

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

DOI: 10.18384/2310-7278-2015-6-125-127

ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВНА БЕРЕЗИНА. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Научная деятельность В. Г. Березиной началась на студенческой скамье в конце 1930-х годов. В начале июня 1941 года на филологическом факультете Ленинградского государственного университета она защитила дипломное сочинение «Исповедь», «Боярин Орша» и «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. История разработки образов и сюжета». Руководителем был профессор Б. М. Эйхенбаум. Он отметил, что сочинение «имеет исследовательский характер и может быть использовано в печати». Открывалась дорога в аспирантуру. Однако по распределению В.Г. Березина едет в Ивановский педагогический институт, где читает лекции по «Введению в языкознание» и «Истории русского литературного языка».

В конце 1942 года В.Г. Березина стала аспиранткой кафедры русской литературы ЛГУ, который находился тогда в эвакуации в Саратове. В сотрудничестве с профессором В.Е. Евгеньевым-Максимовым была начата разработка темы о деятельности Н.А. Полевого. В 1946 году в издательстве «Курская правда» выходит книга о его жизни и деятельности, написанная В.Е. Евгеньевым-Максимовым и В.Г. Березиной. В 1947 году в Иркутском областном издательстве следует её расширенное переиздание. В 1949 году В.Г. Березина защитила кандидатскую диссертацию «Литературно-общественная позиция Николая Полевого в “Московском телеграфе” 1825 – 1831 гг.», в которой была доказана принадлежность Н.А. Полевому 150 анонимных статей, рецензий, заметок.

В 1946 году В.Г. Березина стала преподавать на филологическом факультете ЛГУ, сначала на кафедре русской литературы, а с 1949-го – на кафедре истории русской журналистики. Более полувека продолжалась её педагогическая деятельность. Высокий профессионализм отличал лекции В.Г. Березиной по «Истории русской журналистики XVIII – первой половины XIX века», которые она читала несколько десятилетий вплоть до 1992 года. Эти лекции стали основой её глав в учебнике под редакцией профессора А.В. Запалова «История русской журналистики XVIII – XIX веков», за десять лет выдержавшего три издания (последнее в 1973 г.). Одновременно В.Г. Березина выступила как организатор и один из авторов второго тома «Очерков по истории русской журналистики и критики» (Л., 1965).

Постепенно зарождался замысел докторского исследования «Белинский и вопросы истории русской журналистики». Диссертация была защищена в 1974

году, но начало увлечения Белинским относится к концу 1940-х годов, когда профессор Н.И. Мордовченко пригласил В.Г. Березину сделать комментарий к письмам критика и публициста. С той поры стала создаваться источниковедческая база будущего большого исследования о Белинском-журналисте. В 1952 году в «Учёных записках Ленинградского университета» была опубликована статья «Белинский и Бакунин в 1830-е годы». Выполненная на новых архивных материалах, она стала событием в научном мире. Одновременно В.Г. Березина подготовила тексты Белинского и примечания к ним во 2-м и 3-м томах академического полного собрания сочинений (1952, 1953 гг.), в первом томе капитального четырёхтомного издания «Русские писатели о литературном труде» (1954 г.) и в книге «Русские писатели о языке» (1954 г.), а для двухтомника избранных писем Белинского (1955 г.) составила аннотированный комментарий имён и произведений.

После защиты докторской диссертации В.Г. Березина продолжила изучение наследия Белинского. В 1977 году в издательстве «Художественная литература» появился 2-й том девяти томного собрания сочинений критика с её вступительной статьёй и примечаниями. В 1980-е годы В.Г. Березина публикует ряд статей в журнале «Русская литература», которые легли в основу её последней (восьмой по общему счёту) книги «Этюды о Белинском – журналисте и критике», выпущенной издательством Санкт-Петербургского университета» (1991). Откликаясь на эту книгу, А.В. Западов писал: «Рецензируемая работа в силу бумажного дефицита невелика по объёму (в ней 8 п. л.), но

просто удивляешься, как много в ней сказано. Автор экономно пользуется словом, язык книги строг и лаконичен, аргументация отличается буквально математической точностью. И в то же время изложение ведётся в свободной, непринуждённой форме».

