне, войне. Стихотворение насыщено эмоциональным чувством Мориц, мечтающей видеть народы в мире.

Стихотворения, посвящённые Армении, являются продолжением тех литературных традиций, которые в своё время были основаны В. Брюсовым, И. Сельвинским, О. Мандельштамом и другими русскими поэтами-переводчиками, внёсшими большой вклад в развитие русско-армянских литературных взаимосвязей.

Поиски истины, любовь к миру, людям являются прочной основой творчества Ю. Мориц и свидетельствуют о её яркой и блистательной индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мориц Ю. В логове голоса. М.: Московский рабочий, 1990 г. 400 с.
2. Мориц Ю. Мыс желания. М.: Советский писатель, 1961 г. 108 с.
3. Мориц Ю. [Электронный ресурс]. [сайт]. [2004]. URL: <http://www.morits.owl.ru>