Годом ранее ленинградское отделение издательства «Художественная литература» выпустило солидный том литературной критики братьев Н.А. и К.А. Полевых (в работе над ним принимал участие И.Н. Сухих). К дарственной надписи автору этих строк В.Г. Березина сделала примечание: «Моего здесь больше половины Николая Полевого и весь Ксенофонт. В.Б. 24. IX. 1991». Уже отметив своё восьмидесятилетие, В.Г. Березина опубликовала в журнале «Русская литература» статью «Критика Н.А. Полевого в “Московском телеграфе” (жанры, композиция, стиль)». Продолжая мысли известной книги Б.Ф. Егорова «О мастерстве литературной критики» (Л., 1980), В.Г. Березина показала вклад Н.А. Полевого в обновление и утверждение важных понятий литературно-критической оценки. В частности сказано: издатель «Московского телеграфа» «выдвинул понятие “метод исторической критики” (в статье об А.Ф. Мерзлякове...», он «ввёл понятие “историко-критическое исследование”» (1834 г.), «утвердил... жанр критико-биографической статьи», а К.А. Полевой «впервые употребил» понятие «индивидуальность», позаимствовав его из французской критики: «Это – употребим слово нерусское, неприятное для слуха, здесь необходимое – индивидуальность поэта, ибо сего свойства не выражает ни русская самобытность, ни варварски выкованная особенность».

Вслед за героями своих научных исследований В.Г. Березина стремилась к терминологической точности. Её девизом явилась мысль Р. Декарта: «Определяйте значение слов и вы избавите мир от половины заблуждений». Стремясь предостеречь историко-журналистскую науку от некоторых заблуждений В.Г. Березина много времени уделяла разработке истории терминов и понятий («журналистика», «публицист», «публицистика» и др.).

Белинский, безусловно, главный герой научного творчества В.Г. Березиной. Его неперенным спутником был Н.А. Полевой. Прав один из многочисленных её учеников, в шутовском приветствии сказавший: «Какой-то силой сатанинской связало эти имена: Н. Полевой, В.Г. Белинский и В. Березина». Разумеется, диапазон исследовательских интересов этими именами не исчерпывался. Она писала о «Трудолюбивой пчеле», А.П. Сумарокова, о Н.И. Новикове, «Современнике» А.С. Пушкина, участвовала в подготовке текстов для собрания сочинений А.И. Герцена, много лет изучала газеты 1860-х годов. И о них много написала, но рукопись осталась неопубликованной и, вероятно, безвозвратно утеряна.

В общей сложности В.Г. Березиной принадлежит более 80 опубликованных работ. Её интеллектуальная актив-

ность сохранялась и в последние годы жизни. Более всего об этом свидетельствует обращение к новой теме – истории русской цензуры, к деятельности А.В. Никитенко. Научное наследие В.Г. Березиной навсегда останется в истории русской филологической науки. Об этом свидетельствует и включение её работ в академический указатель «История русской литературы XIX–начала XX века / под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993». Замечу попутно, что иногда и такой указатель не гарантирует внимание исследователя, если он предпочитает не интересоваться историей вопроса. Так случилось с автором статьи «К истории закрытия журнала «Московский телеграф»» (См.: Рукописи, редкие издания, архивы. Из фонда Отдела редких книг и рукописей // отв. ред. И.Л. Великодная. М., «Индрик», 2004); он не заметил статьи В.Г. Березиной «Из цензурной истории журнала “Московский телеграф”». (1. Неизвестный номер “Московского телеграфа” за 1833 год; 2. К рецензии Н.А. Полевого на пьесу Н.В. Кукольника “Рука всевышнего отечество спасла”») (Русская литература. 1982. № 4). Но это ни в коей мере не умаляет заслуг В.Г. Березиной, память о научных делах которой вступает во второе столетие.

В.В. Перхин